MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07202 684 2

СОВЕТСКАЯ ОРГАННАЯ МУЗЫКА

3

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» · МОСКВА
1974

M
7
.S7
vyp.3
MUSIC

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761072026842

СОВЕТСКАЯ ОРГАННАЯ МУЗЫКА

Выпуск III

Составление и редакция
Л. РОЙЗМАНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» · МОСКВА · 1974

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В настоящем, третьем, выпуске органных сочинений советских авторов представлены произведения композиторов Российской Федерации, Латвийской, Эстонской, Украинской и Азербайджанской Союзных Республик. Все произведения публикуются впервые.

Наряду с известными авторами старшего поколения — Ю. Тюлиным, М. Заринем, Э. Арро, Д. Кульковым, — в данном альбоме дебютируют и совсем молодые композиторы — Г. Седельников и Ю. Остапенко, что подчеркивает живую преемственность поколений и интерес к органному творчеству в советской композиторской среде.

В связи с опубликованием первых двух томов антологии «Советская органная музыка» отрадно отметить заметное увеличение в программах советских и зарубежных органистов произведений, напечатанных в этих сборниках, а также запись многих из них на пластинках в СССР и за рубежом.

Принципы редактирования произведений, помещенных в настоящем выпуске, сохраняются составителем такими же, какими они были в предыдущем томе: крайне редко указываются мануалы и в самых общих чертах — преобладающая регистровая окраска. Объяснение такой редакторской манере дано в Предисловии ко второму выпуску антологии (М., 1971). В конце сборника даются краткие биографические сведения о композиторах.

Л. Ройзман

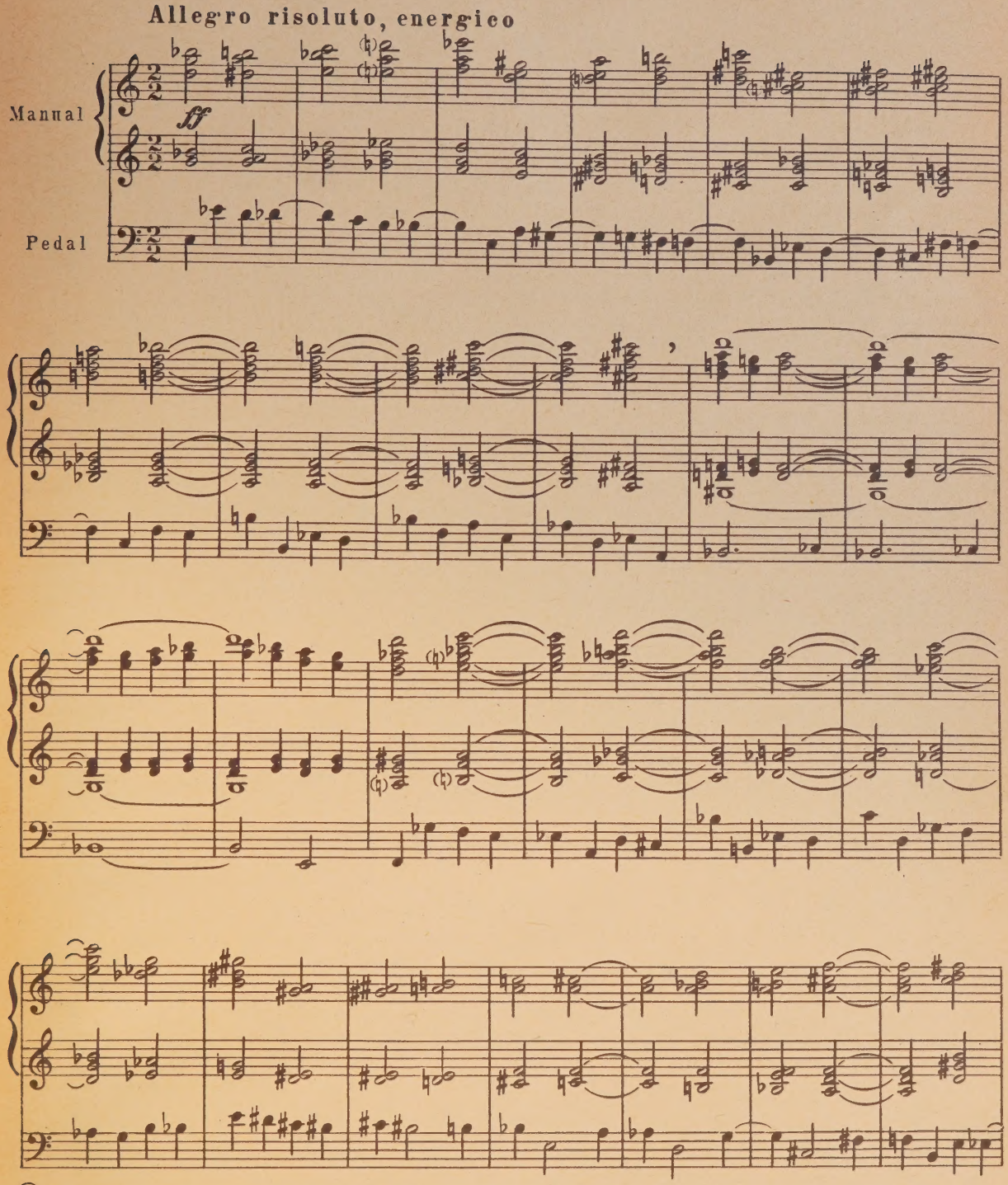
M
7
S7
v48-3

© Издательство «Музыка», 1974 г. Составление

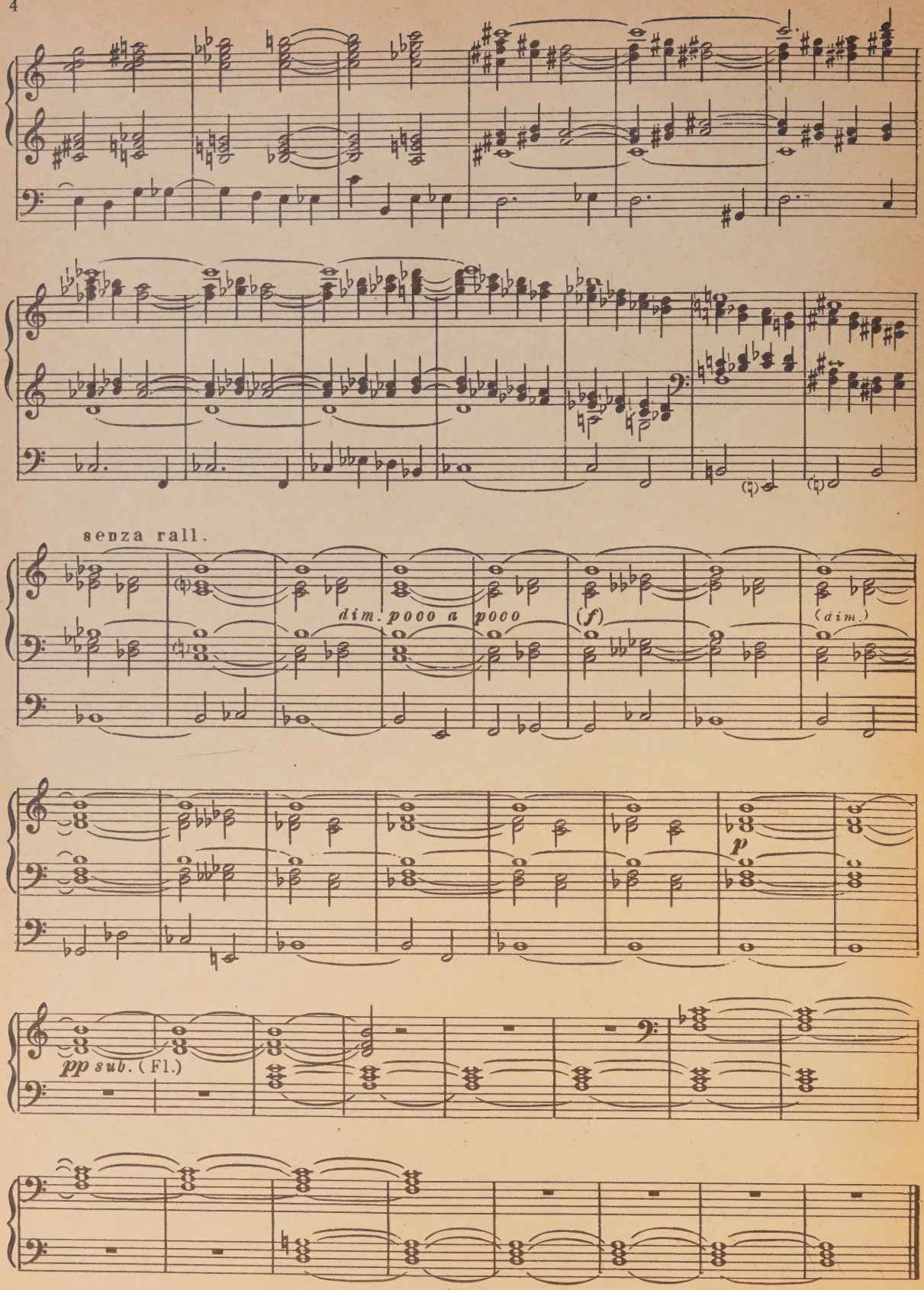
СЮИТА

Ю. ТЮЛИН. Соч. 33

1. Вступление



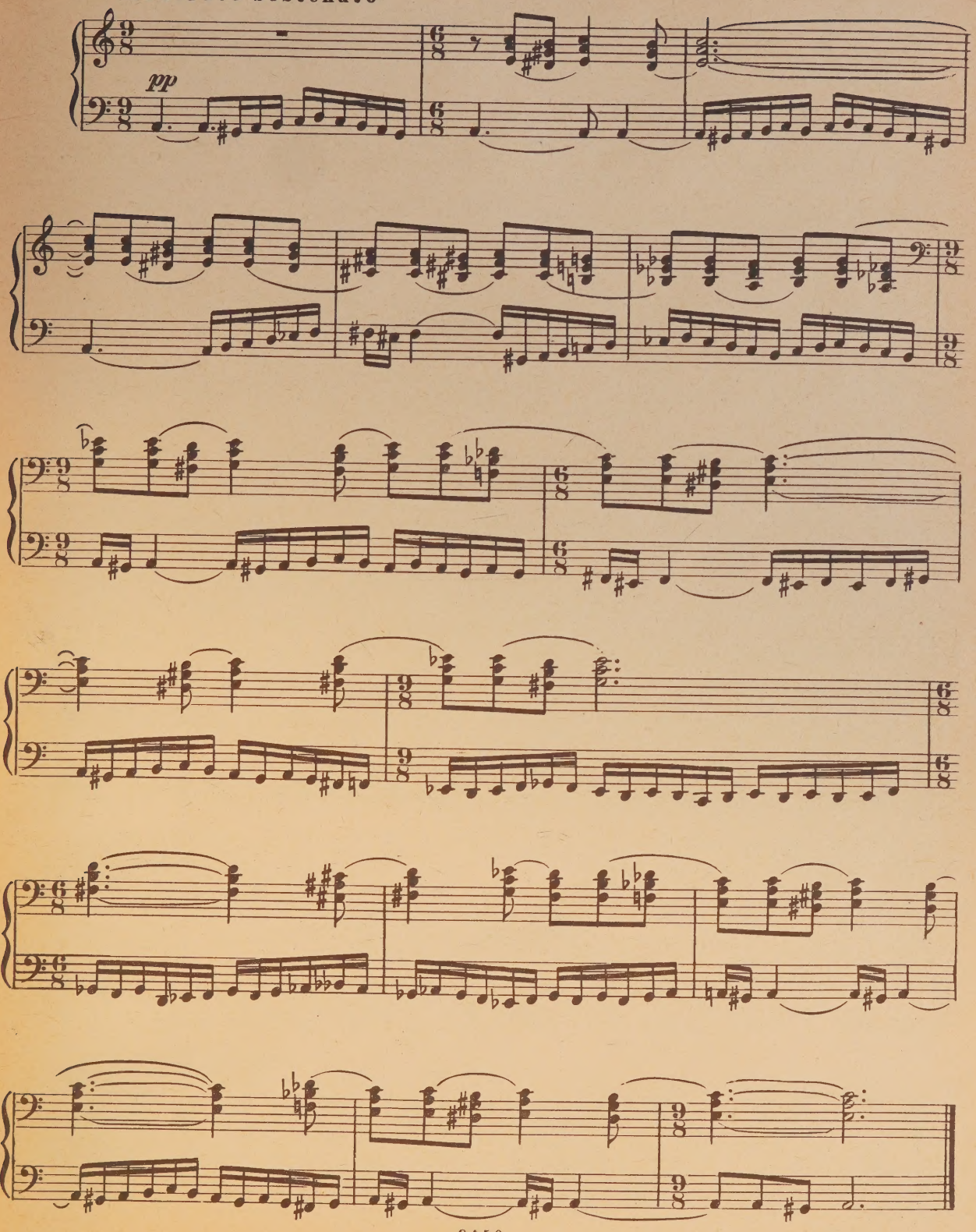
© Издательство „Музыка“ 1974 г.


senza rall.
dim. poco a poco
(f)
(dim.)
p
pp sub. (Fl.)

2. Прелюдия

(manualiter)

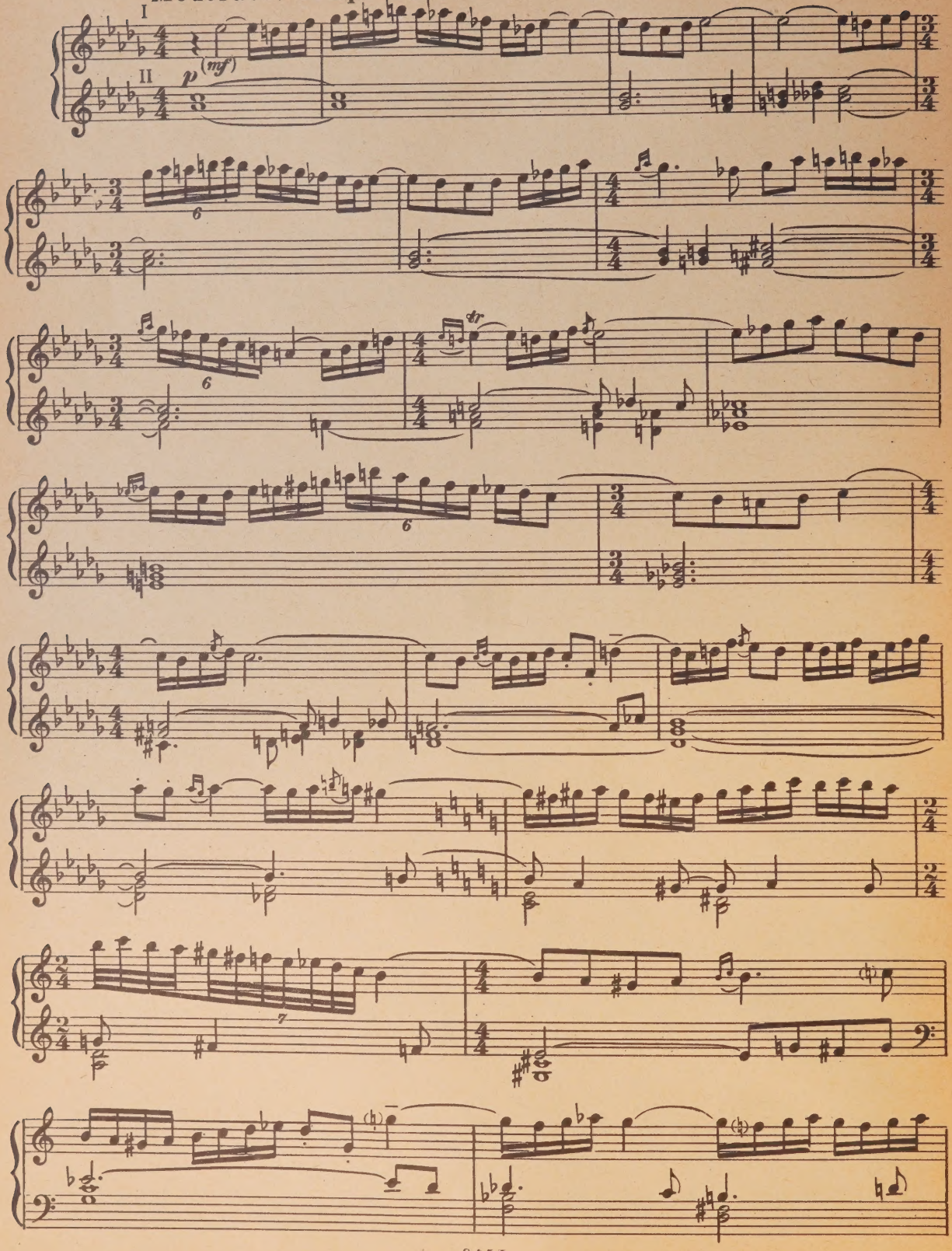
Moderato sostenuto

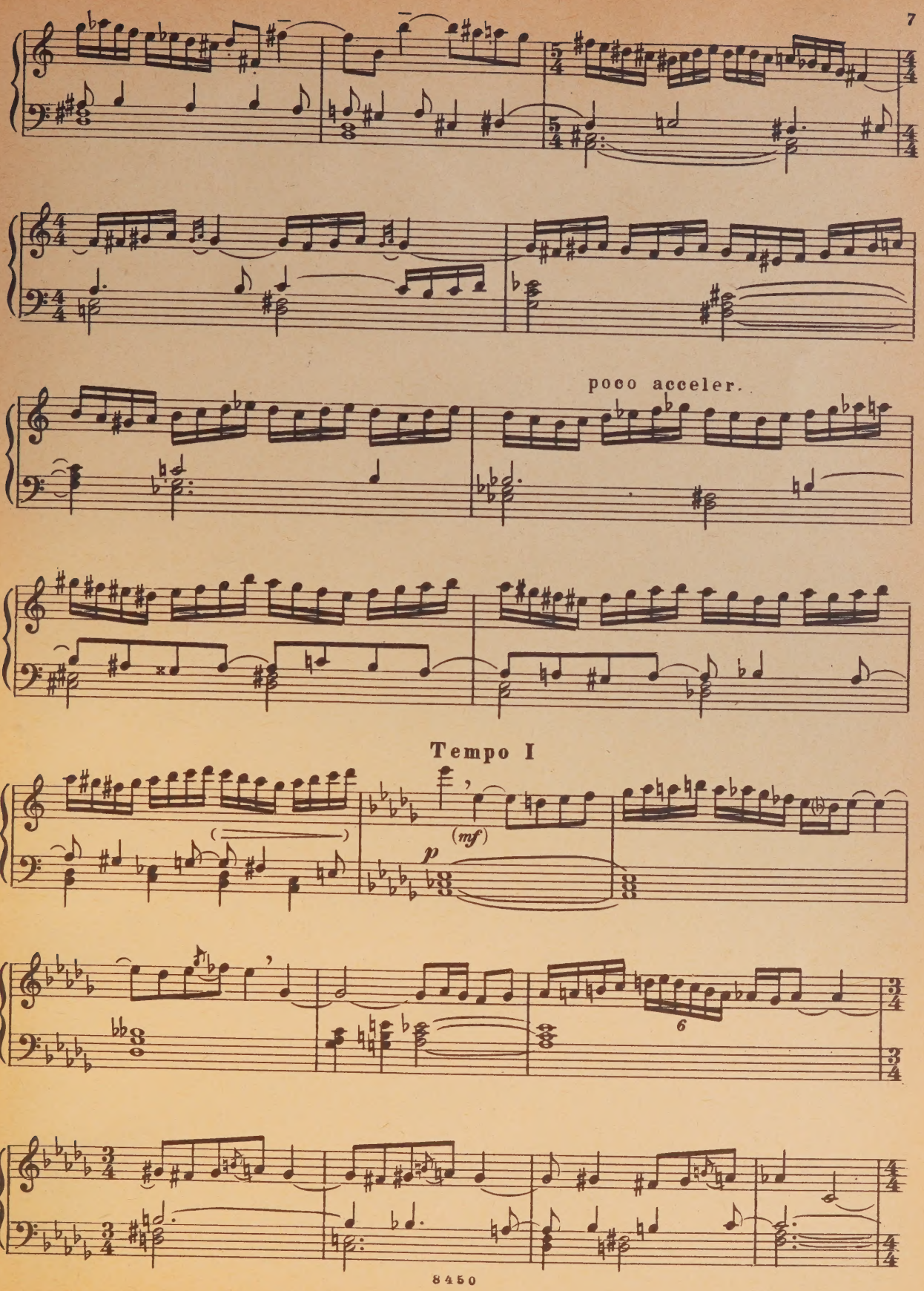


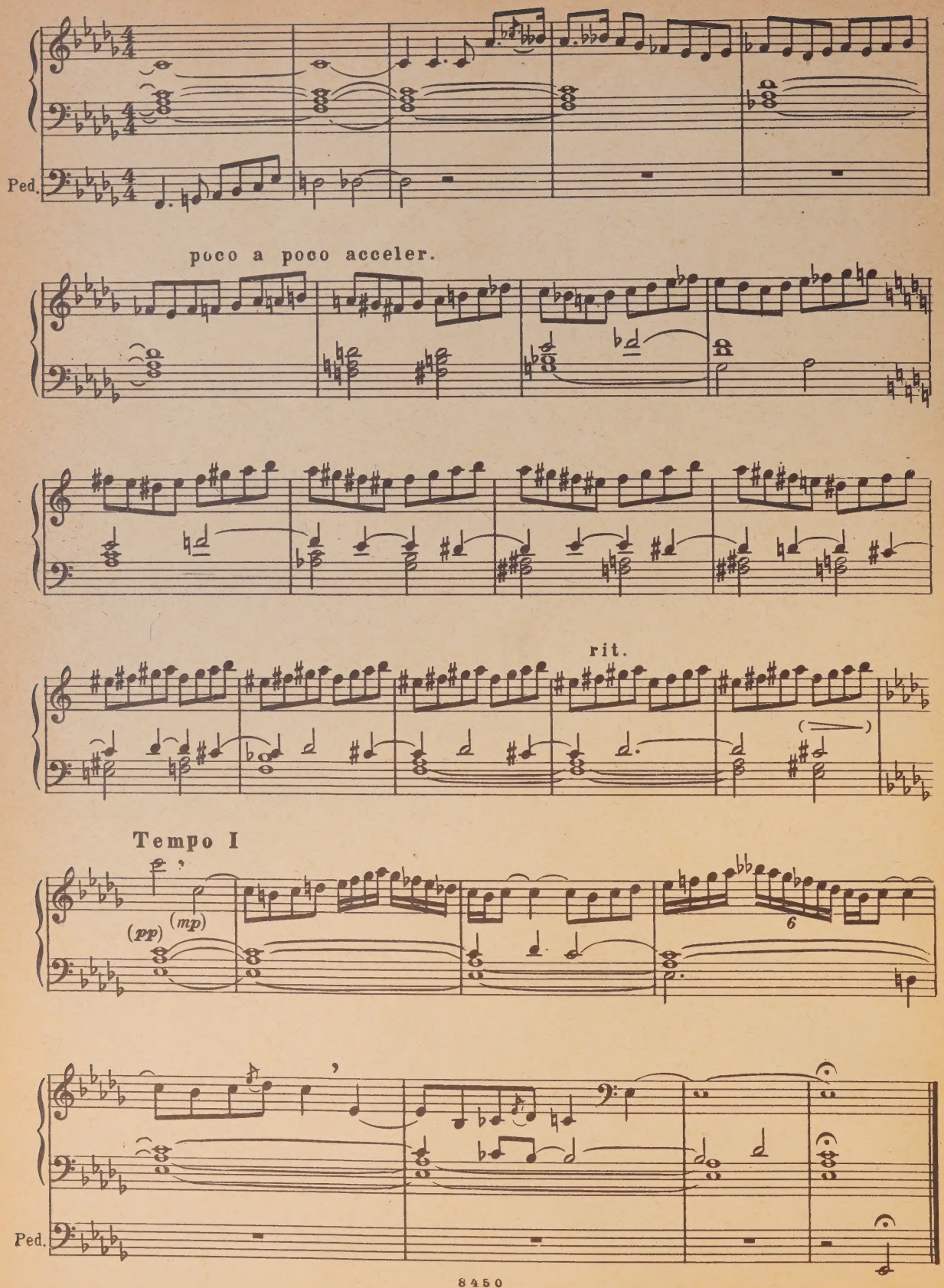
3. Импровизация

a 2 Clav.

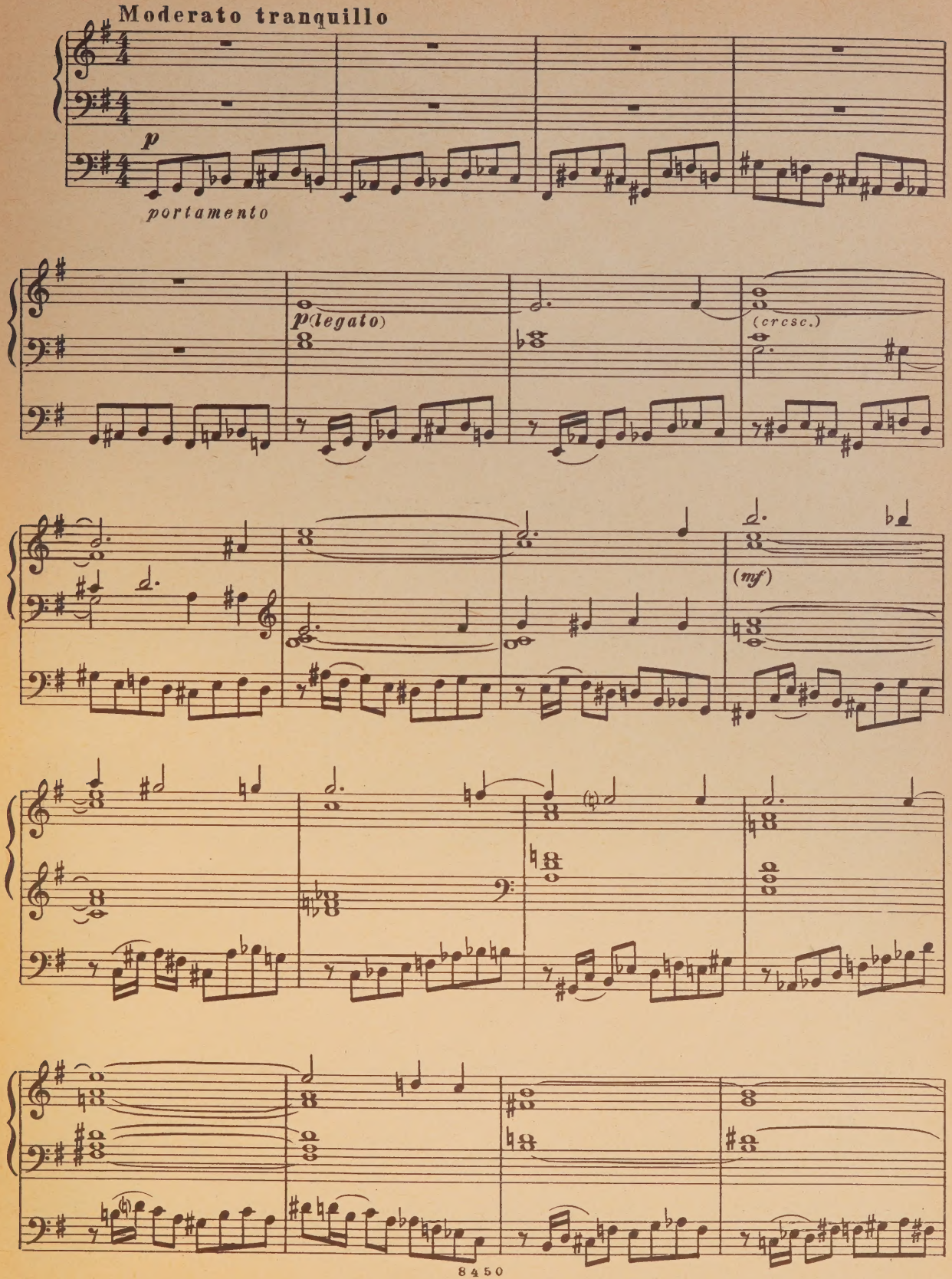
Moderato. Tempo rubato

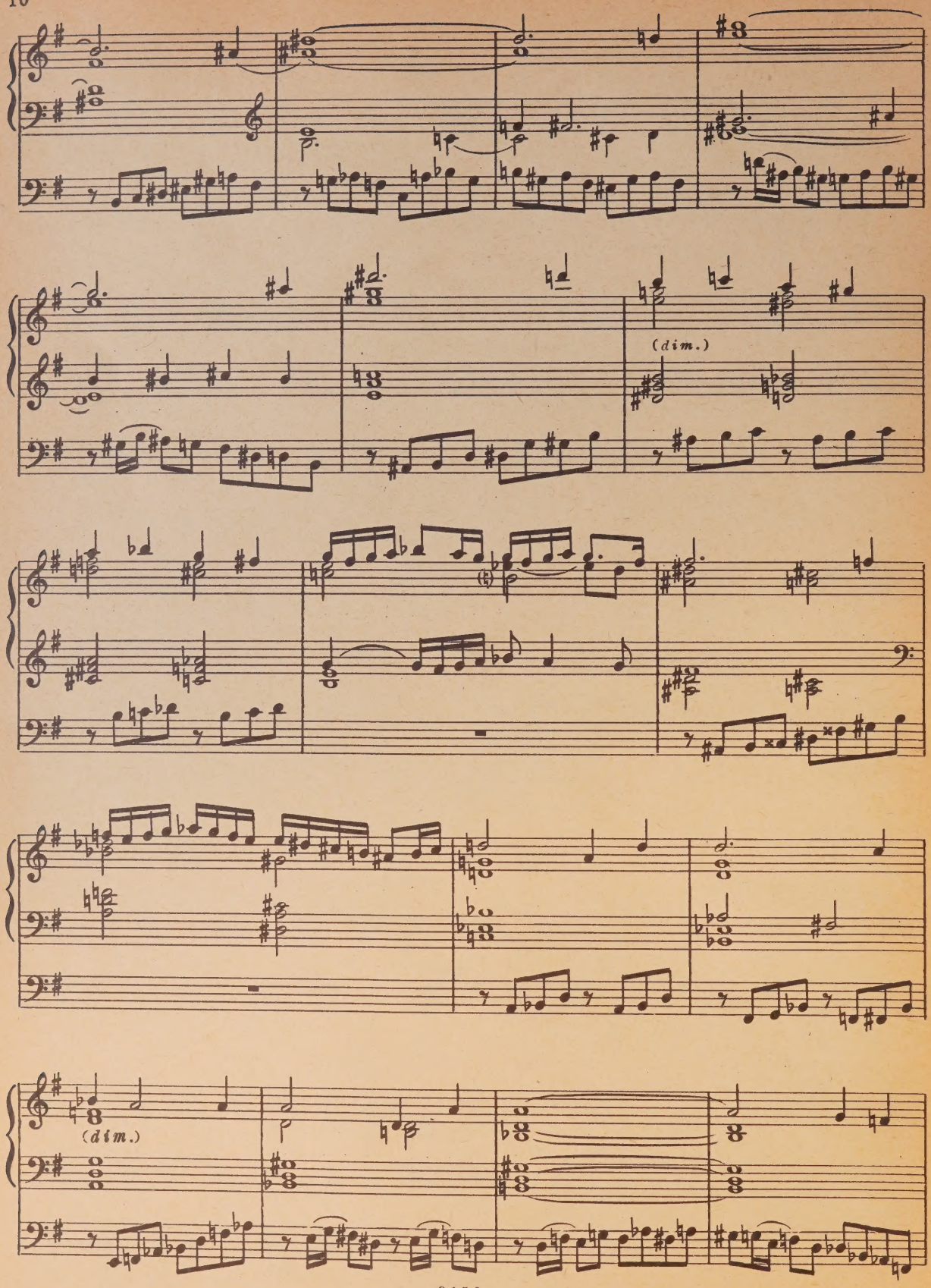


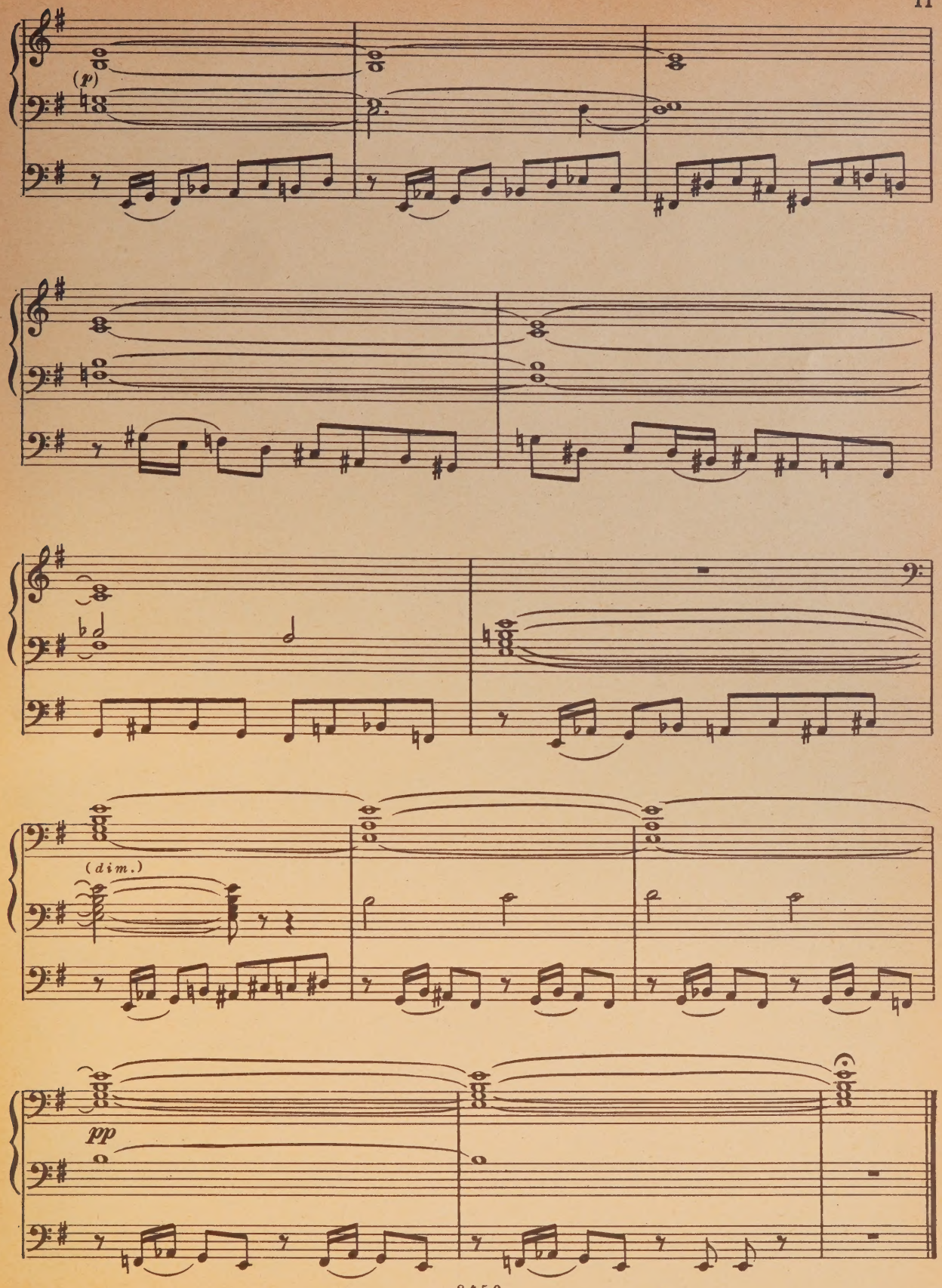

poco acceler.
Tempo I
(mf)
p


Ped.
poco a poco acceler.
rit.
Tempo I
(pp)
(mp)
6
Ped.

4. Раздумье

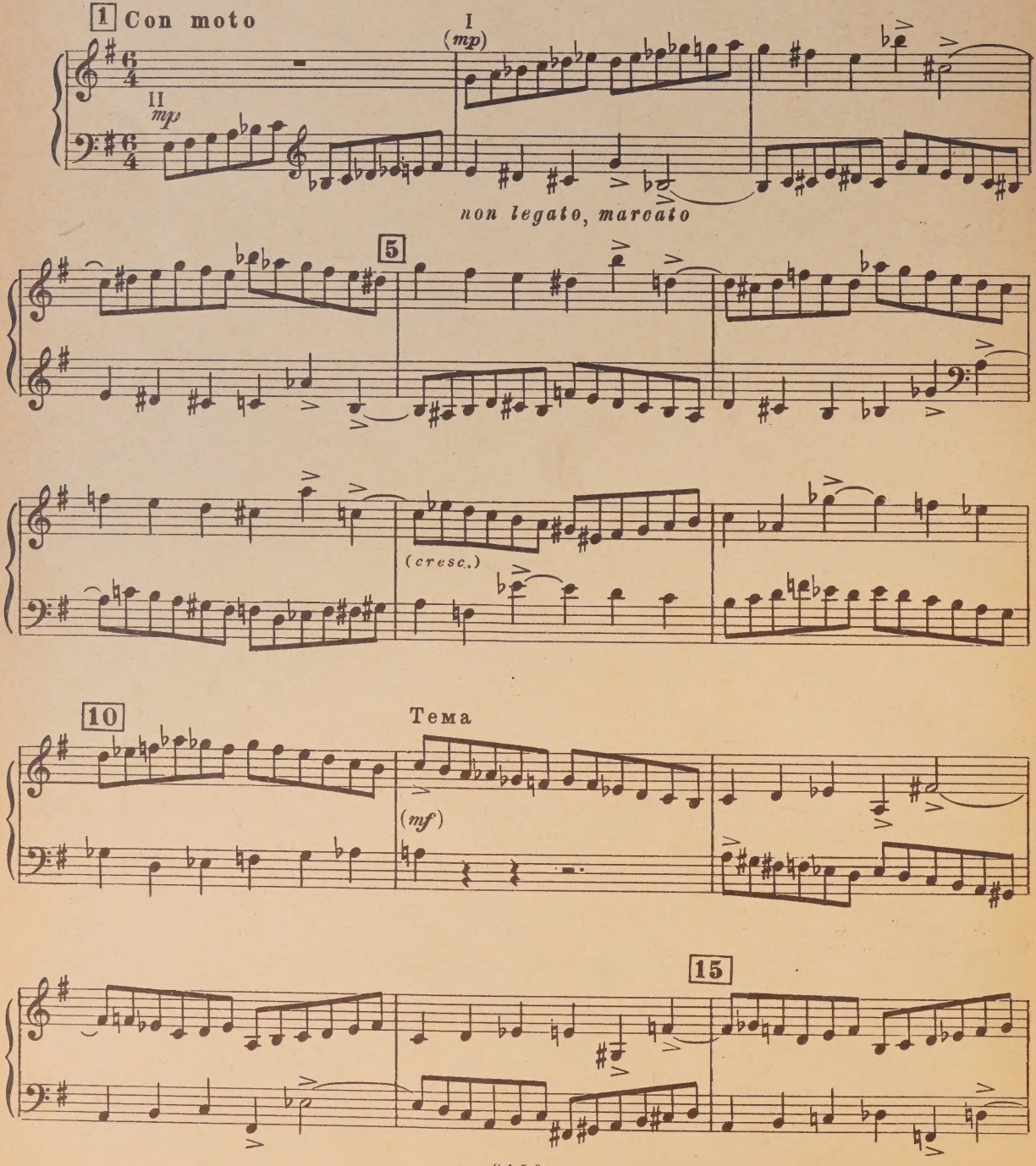


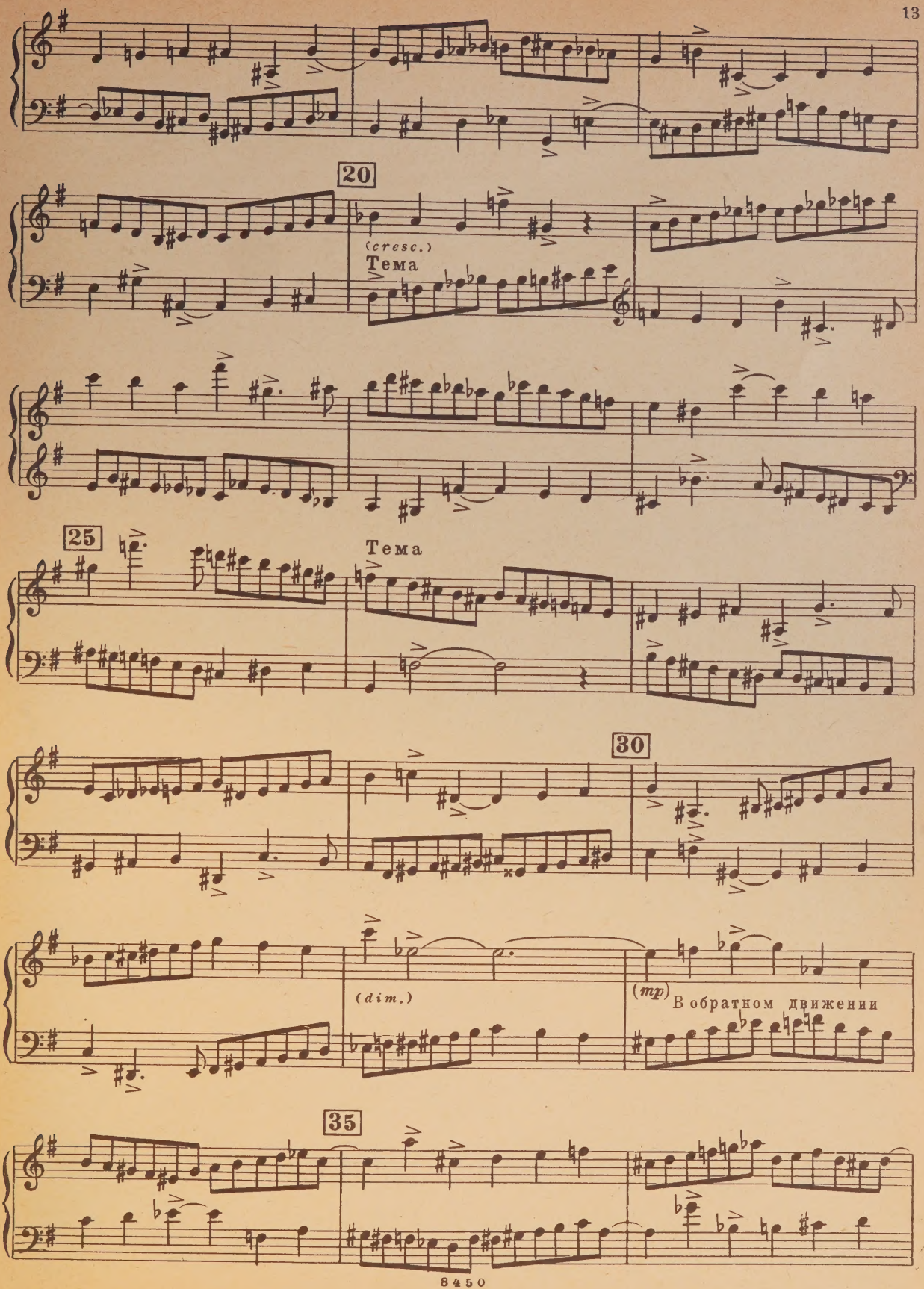

(dim.)
(dim.)

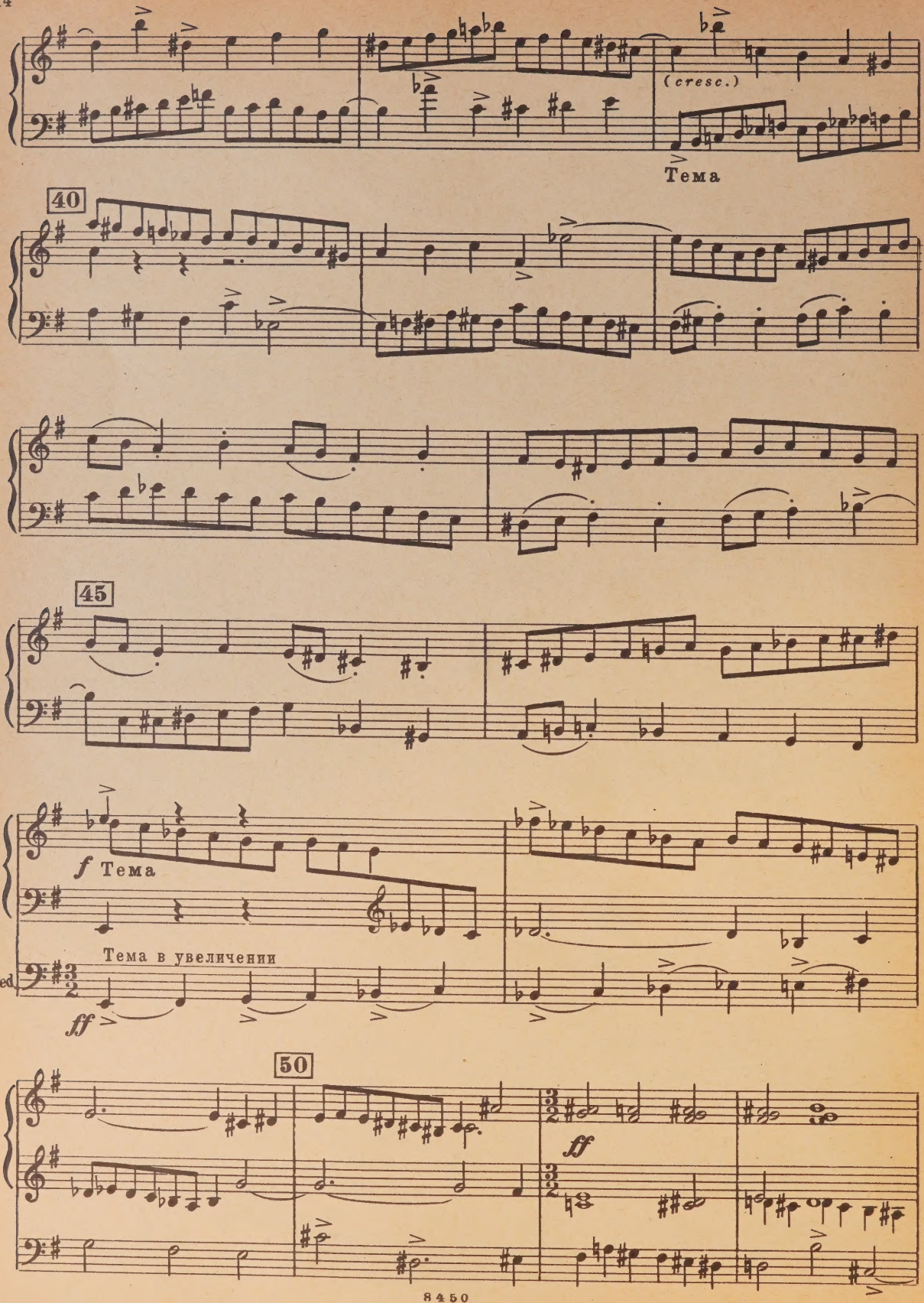

(p)
(dim.)
pp

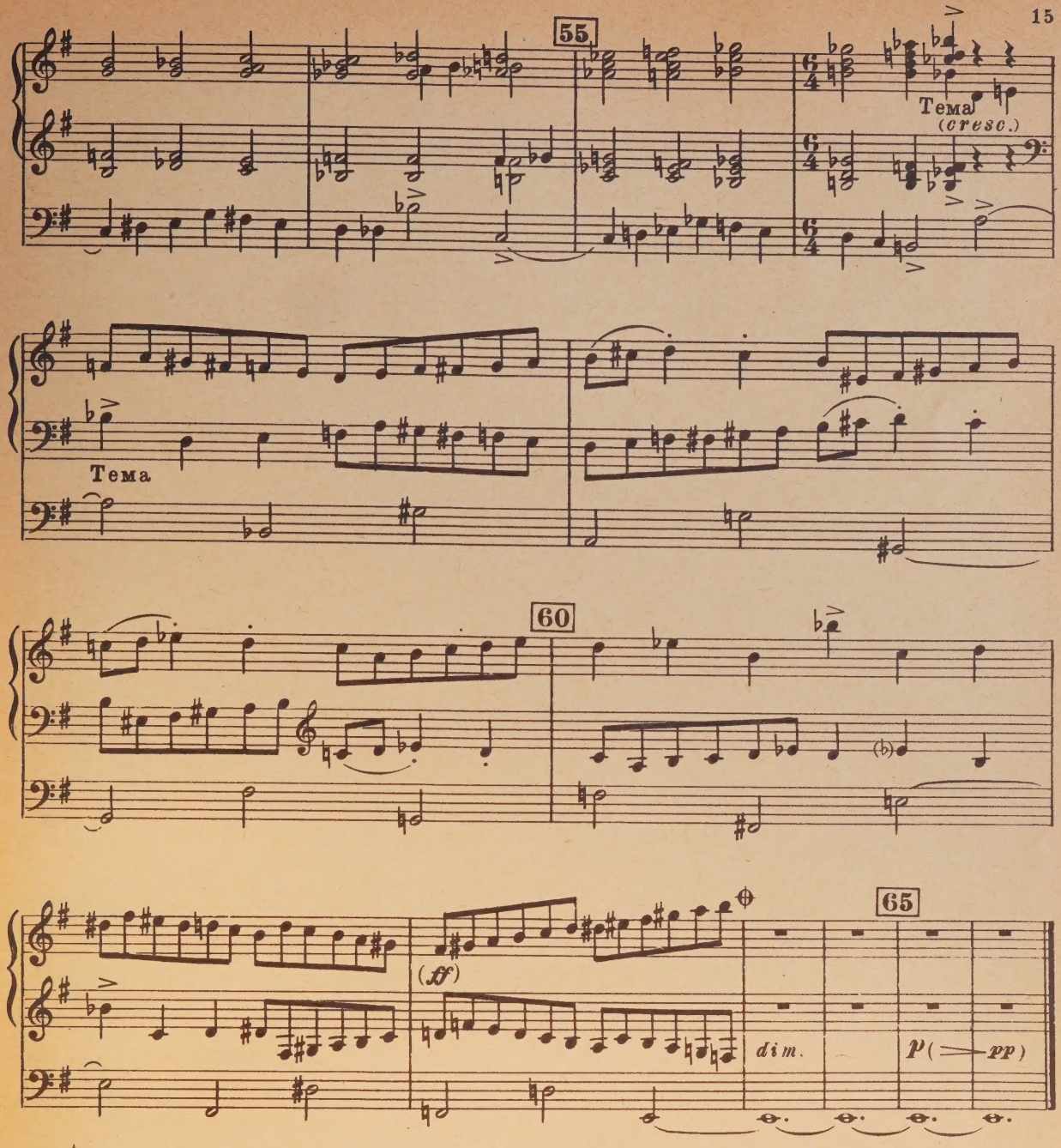
5. Канон

1. В терцию (тт. 1–10)
2. В терцию на обращенной теме (тт. 11–19)
3. В квинту (тт. 20–25)
4. В квинту на обращенной теме (тт. 26–32)
5. Первый канон в терцию в обратном (ракоходном) движении (тт. 33–38)
6. В октаву на теме в прямом и обратном движении (тт. 39–44)
7. На теме в увеличении (в басу) канон в терцию и в октаву (тт. 47–63)



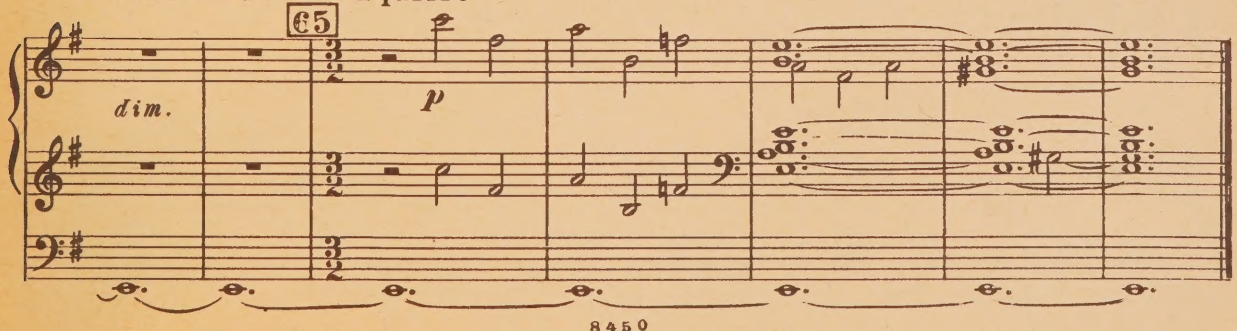

20
(cresc.)
Тема
25
Тема
30
(dim.)
(mp)
В обратном движении
35


(cresc.)
Тема
40
45
f Тема
Тема в увеличении
Ped
ff
50
ff



⊕ Окончание для отдельного исполнения канона

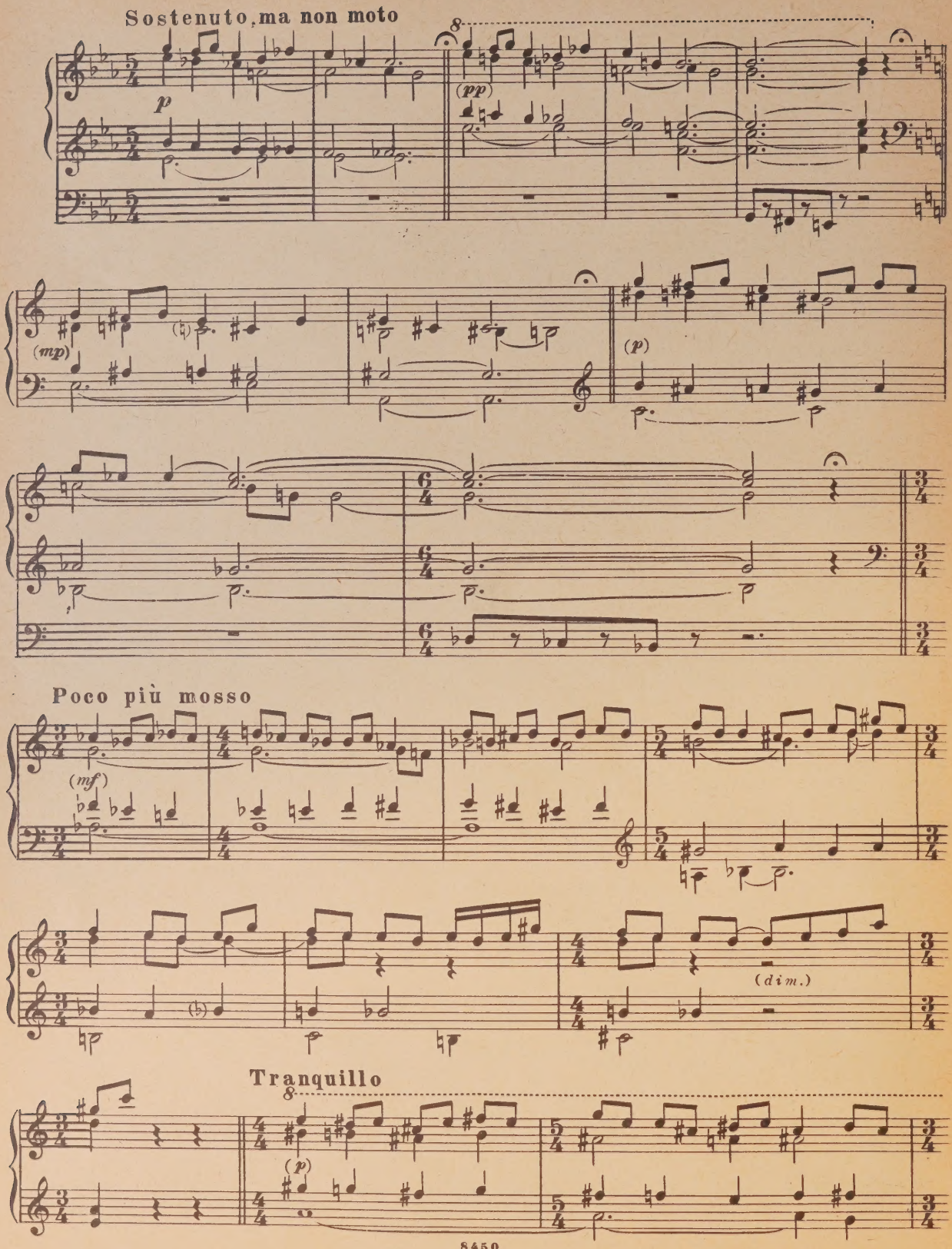
Moderato tranquillo

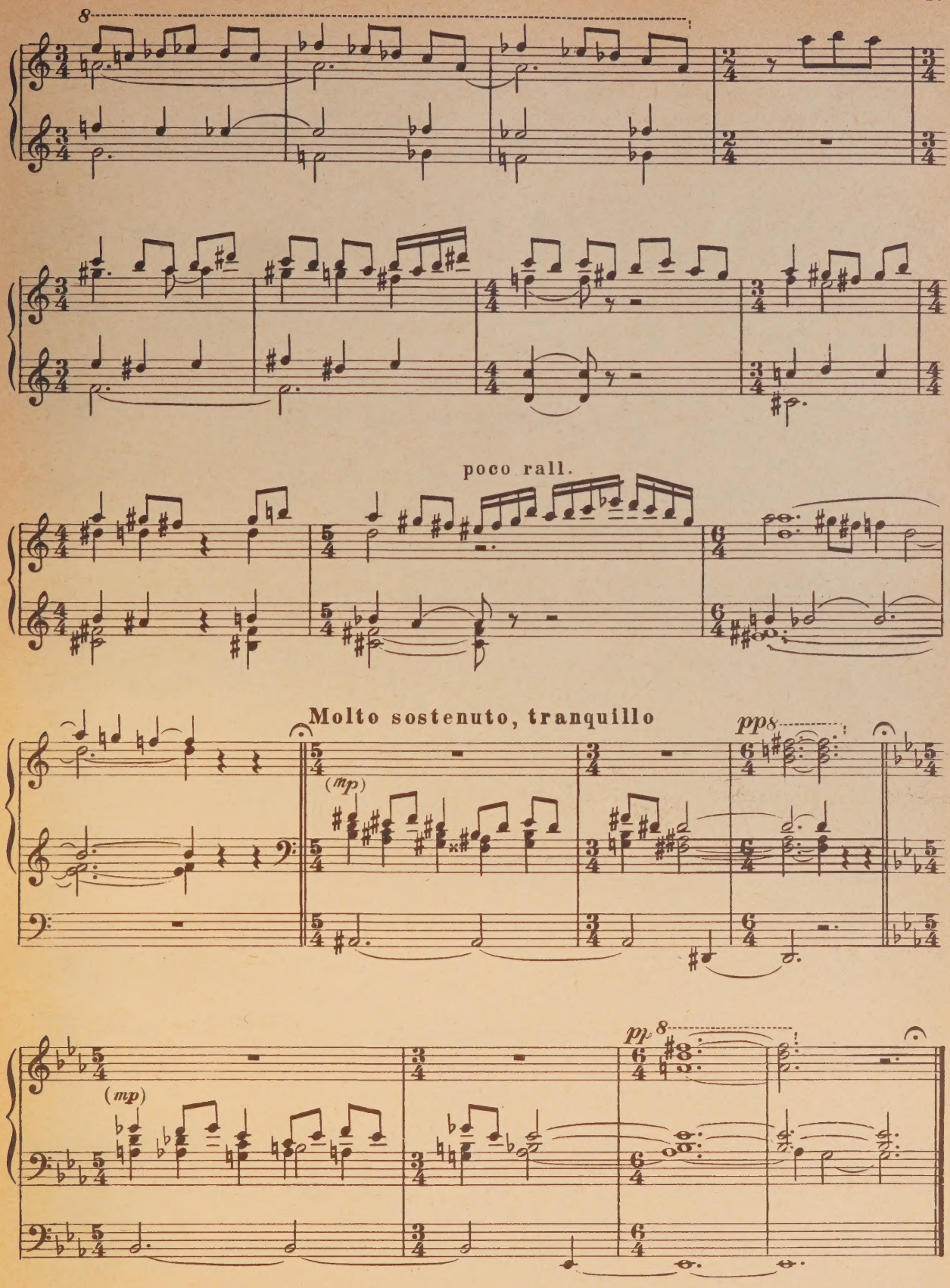


Моей дочери Татьяне

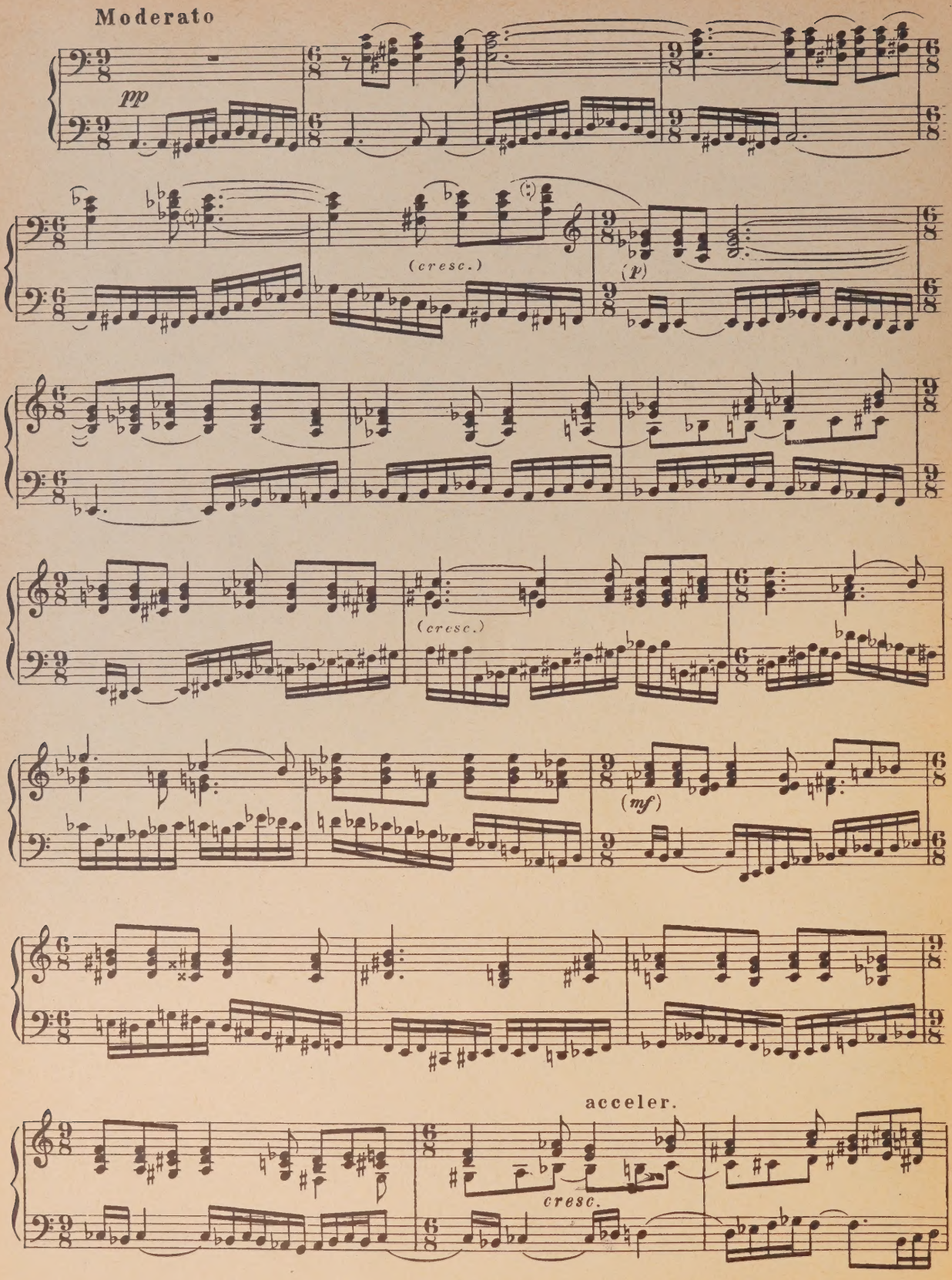
6 Диалог

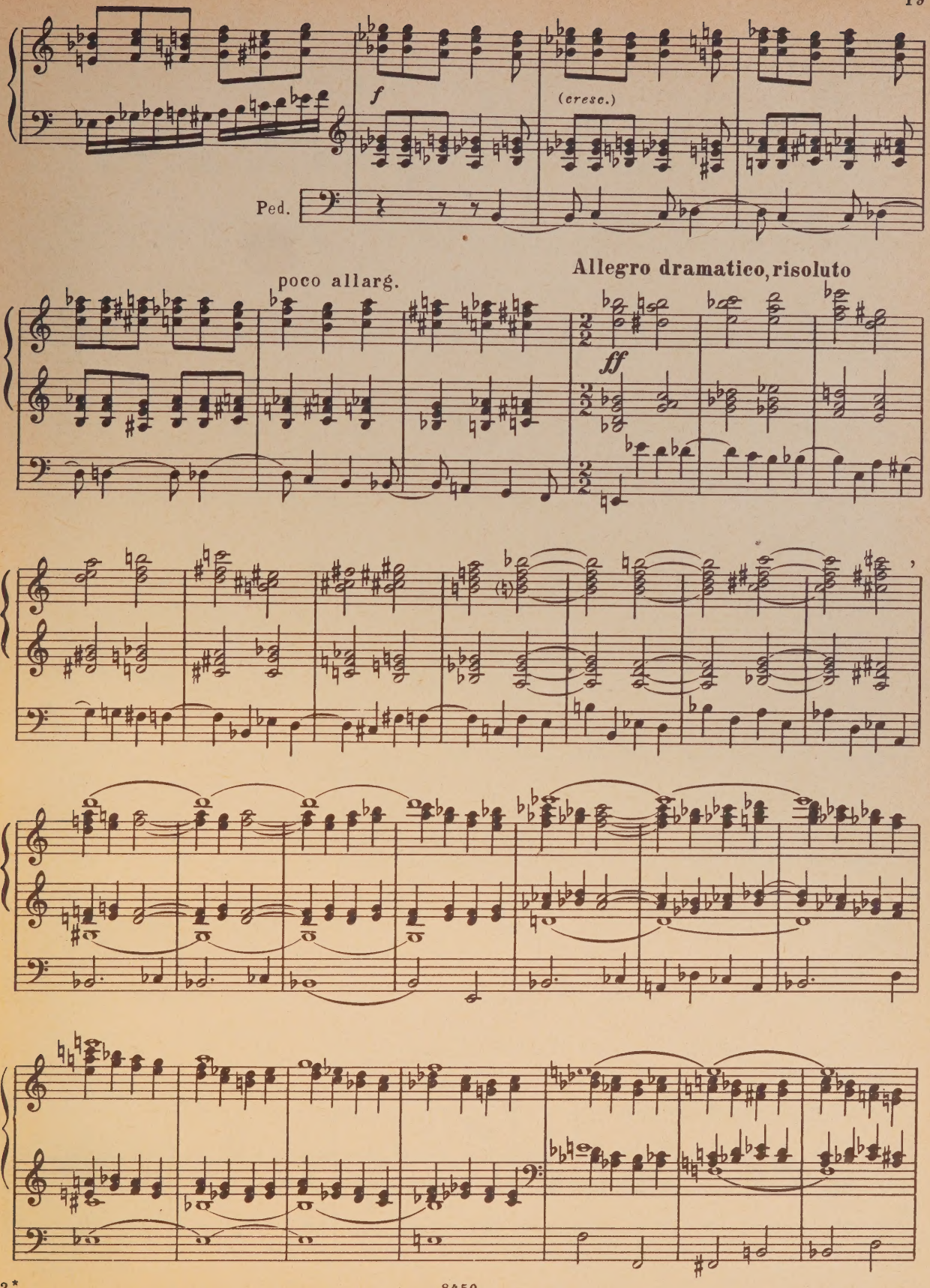
a 2 Clav.

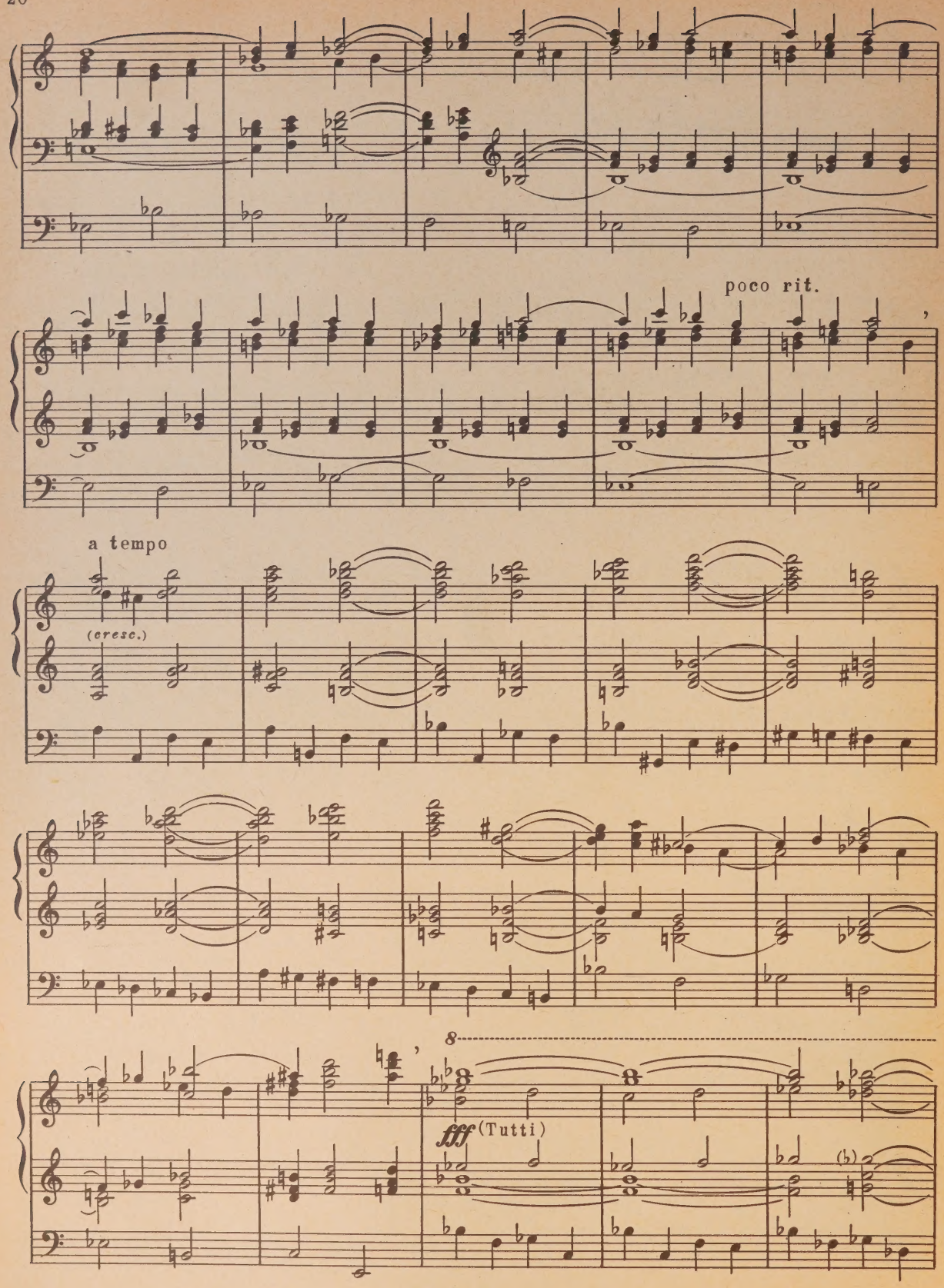


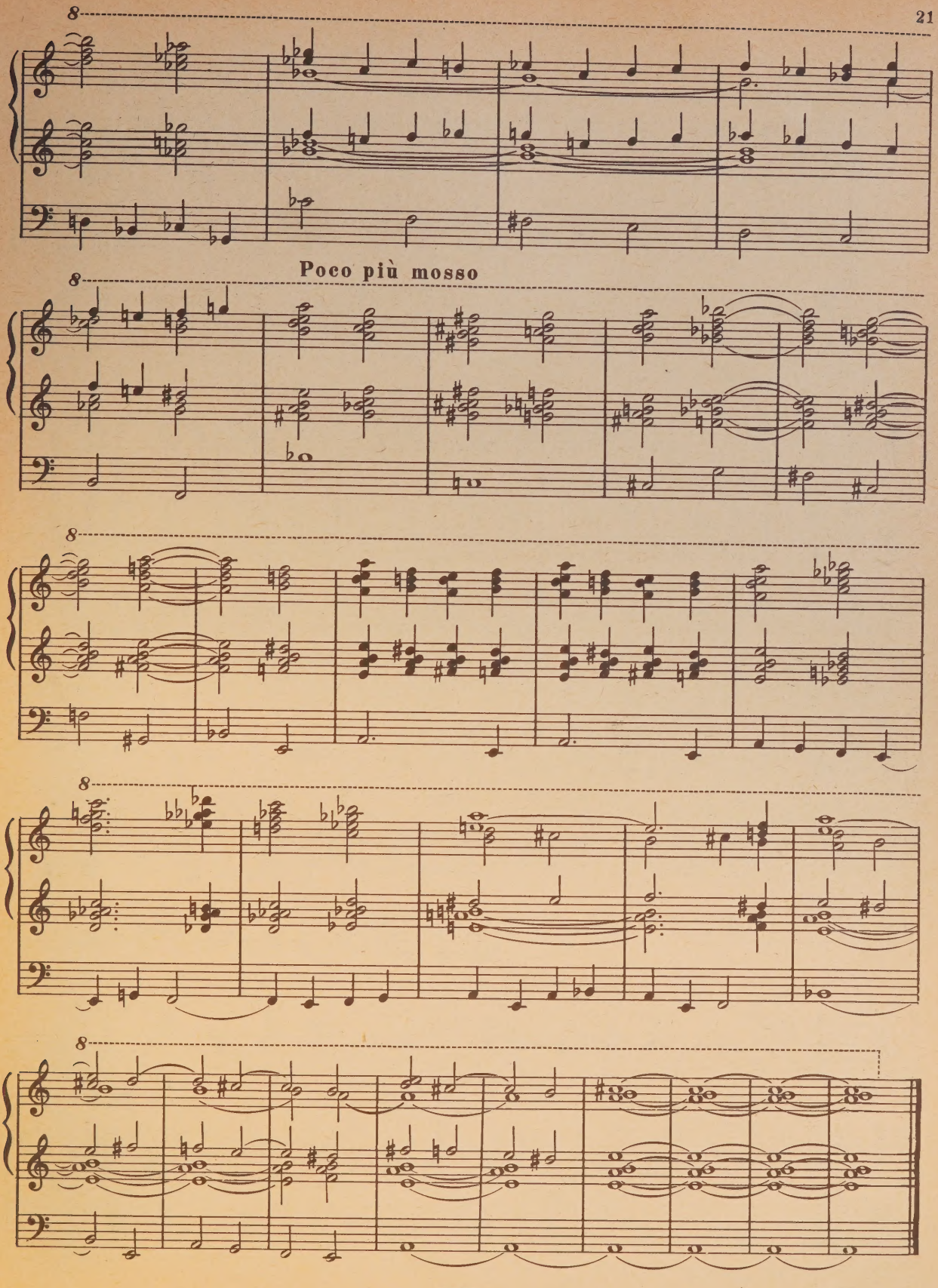

8
poco rall.
Molto sostenuto, tranquillo
pp 8
(mp)
(mp)
pp 8

7. Финал



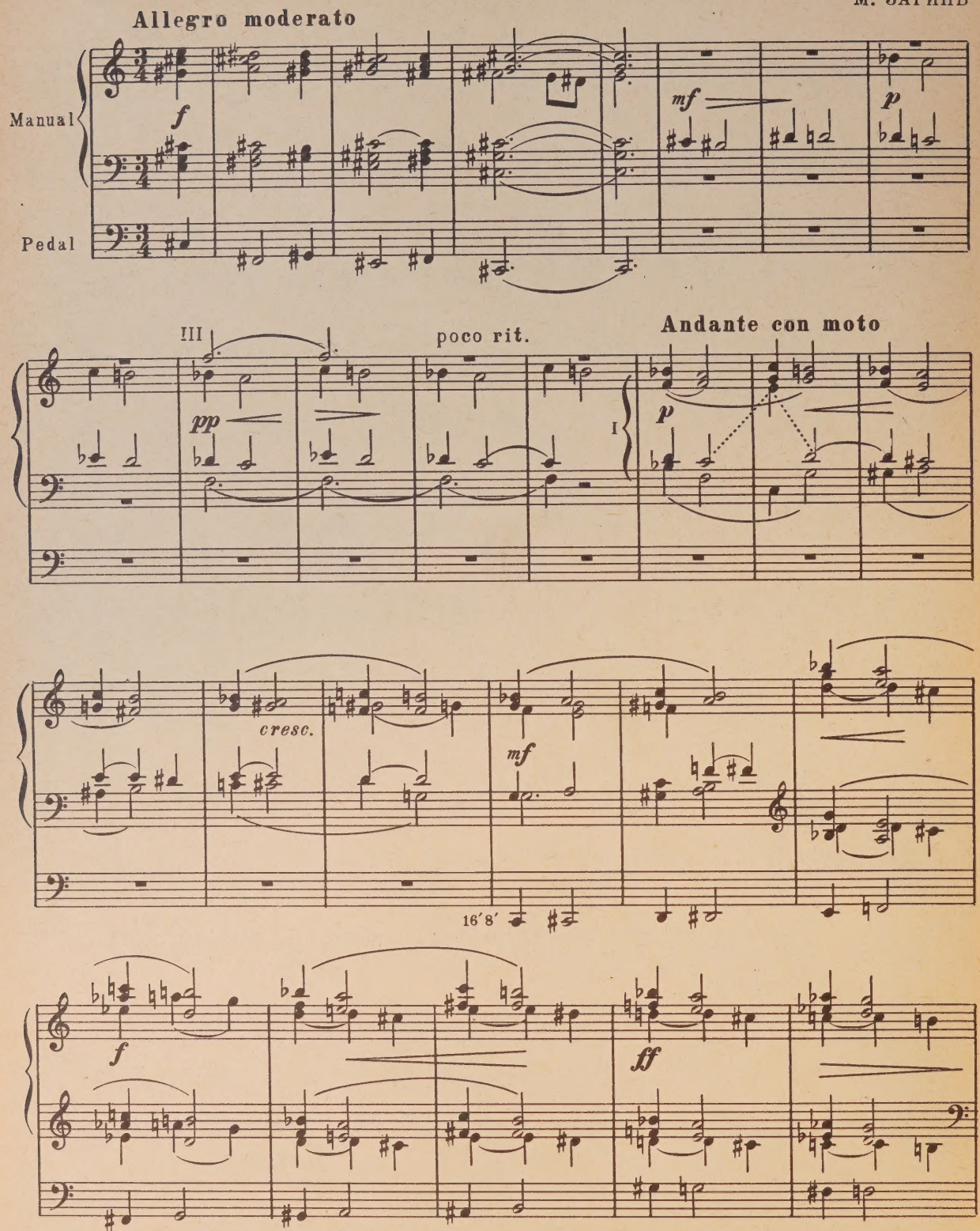

f
(cresc.)
Ped.
poco allarg.
Allegro dramatico, risoluto
ff


poco rit.
a tempo
(cresc.)
8
fff (Tutti)
(b)

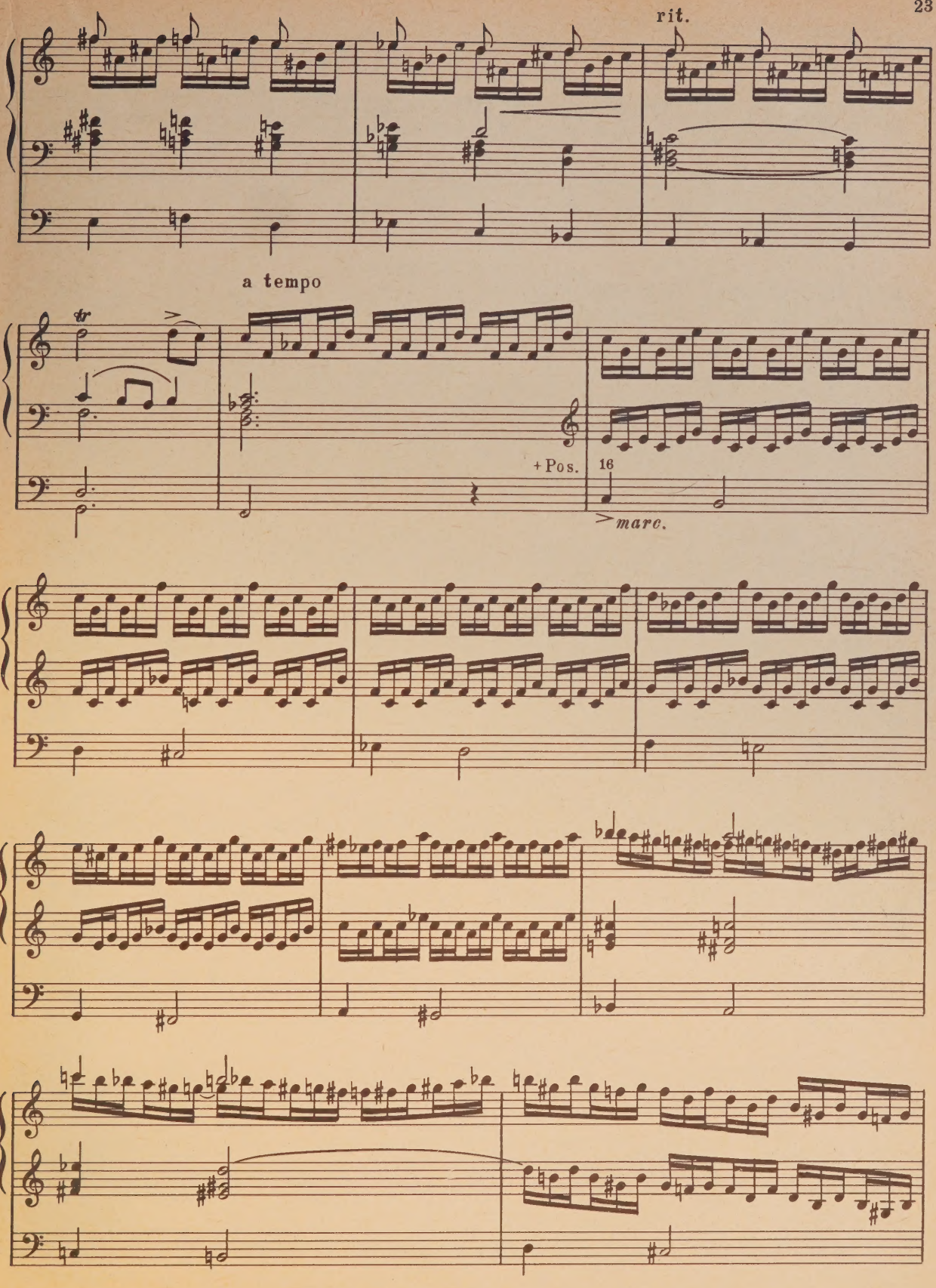

Poco più mosso

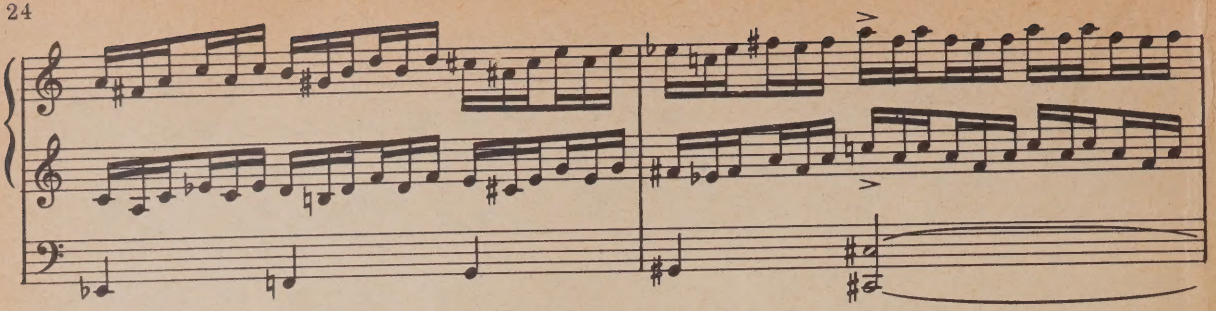
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ B-A-C-H

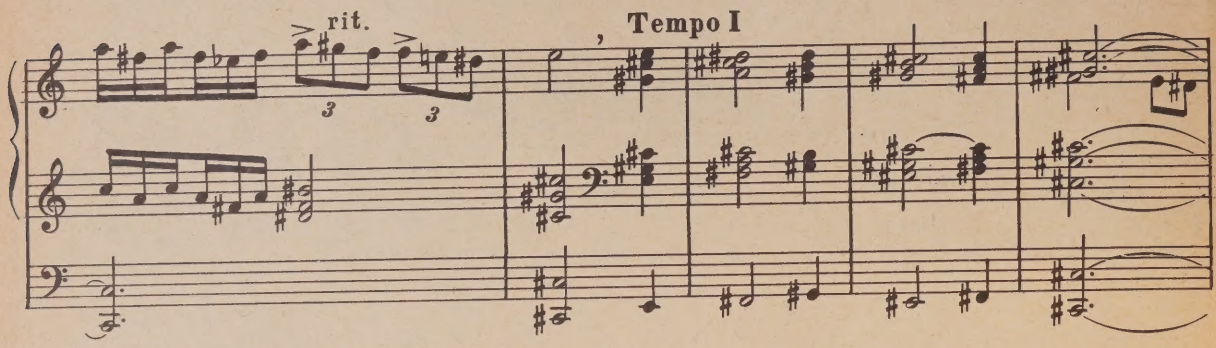
М. ЗАРИНЬ

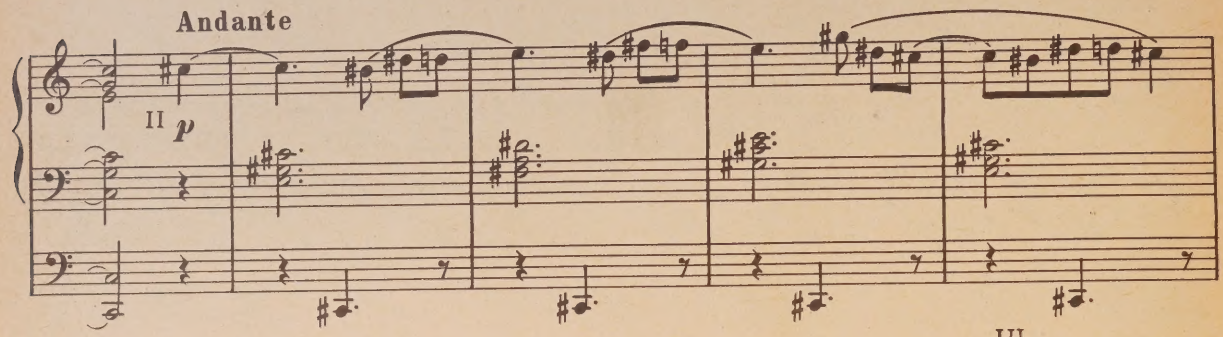


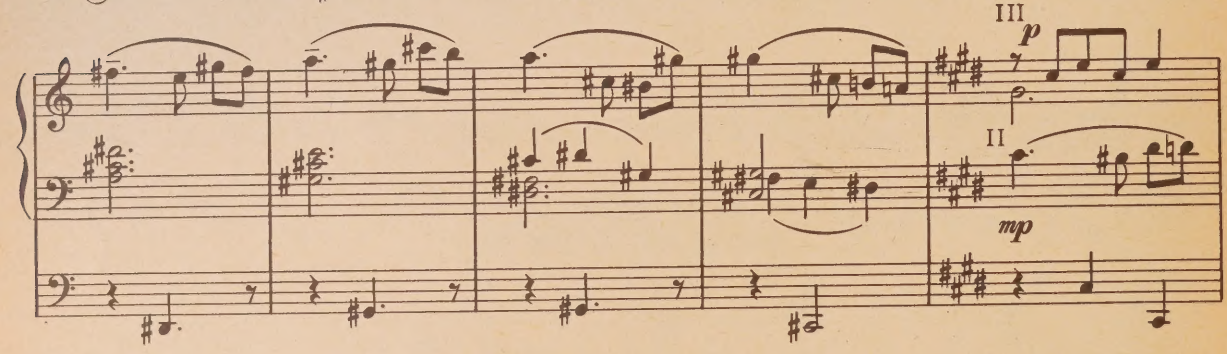
© Издательство „Музыка“ 1974 г.

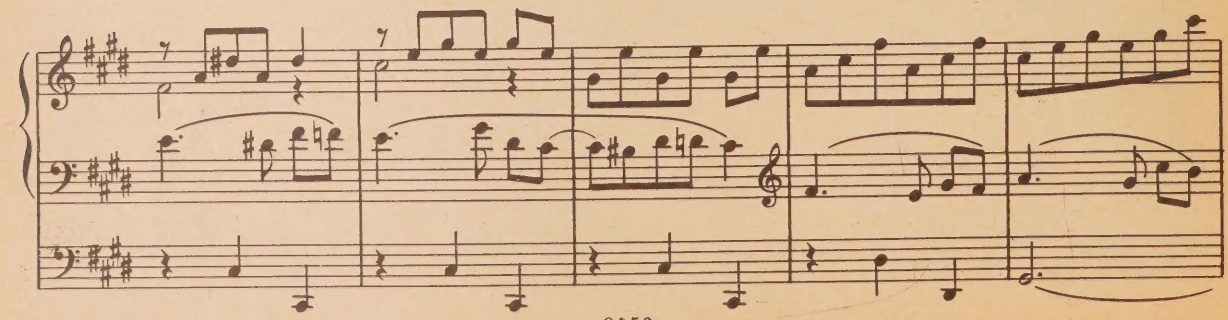

rit.
a tempo
tr
+ Pos.
16
marc.

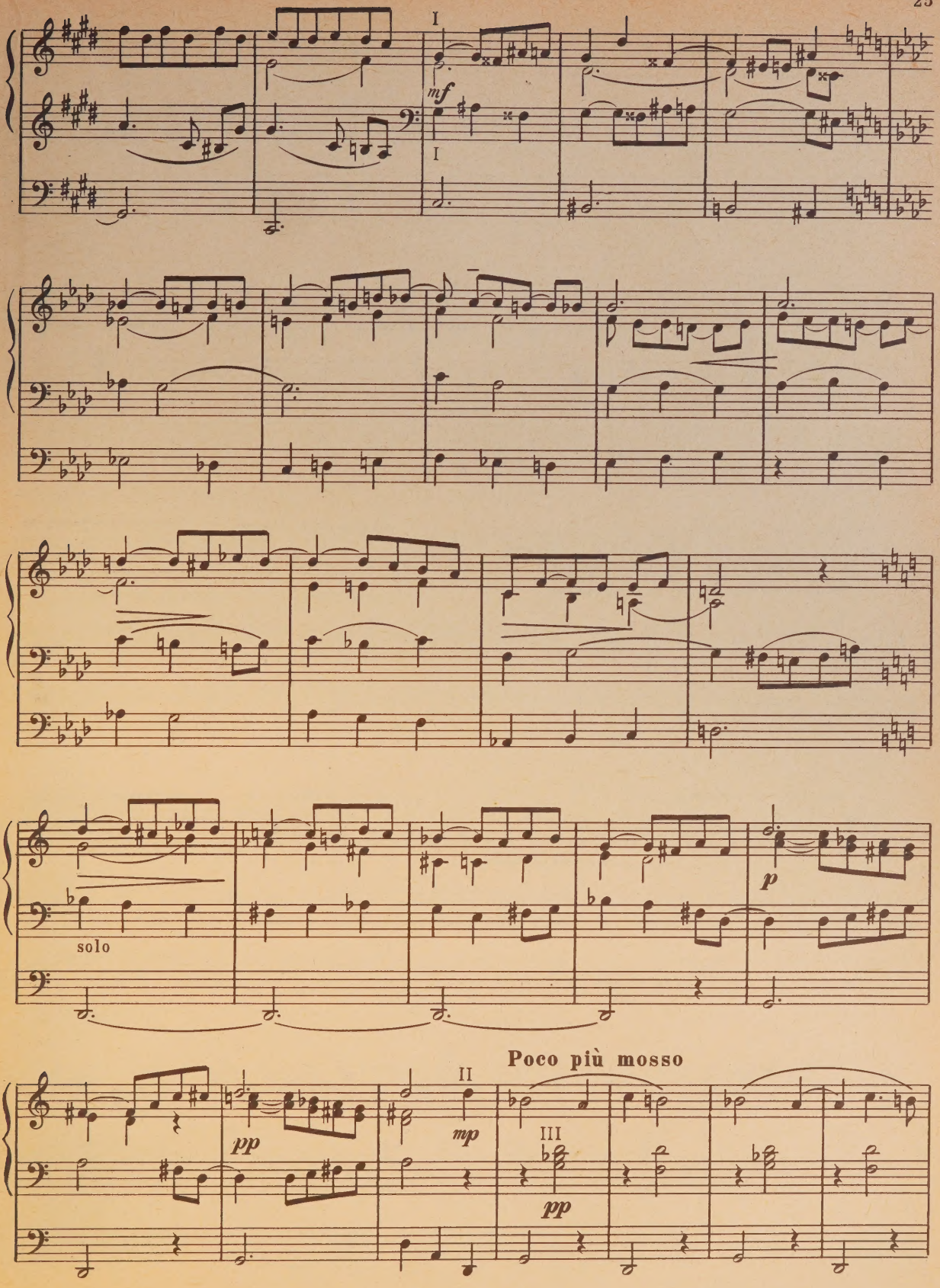


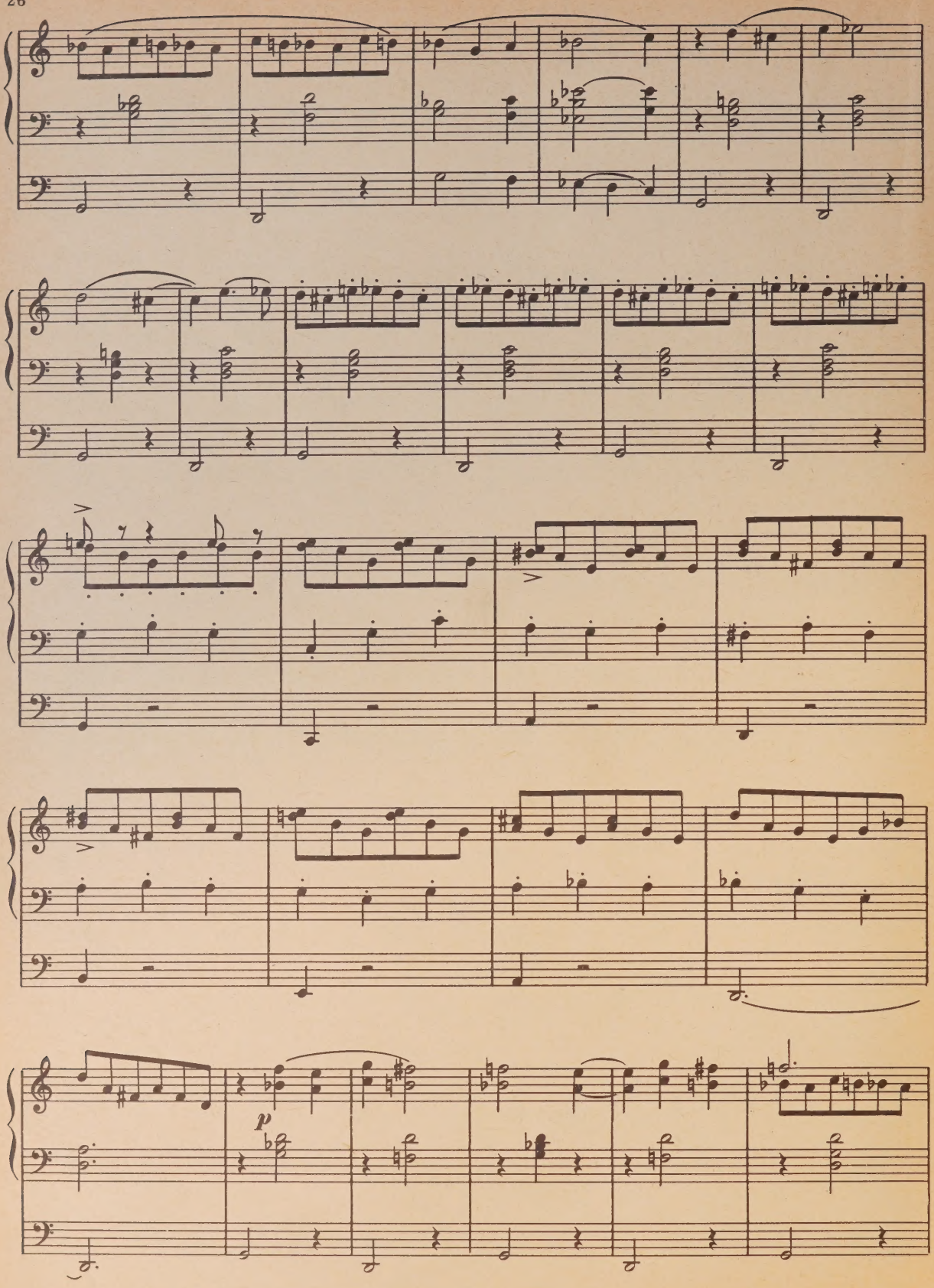

rit.
Tempo I

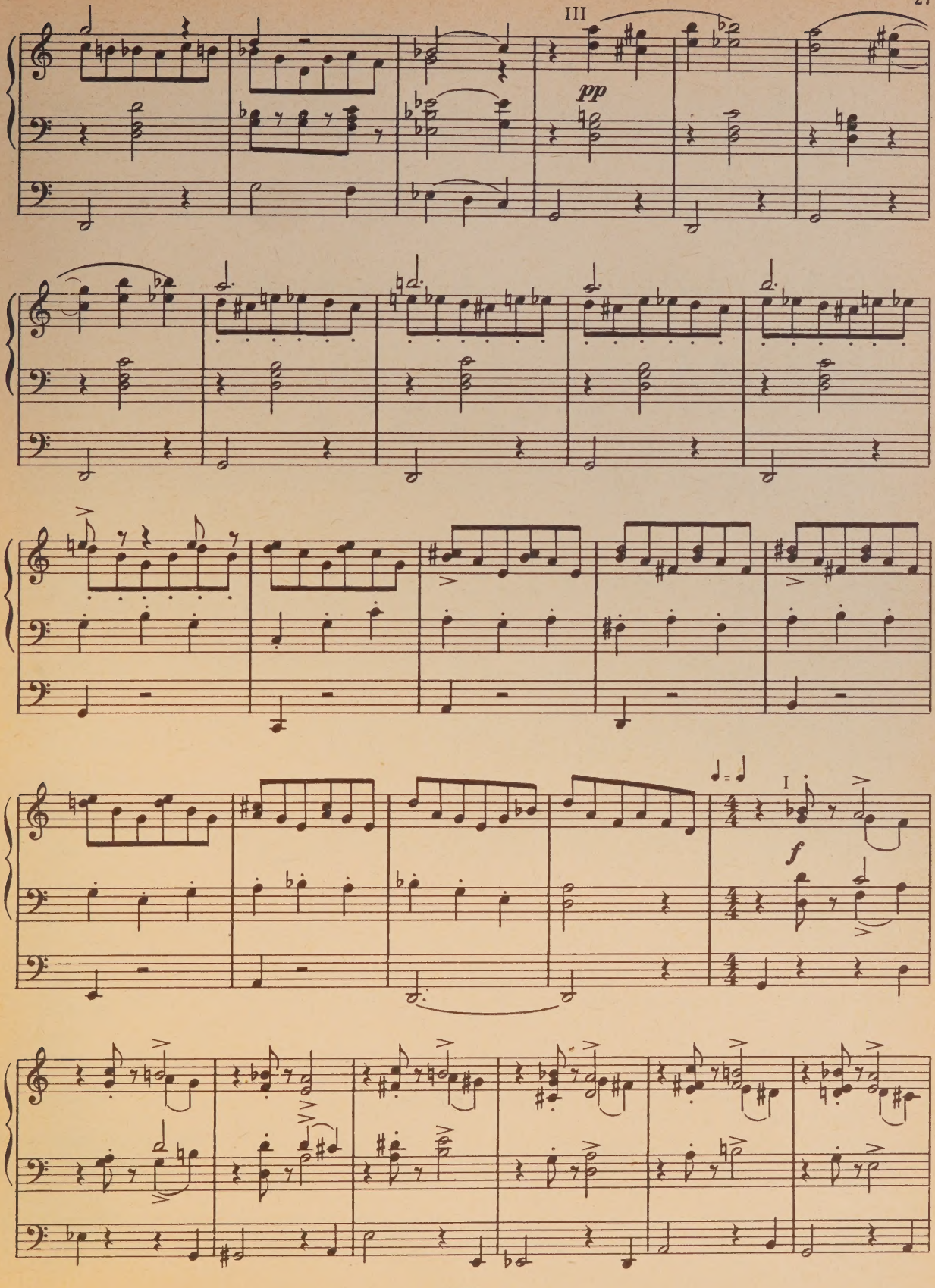

Andante
II
p

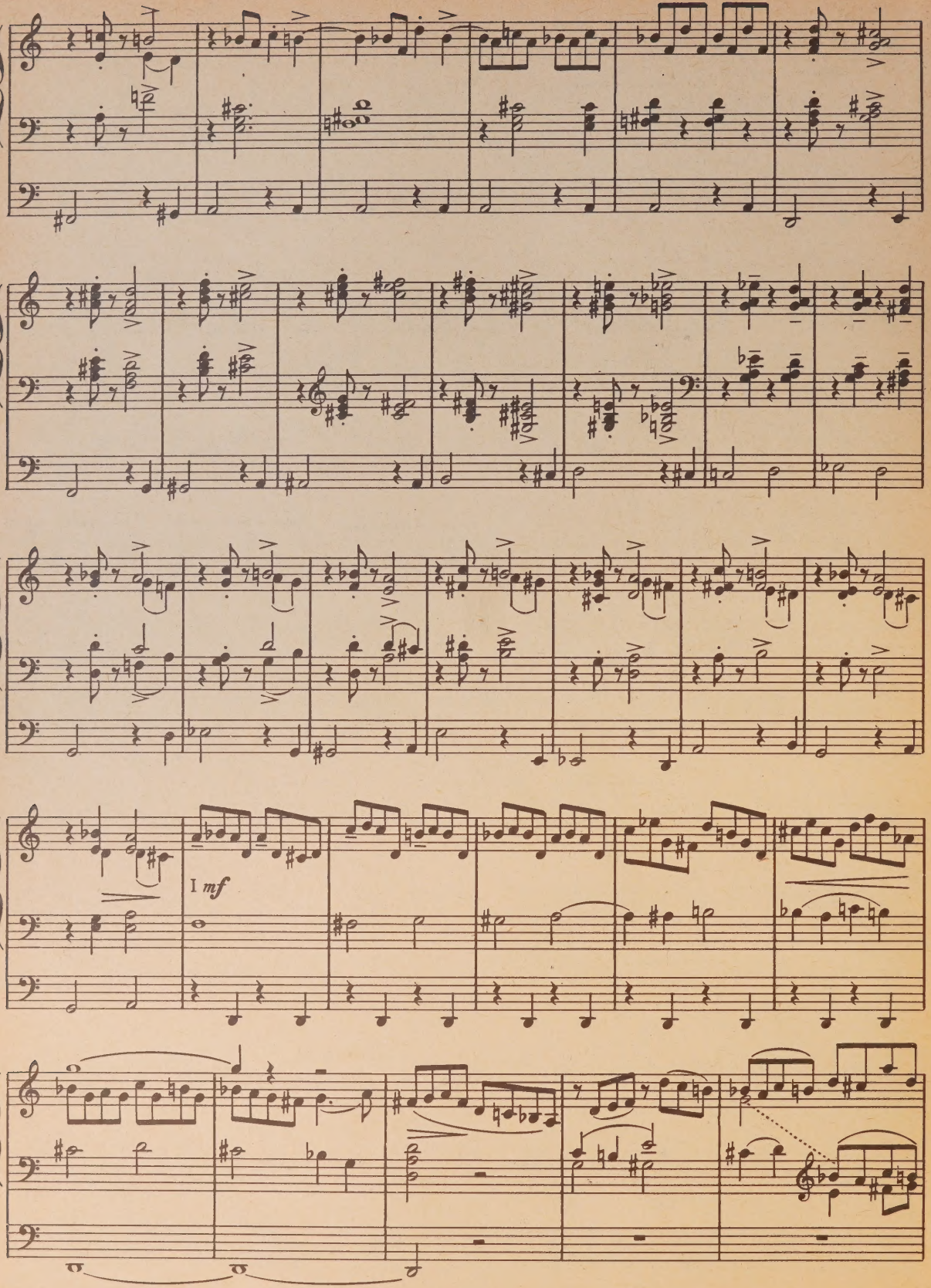

III
p
II
mp

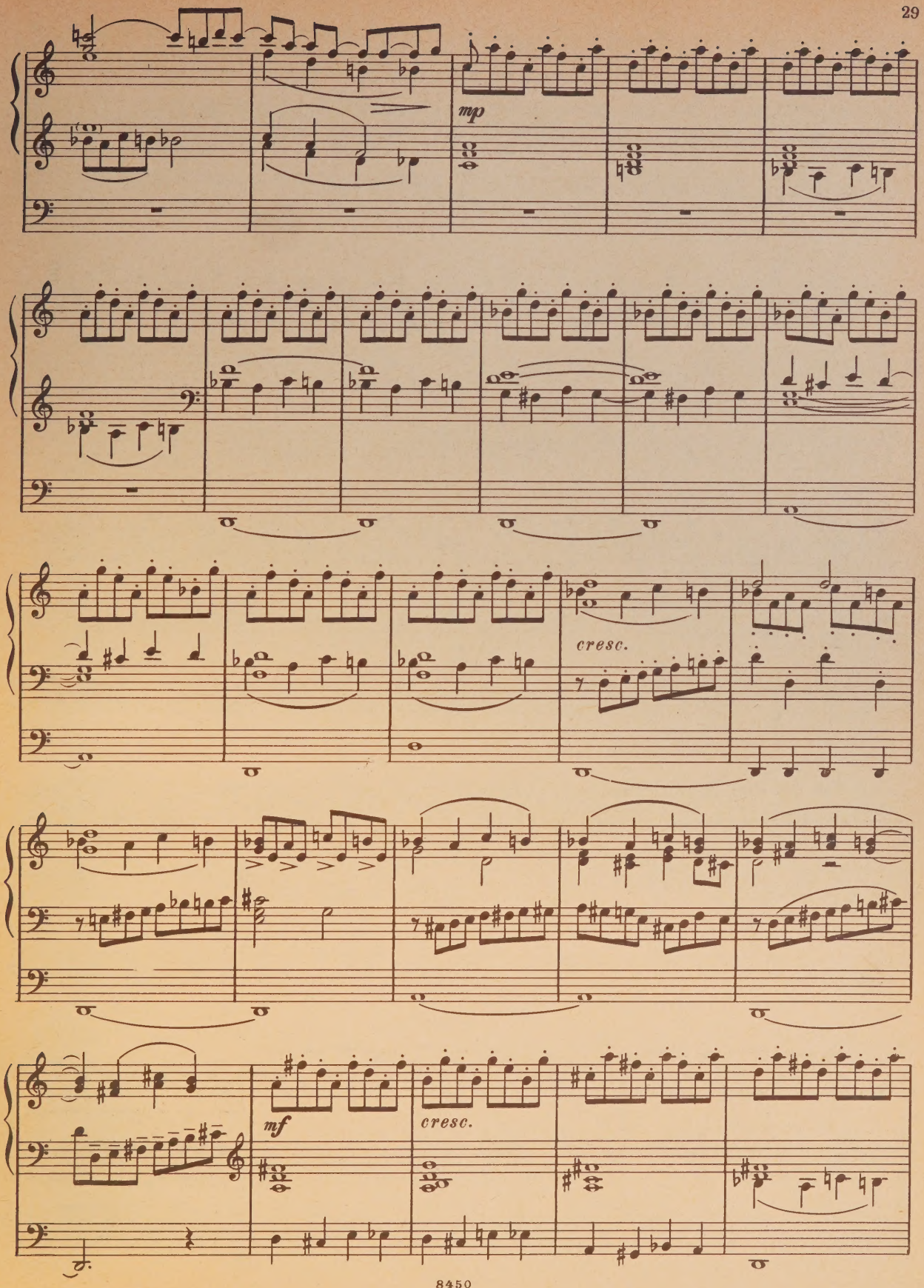


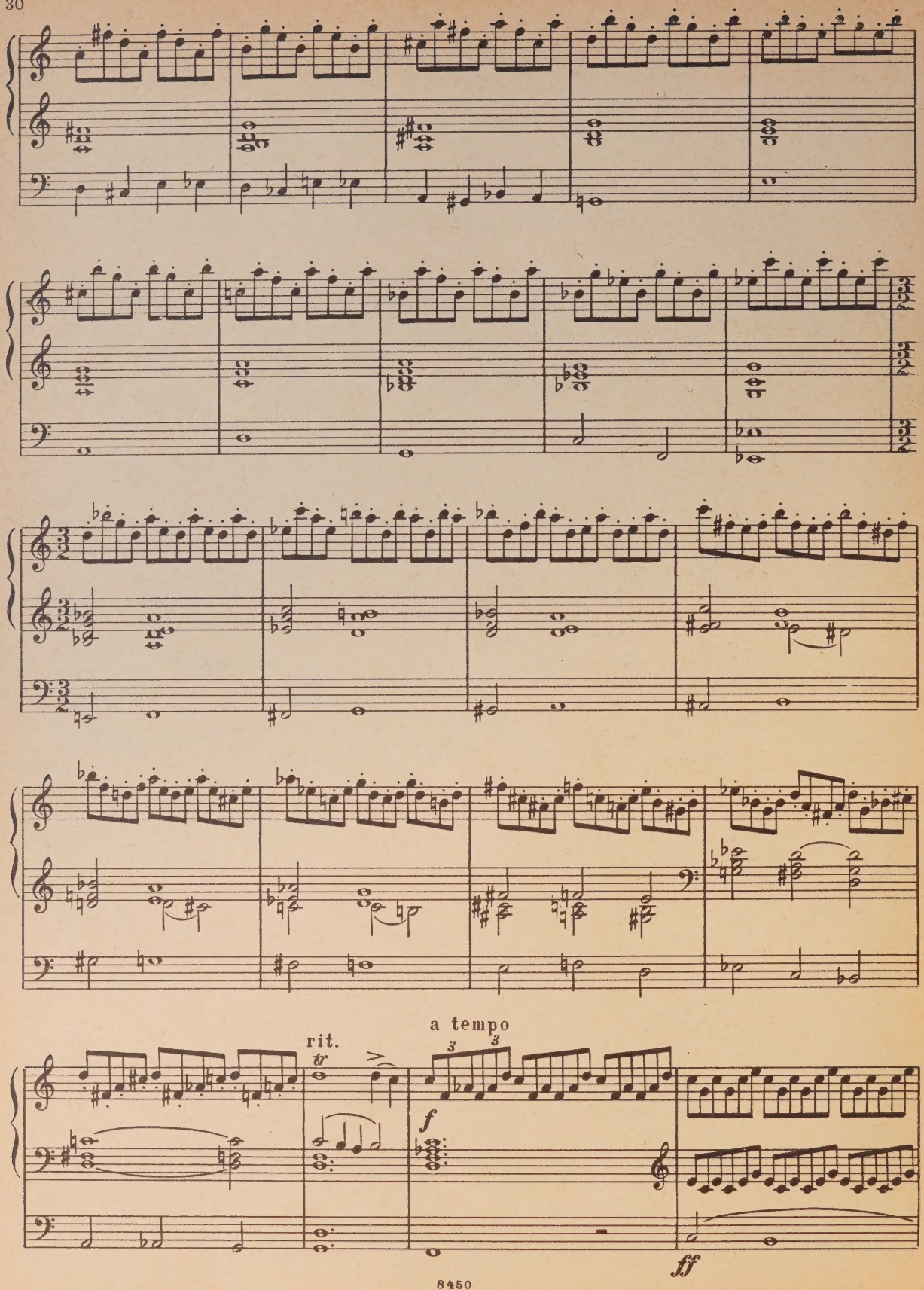

I
mf
I
solo
p
Poco più mosso
II
mp
III
pp
pp

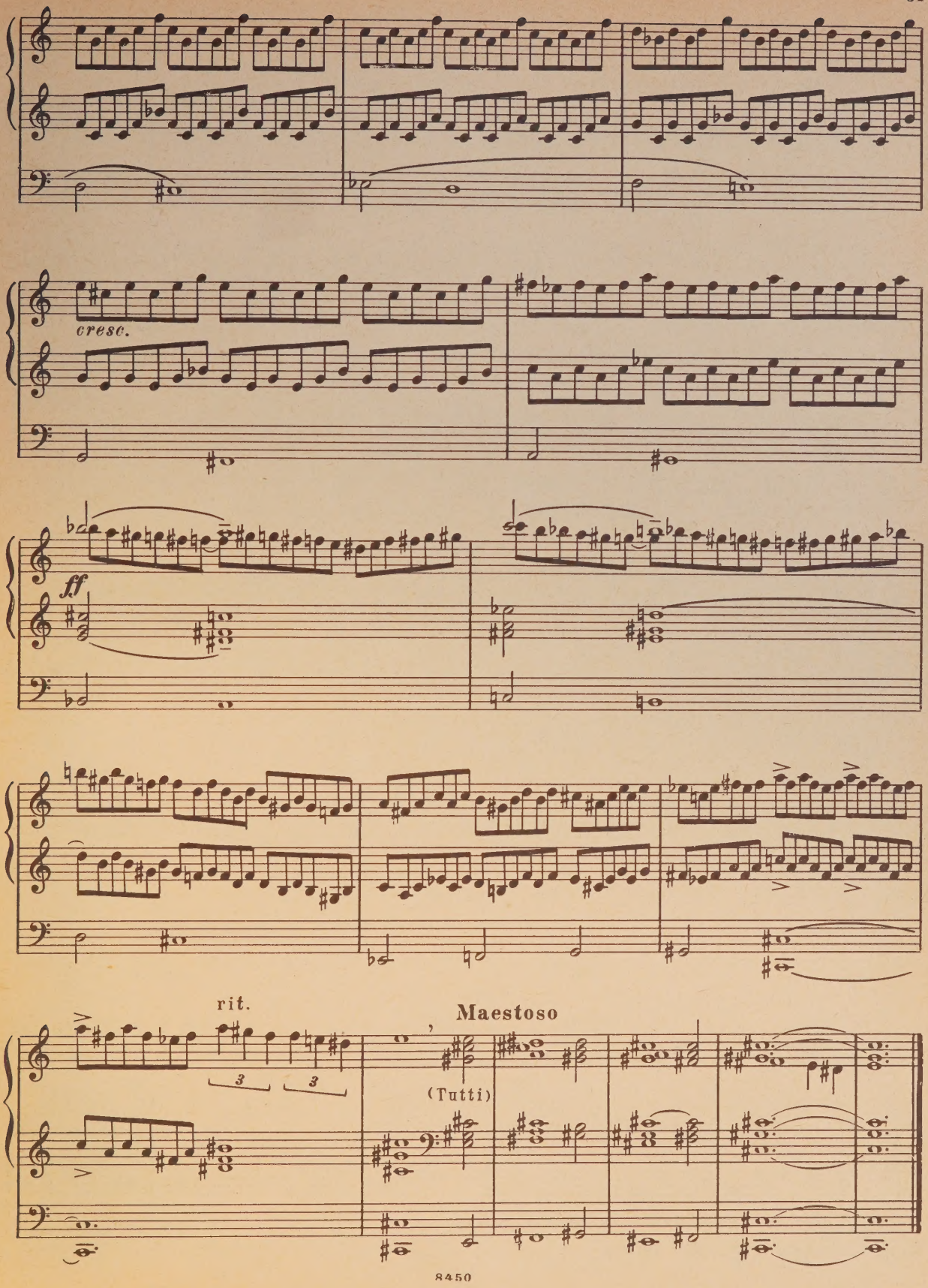

p


III
pp
I
f


I mf

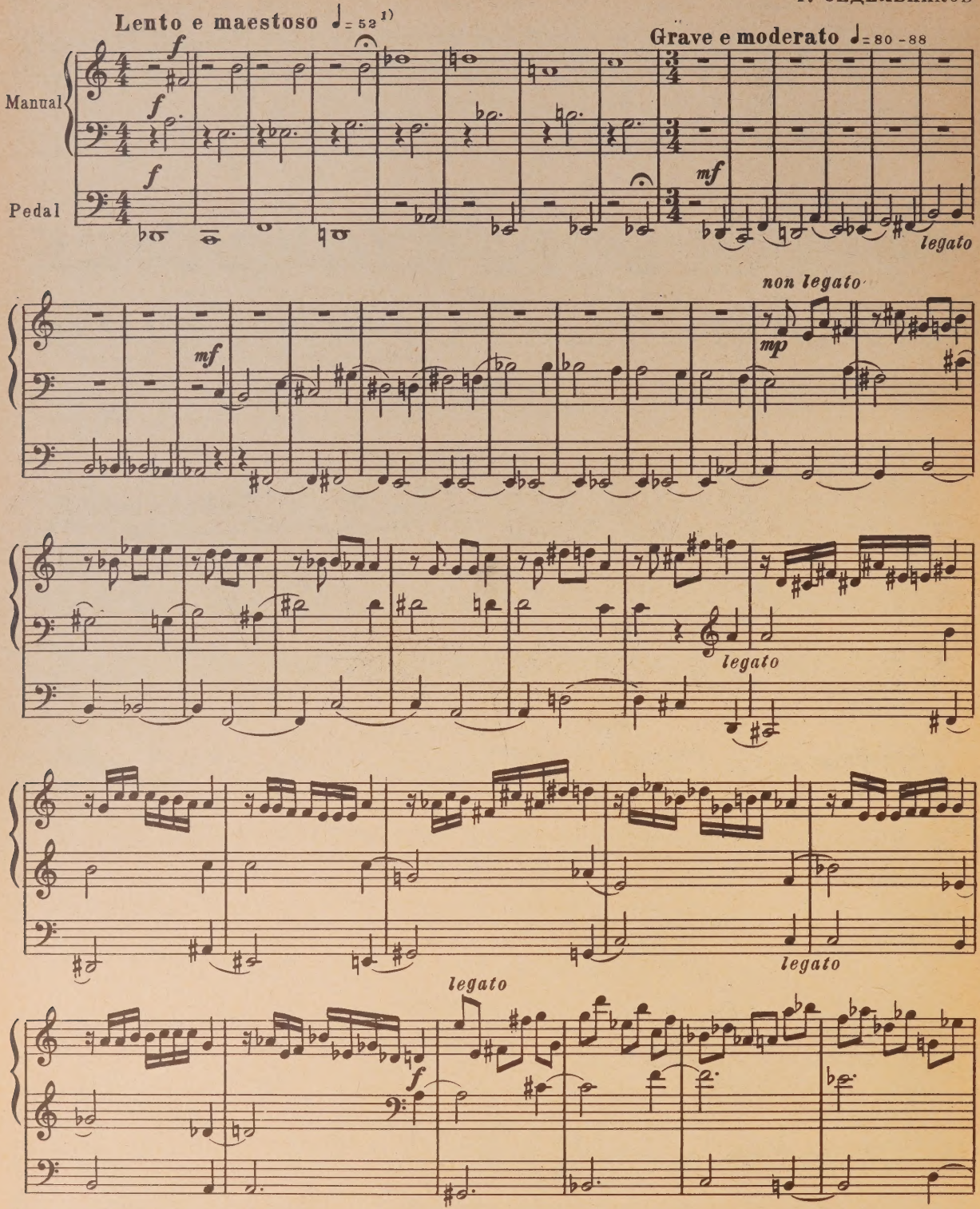

mp
cresc.
mf
cresc.


rit.
tr
a tempo
f
ff


cresc.
ff
rit.
Maestoso
(Tutti)

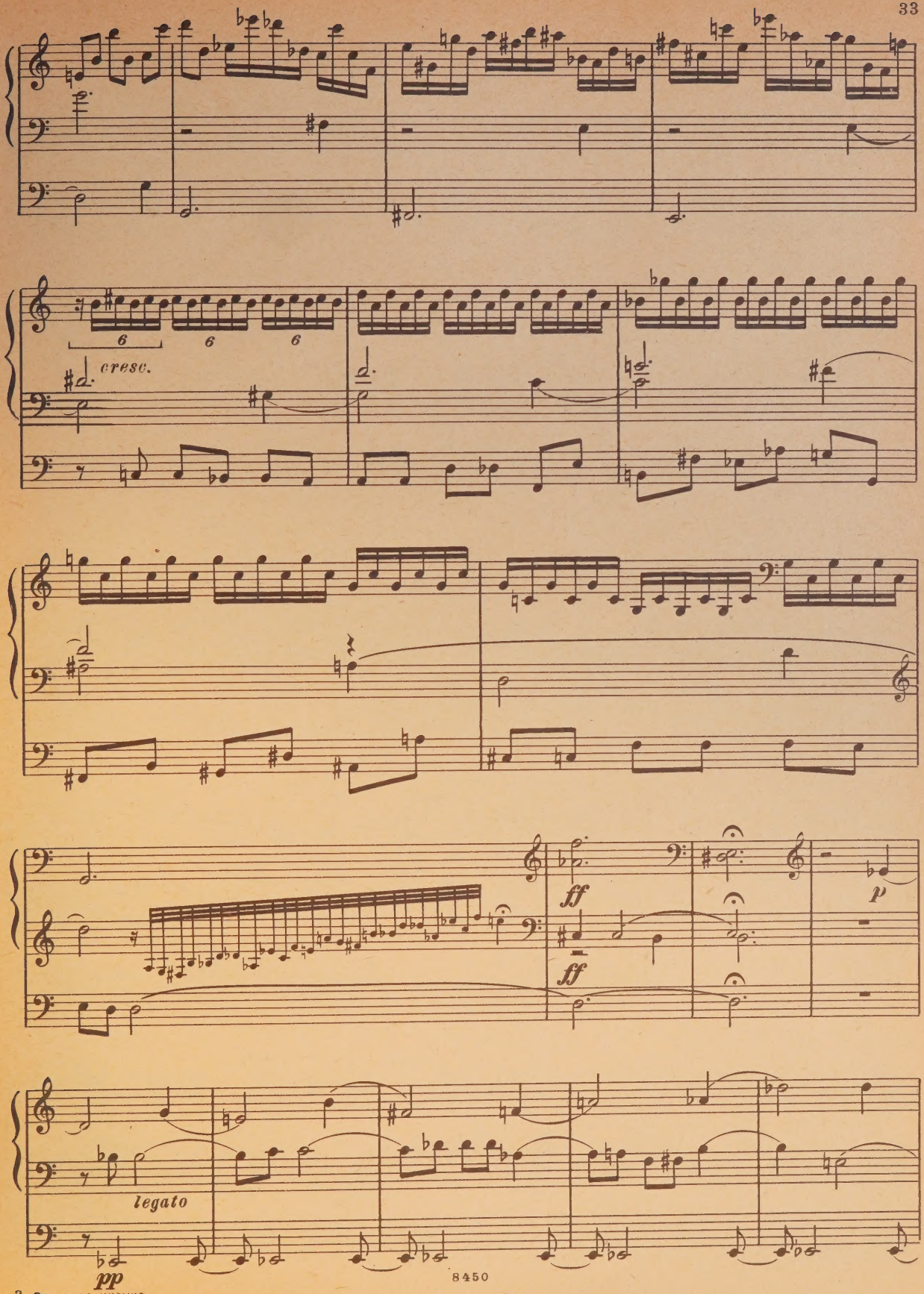
ПАССАКАЛИЯ

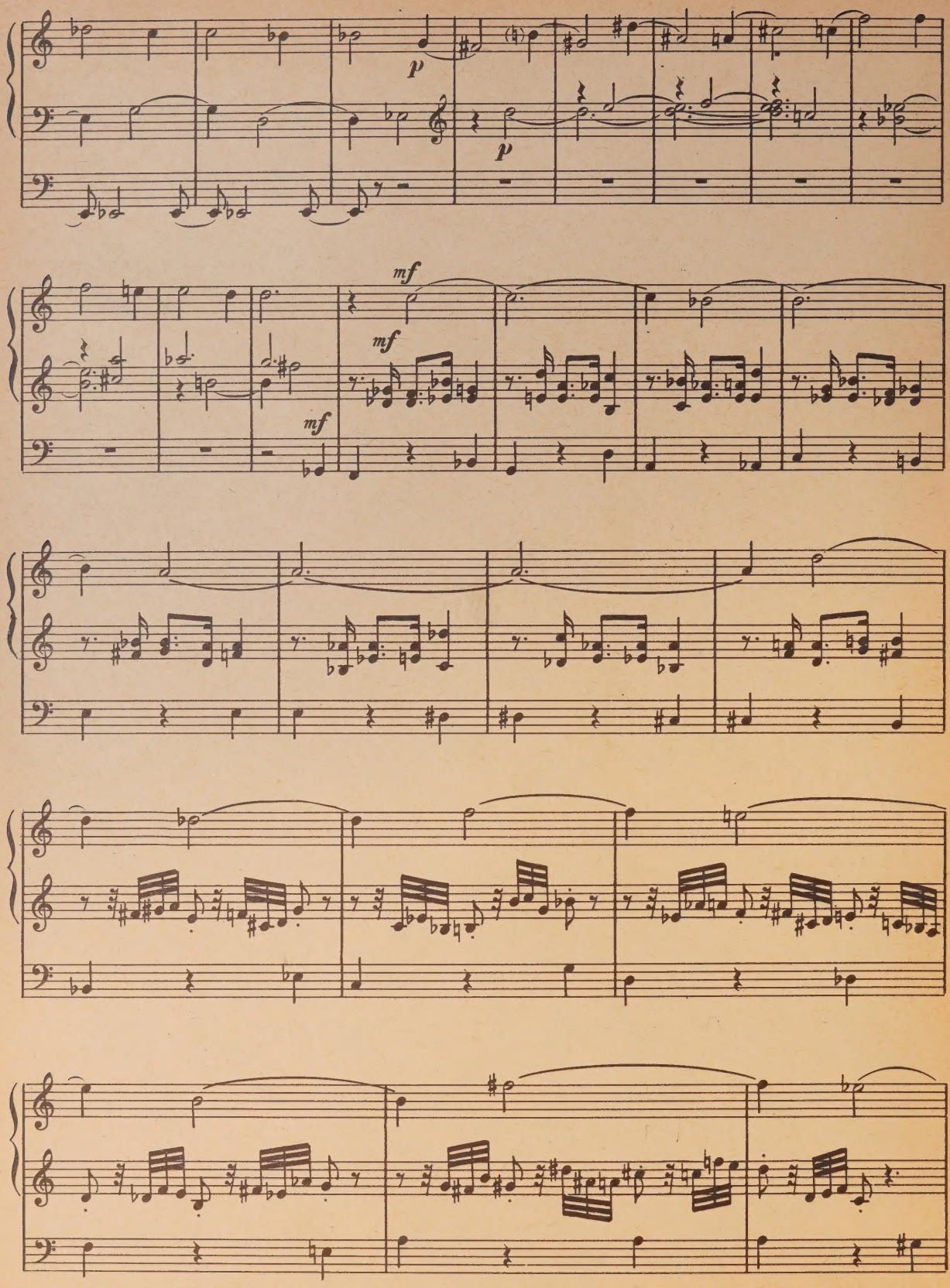
Г. СЕДЕЛЬНИКОВ

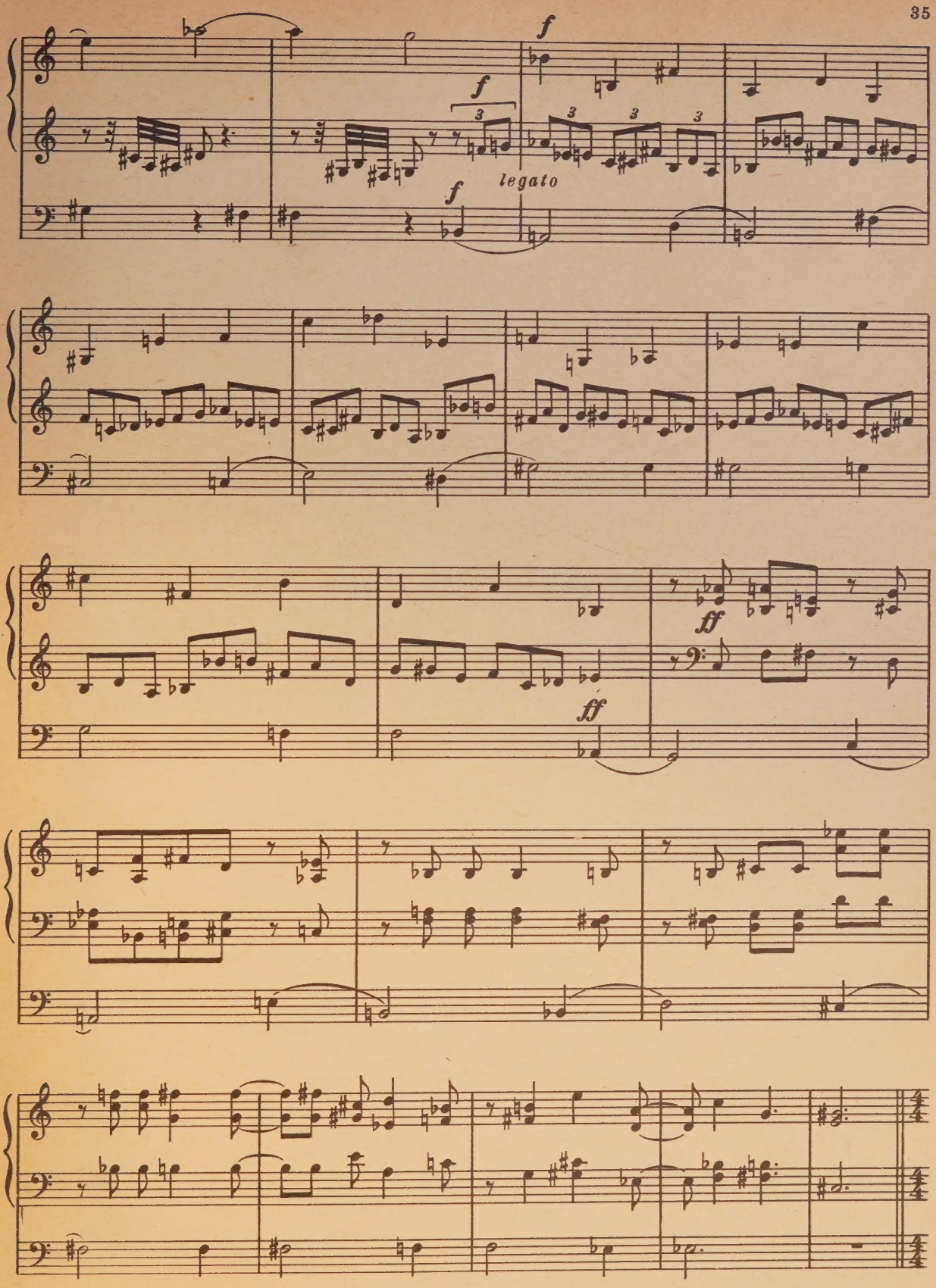


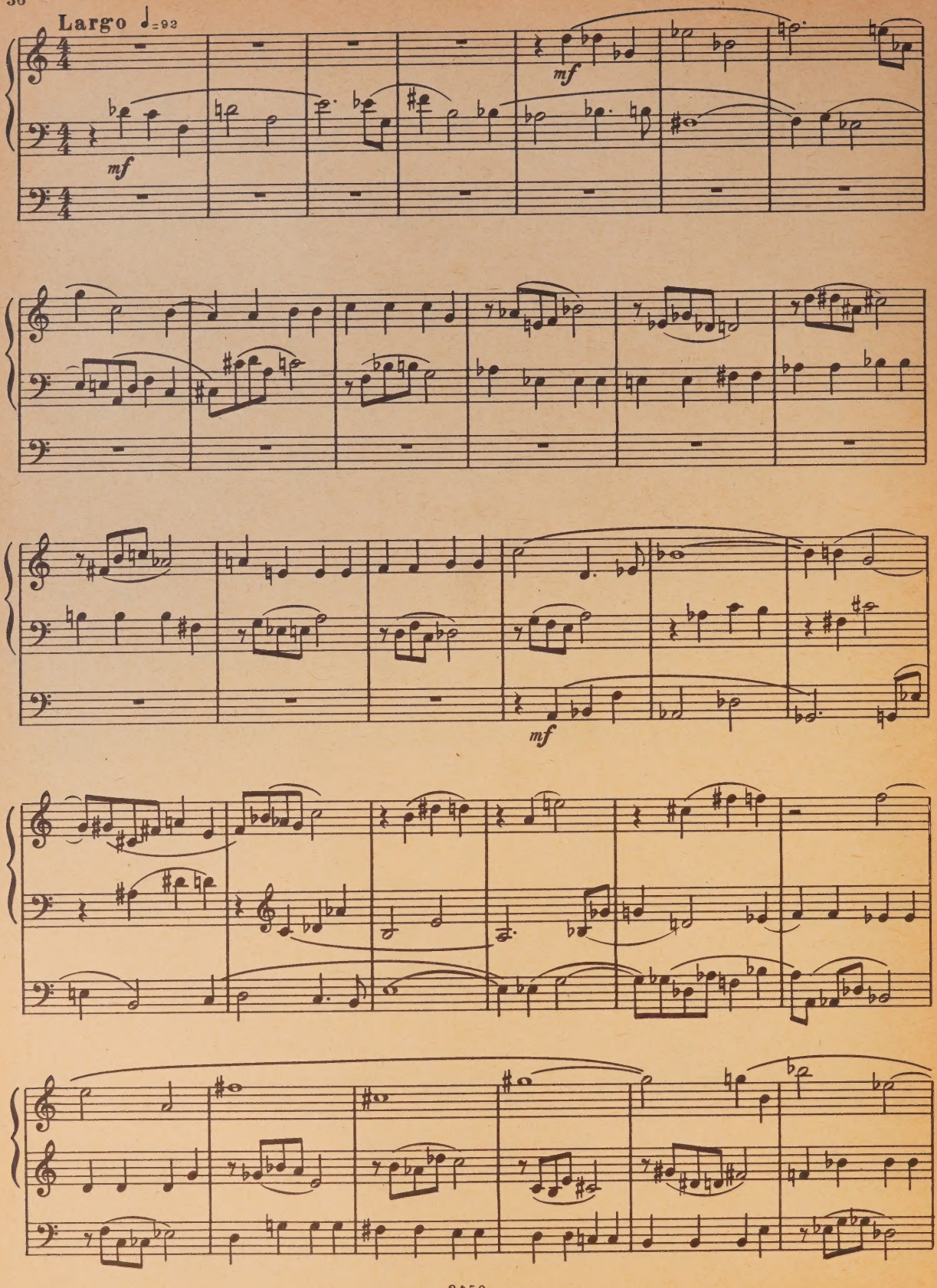
1) Метрономические указания принадлежат автору.

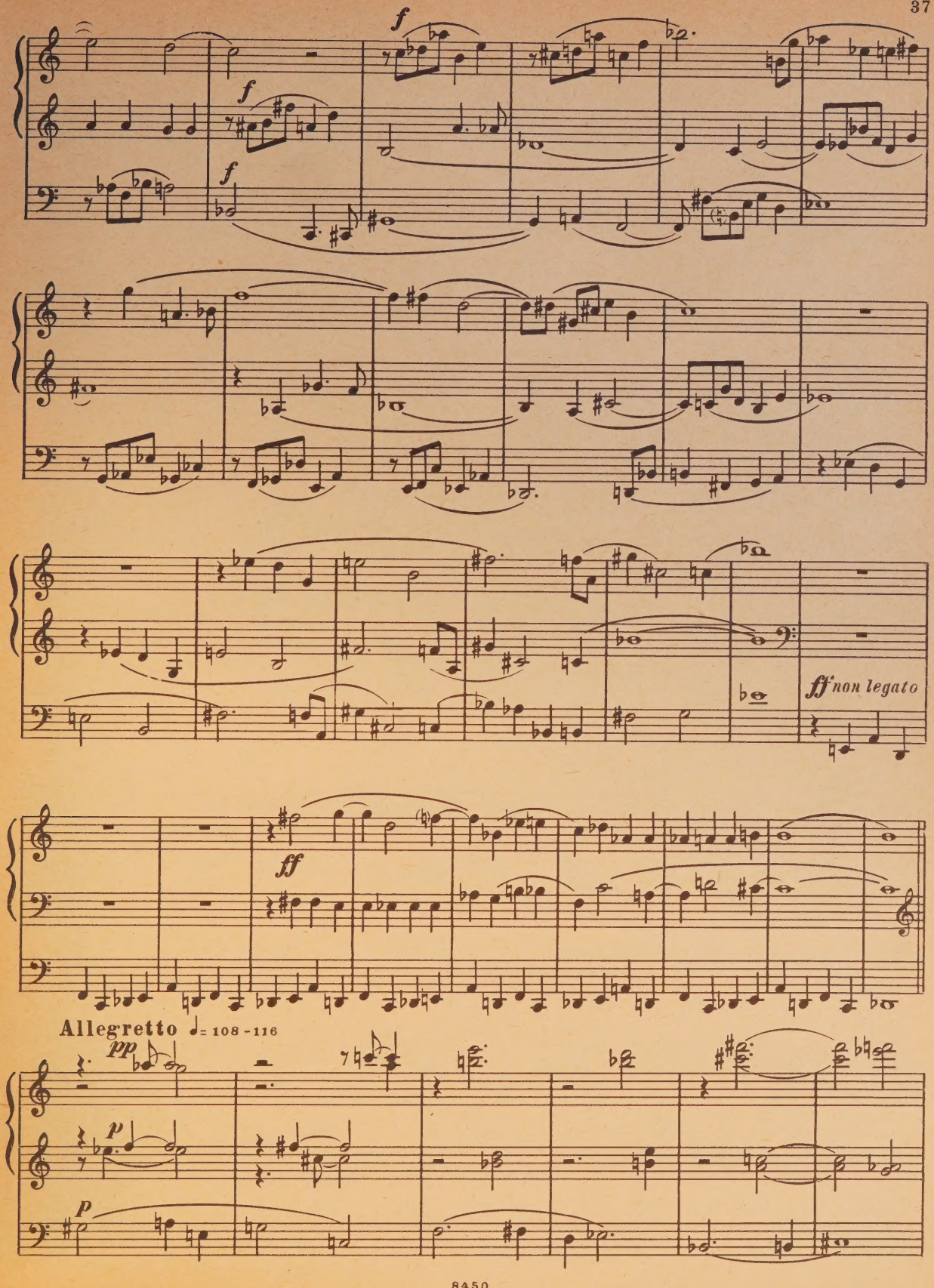
© Издательство „Музыка“ 1974 г.

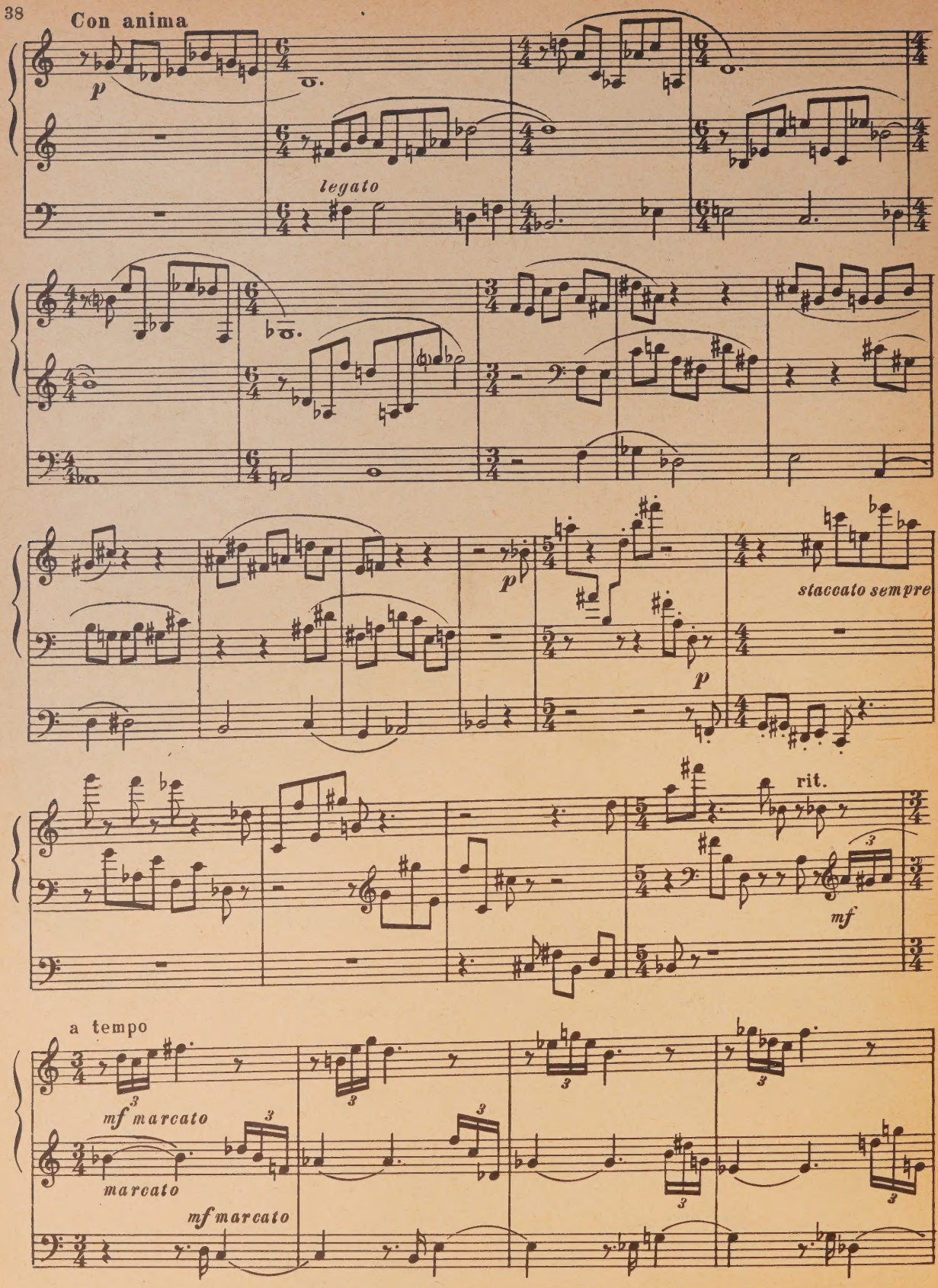

6
6
6
cresc.
ff
ff
p
legato
pp

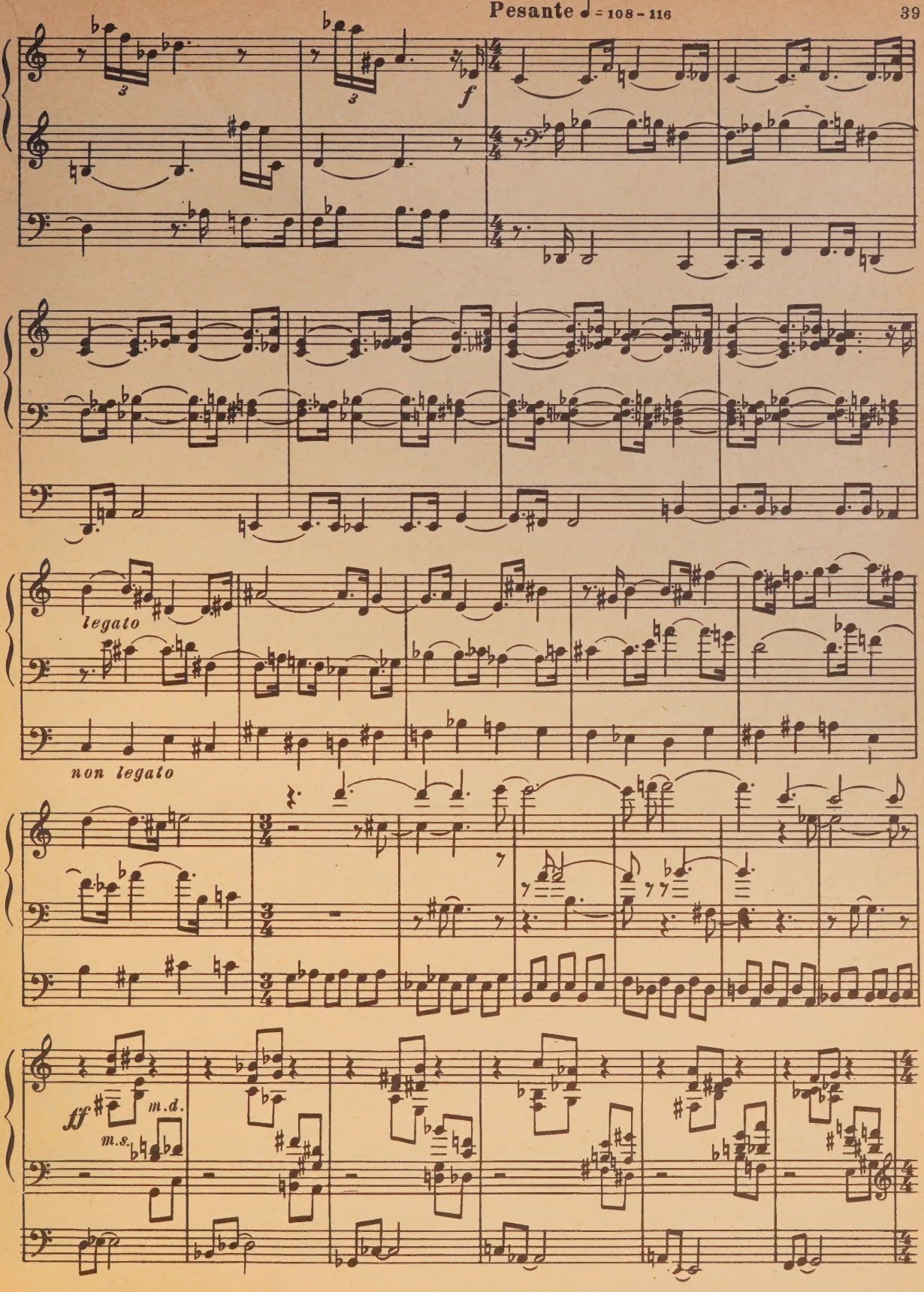

p
p
mf
mf
mf

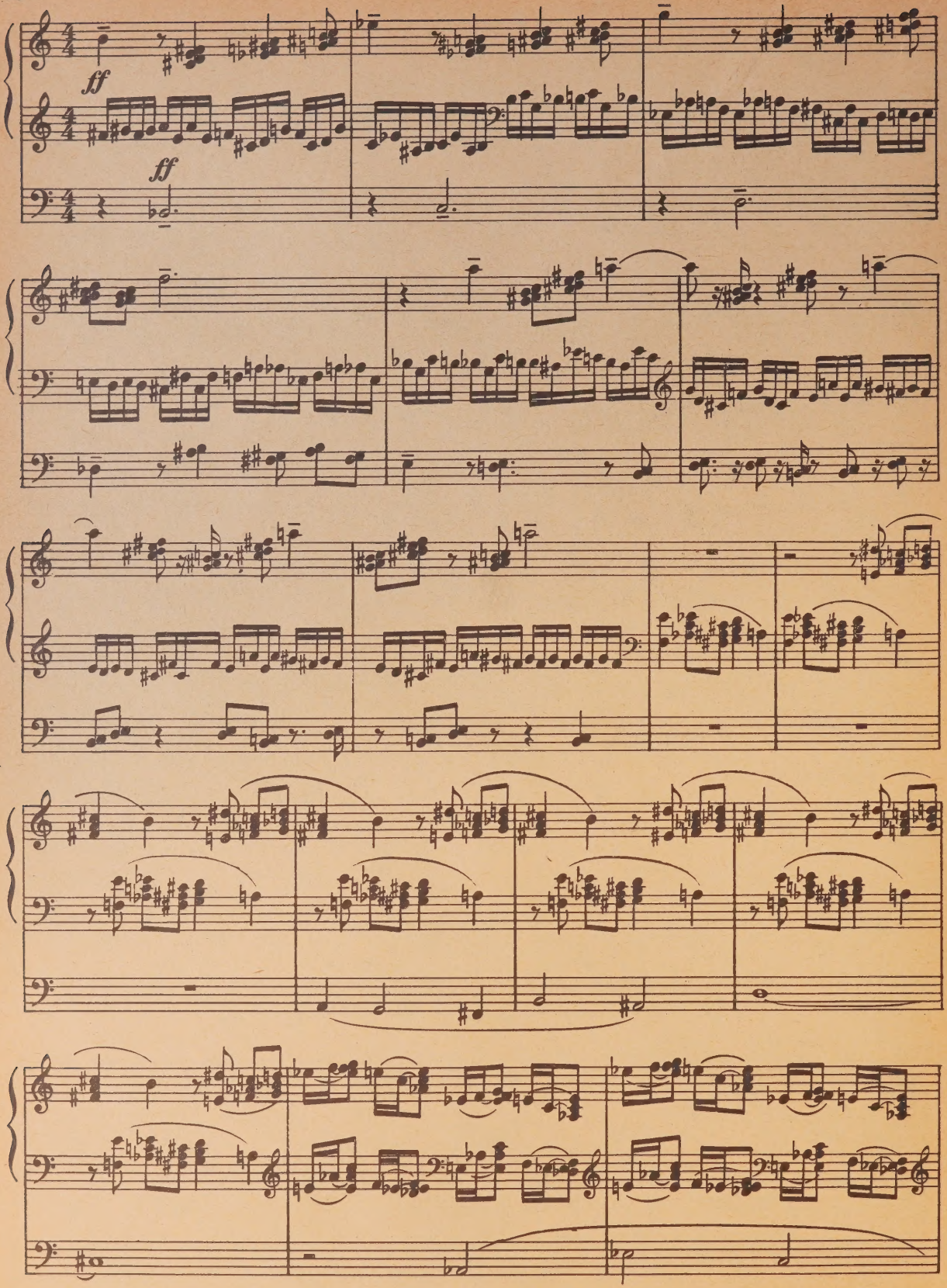

f
f
3
3
3
3
legato
f
ff
ff

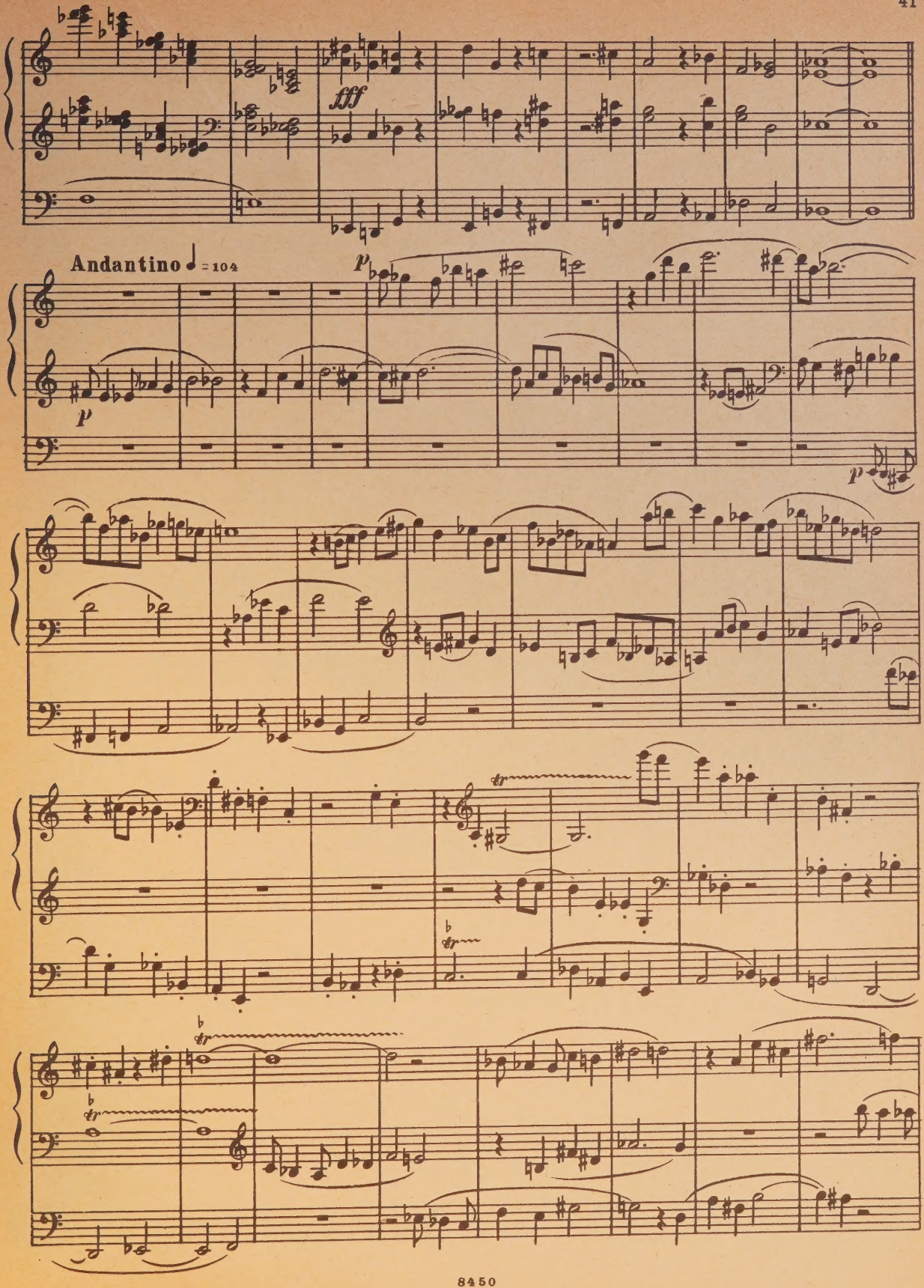

Largo ♩=92
mf
mf
mf

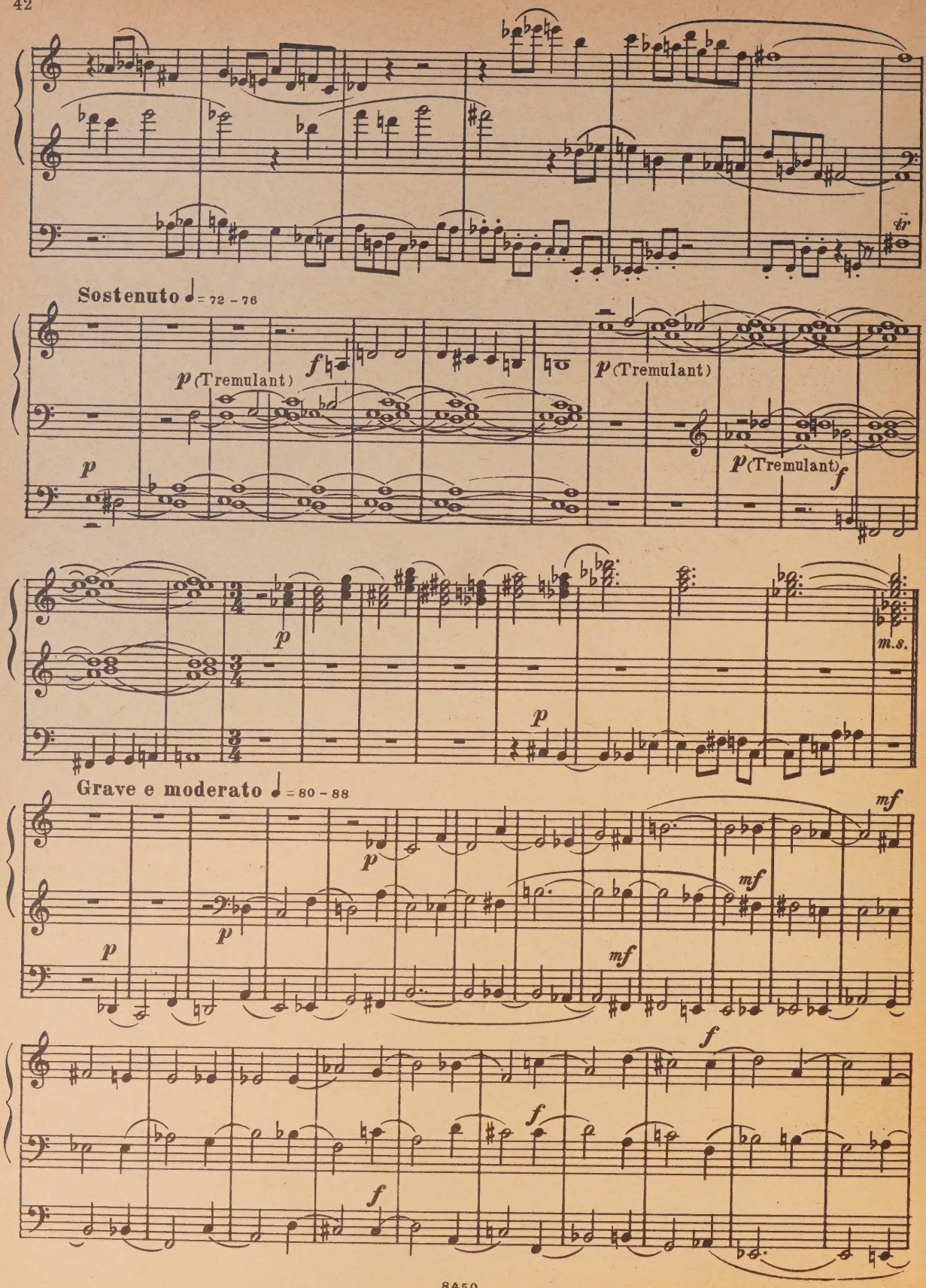

f
f
f
ff non legato
ff
Allegretto ♩= 108 - 116
pp
p
p

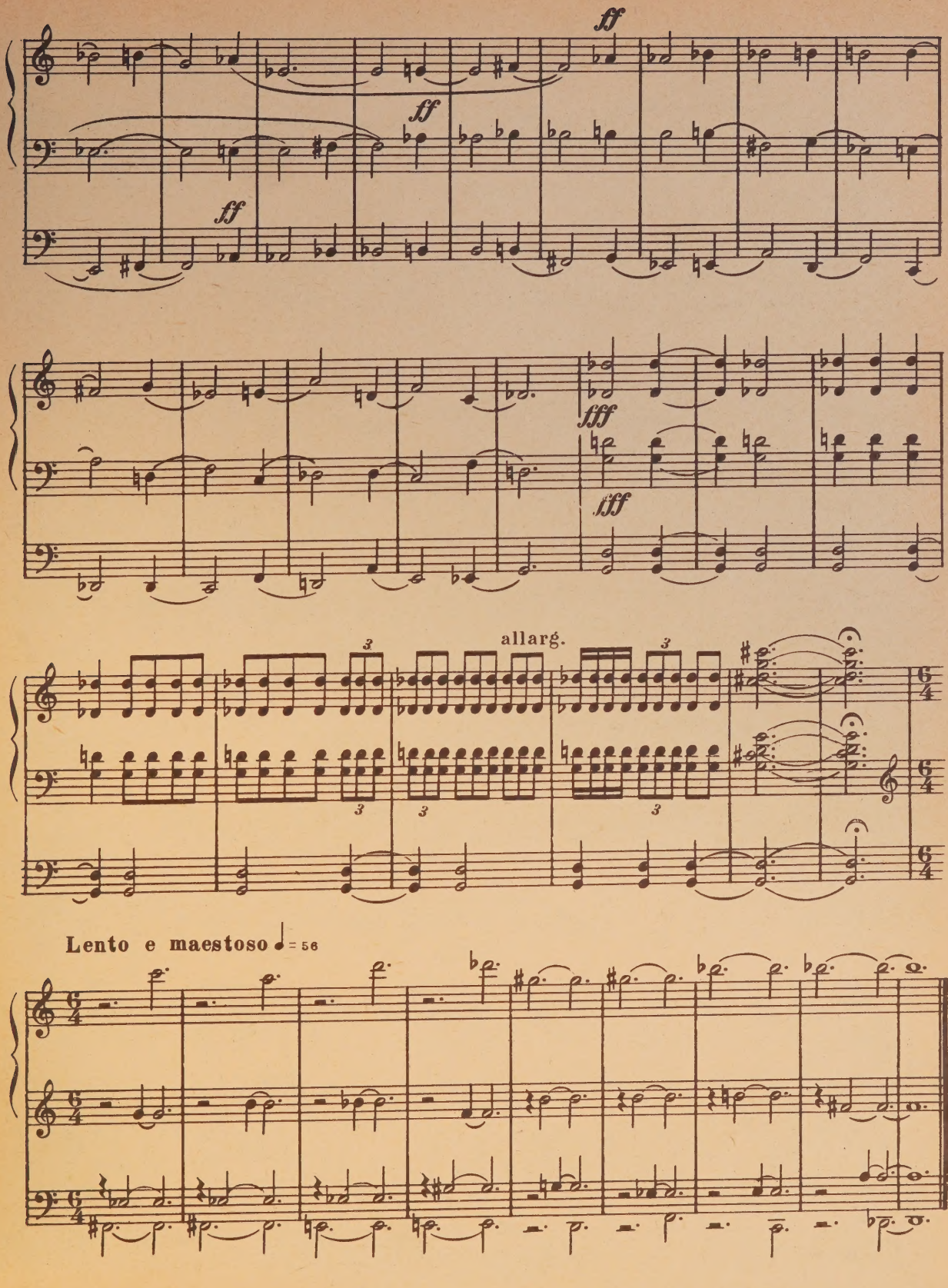

Con anima
p
legato
p
staccato sempre
p
rit.
mf
a tempo
mf marcato
marcato
mf marcato


Pesante ♩ = 108 - 116
f
legato
non legato
ff
m.d.
m.s.


ff
ff


fff
Andantino ♩ = 104
p
p
p
tr
tr
tr
tr


Sostenuto ♩= 72 – 76
p (Tremulant)
f
p
p (Tremulant)
p (Tremulant)
f
p
p
m.s.
Grave e moderato ♩= 80 – 88
p
p
mf
mf
mf
f
f
f

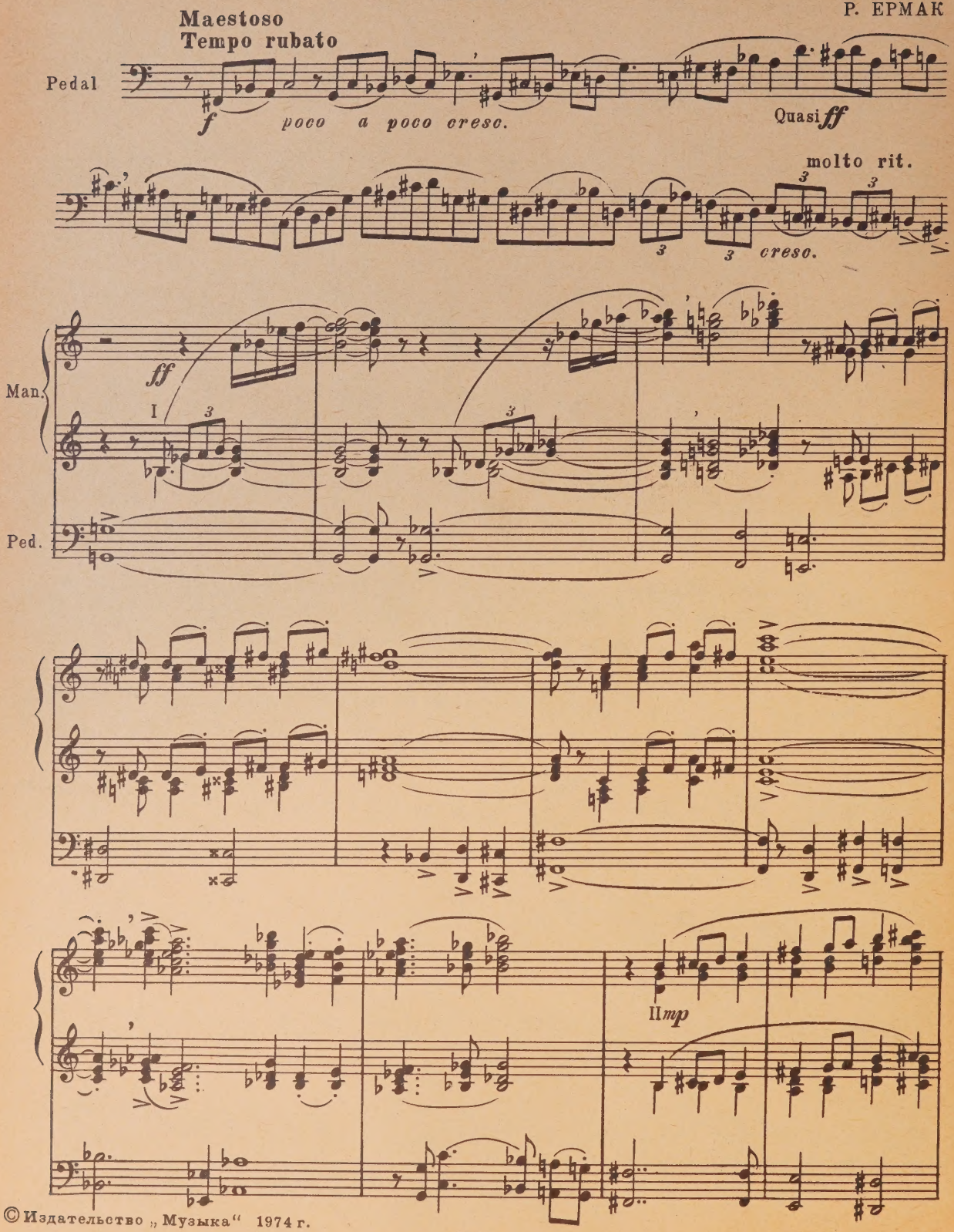

ff
ff
ff
fff
fff
allarg.
Lento e maestoso ♩= 56

Посвящается Л. И. Ройзману

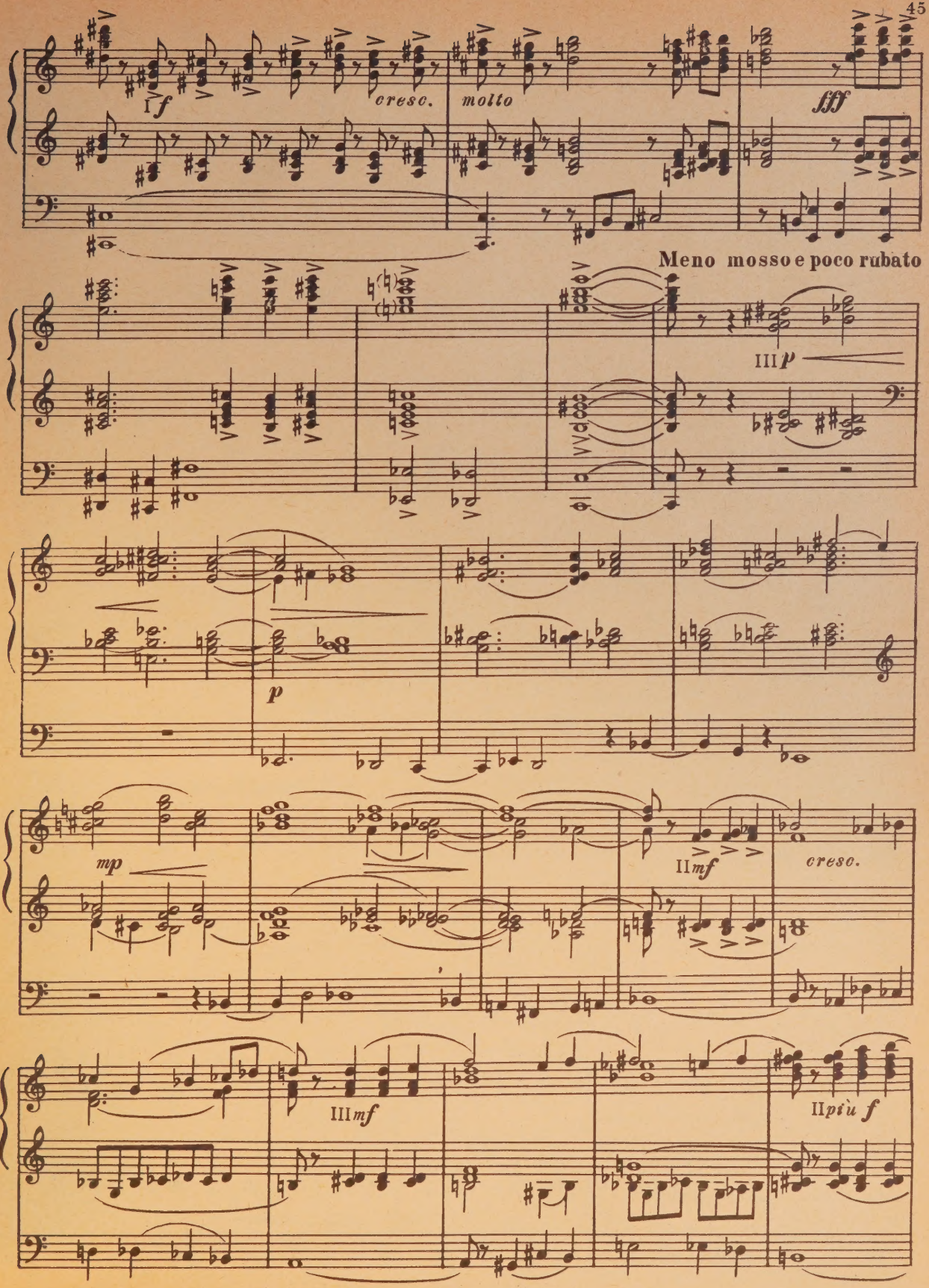
ТРИПТИХ

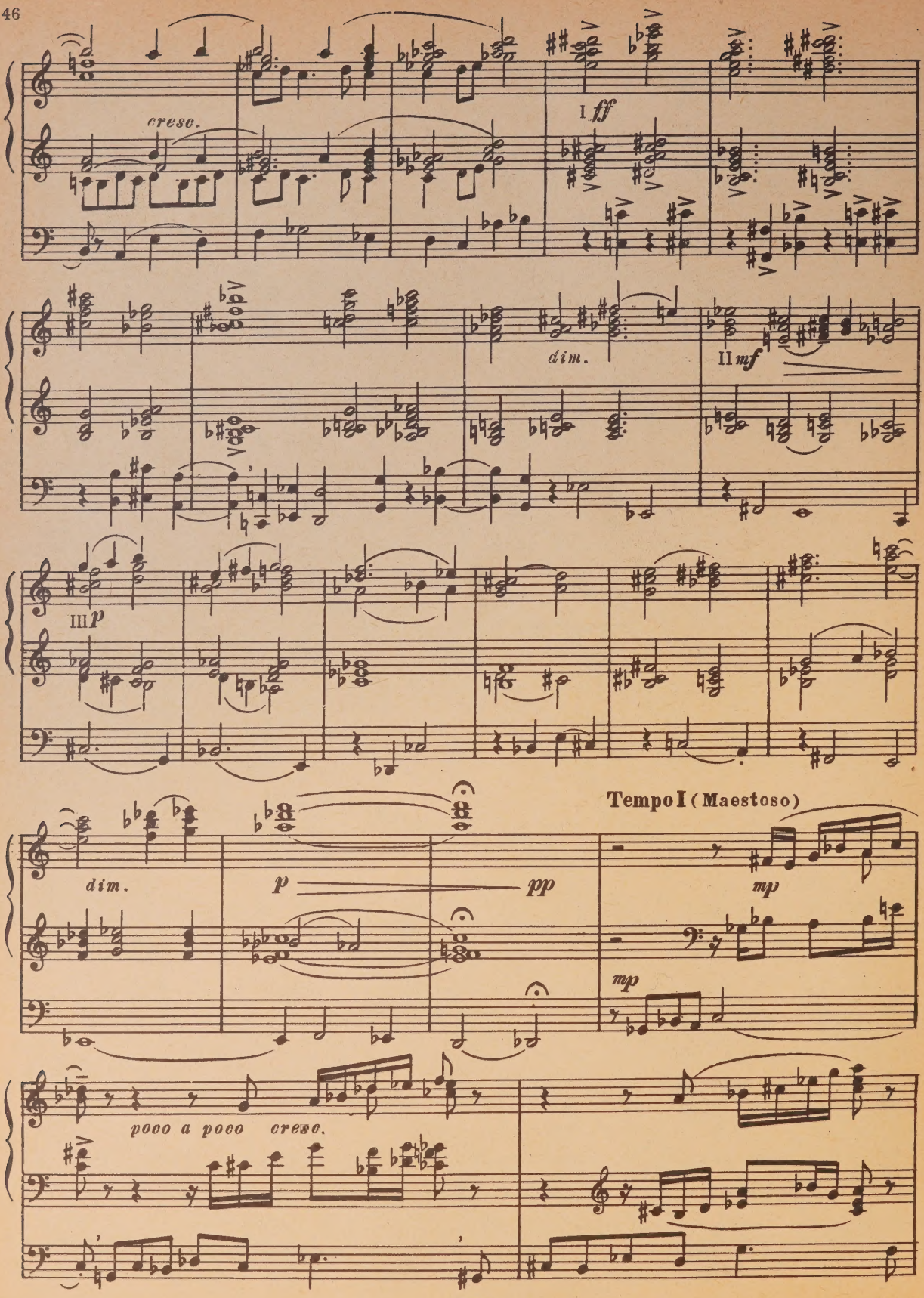
1. Дифирамб

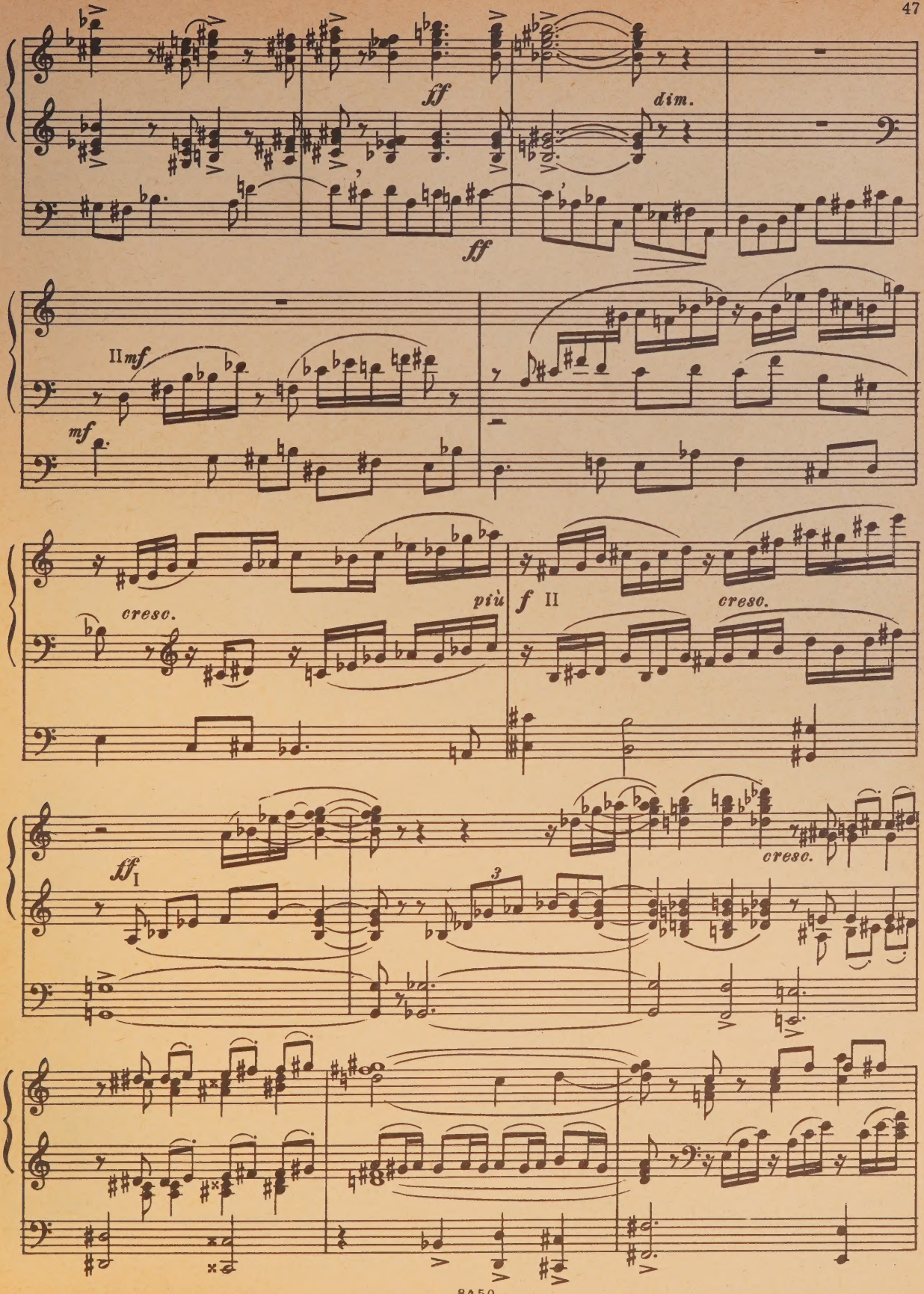
Р. ЕРМАК

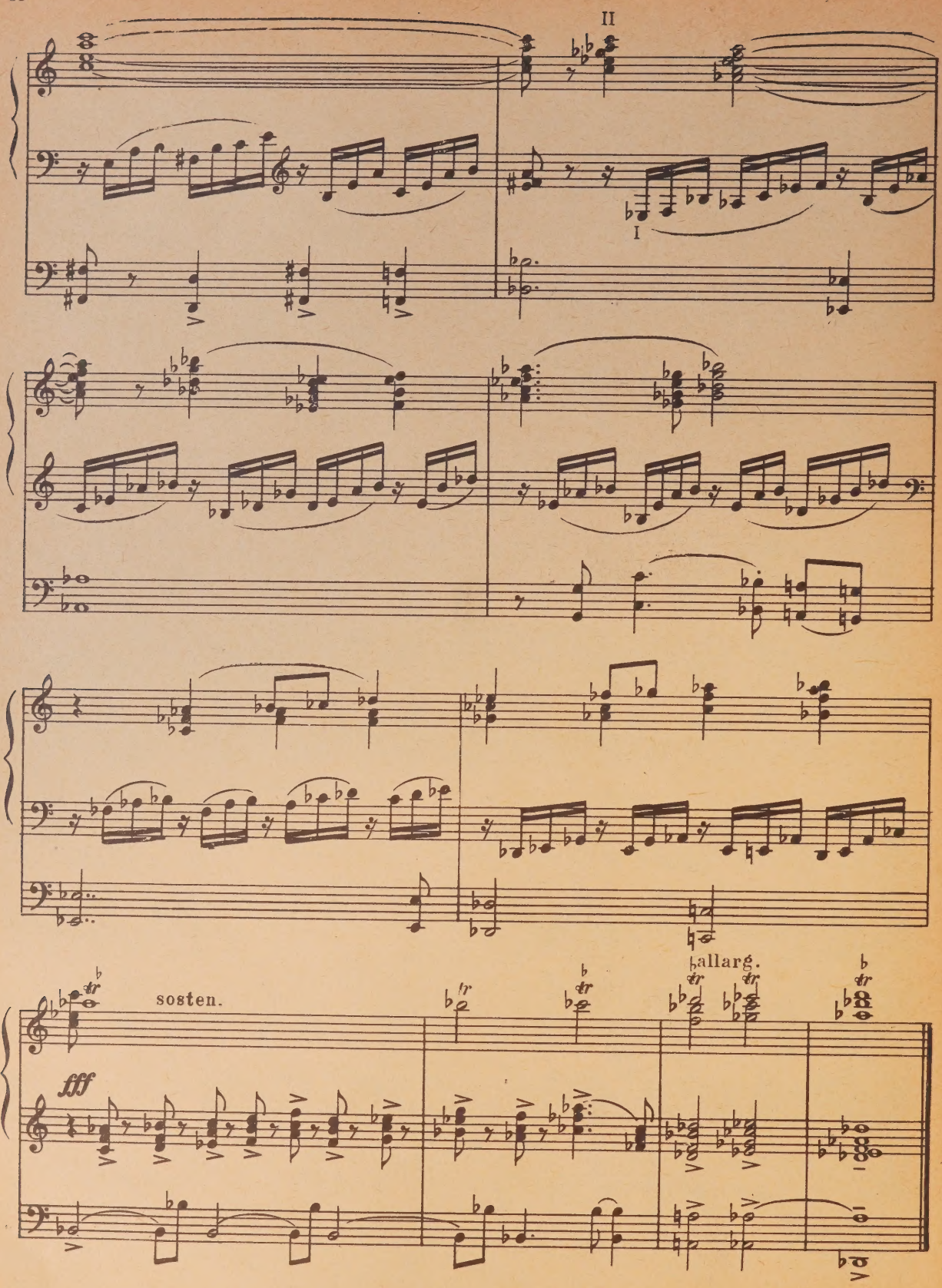


© Издательство „Музыка“ 1974 г.


I f
cresc.
molto
fff
Meno mosso e poco rubato
III p
p
mp
II mf
cresc.
III mf
II più f


cresc.
I ff
dim.
II mf
III p
dim.
p
pp
Tempo I (Maestoso)
mp
mp
poco a poco cresc.


ff
dim.
ff
II mf
mf
cresc.
più
f II
cresc.
ff I
3
cresc.


II
I
sosten.
fff
allarg.

2. Пастораль

Andante

p III (Zarte Streich. 8', 4')

II (Solo Zg. 8')

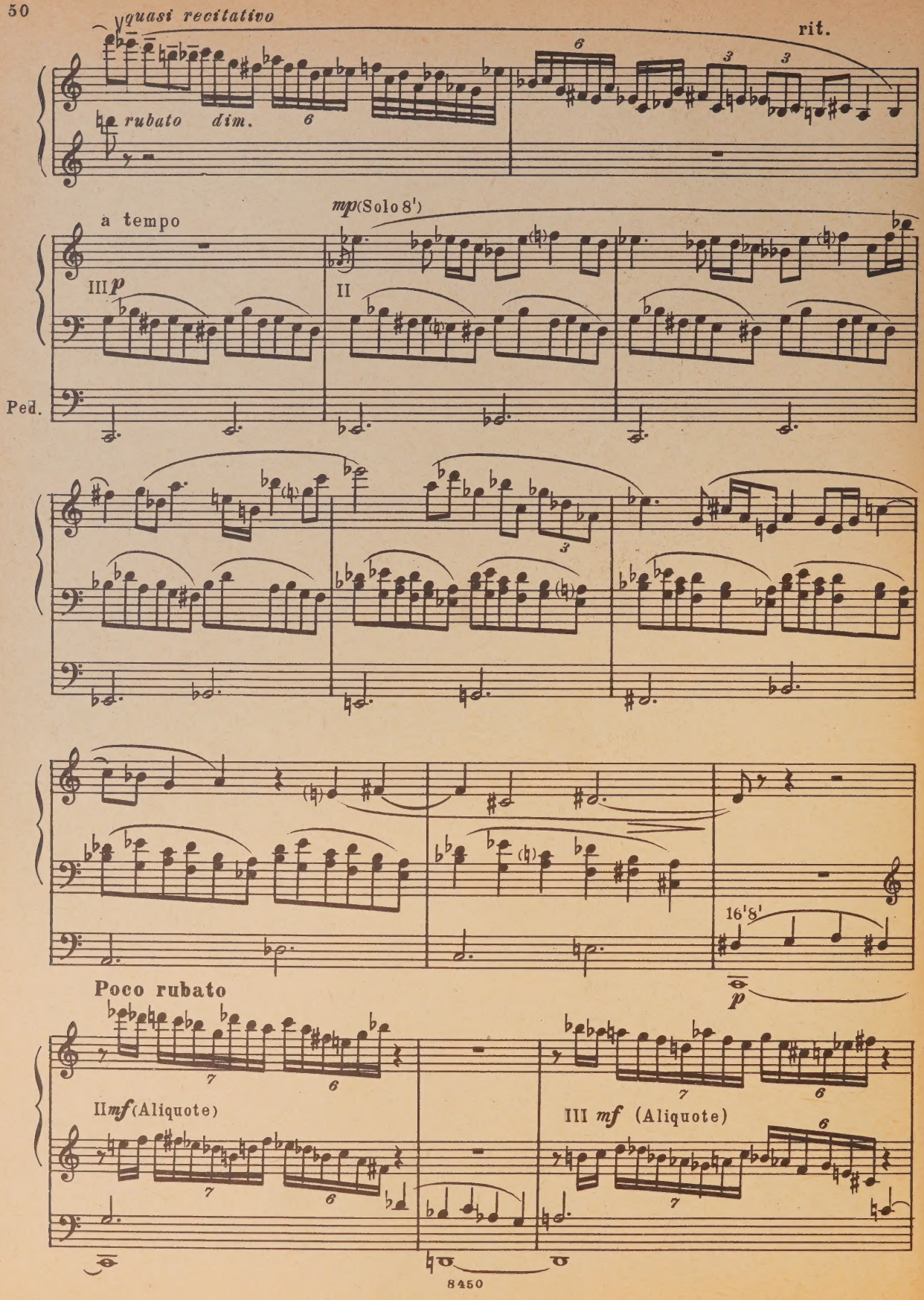
mp

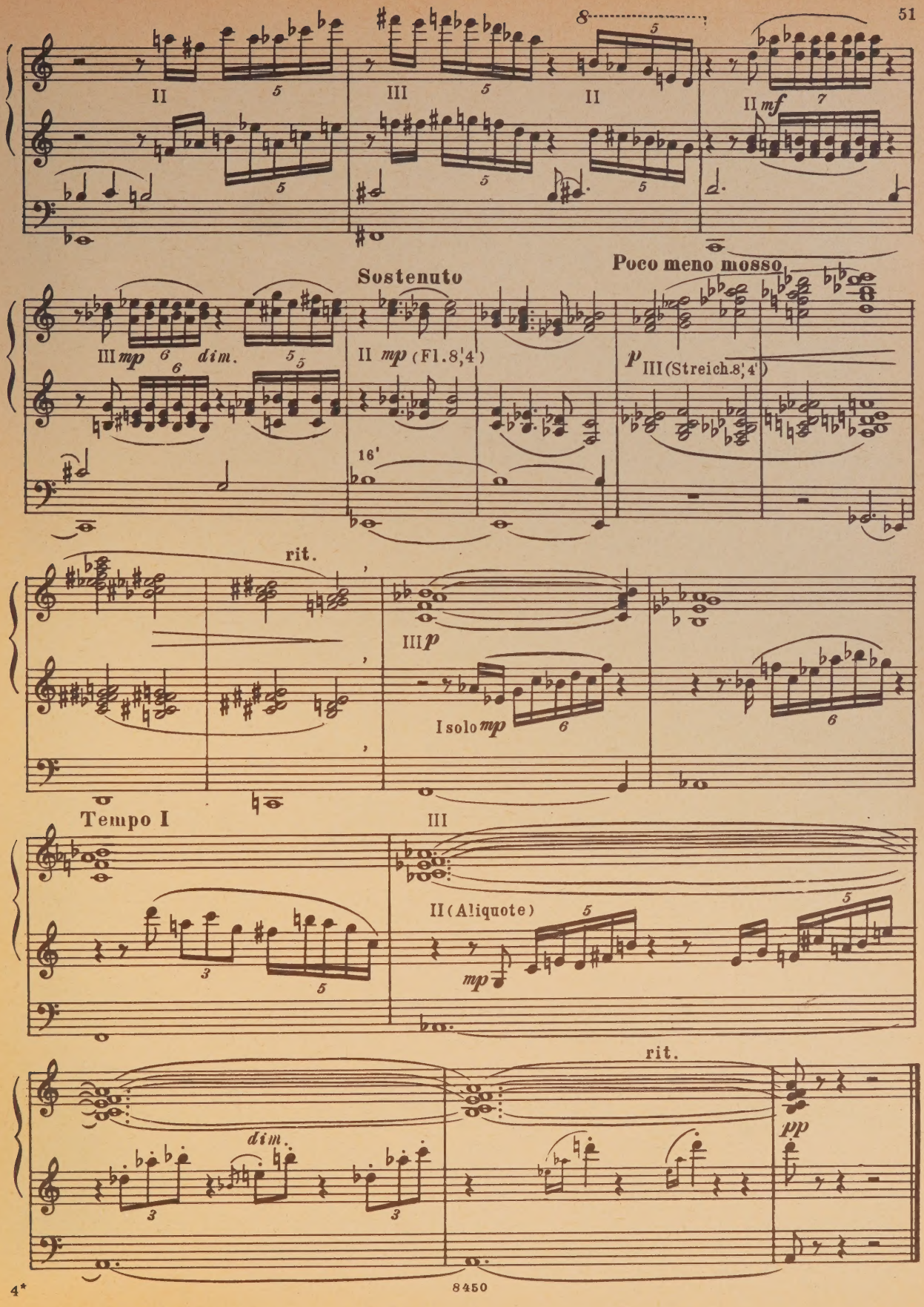
Ped.

p

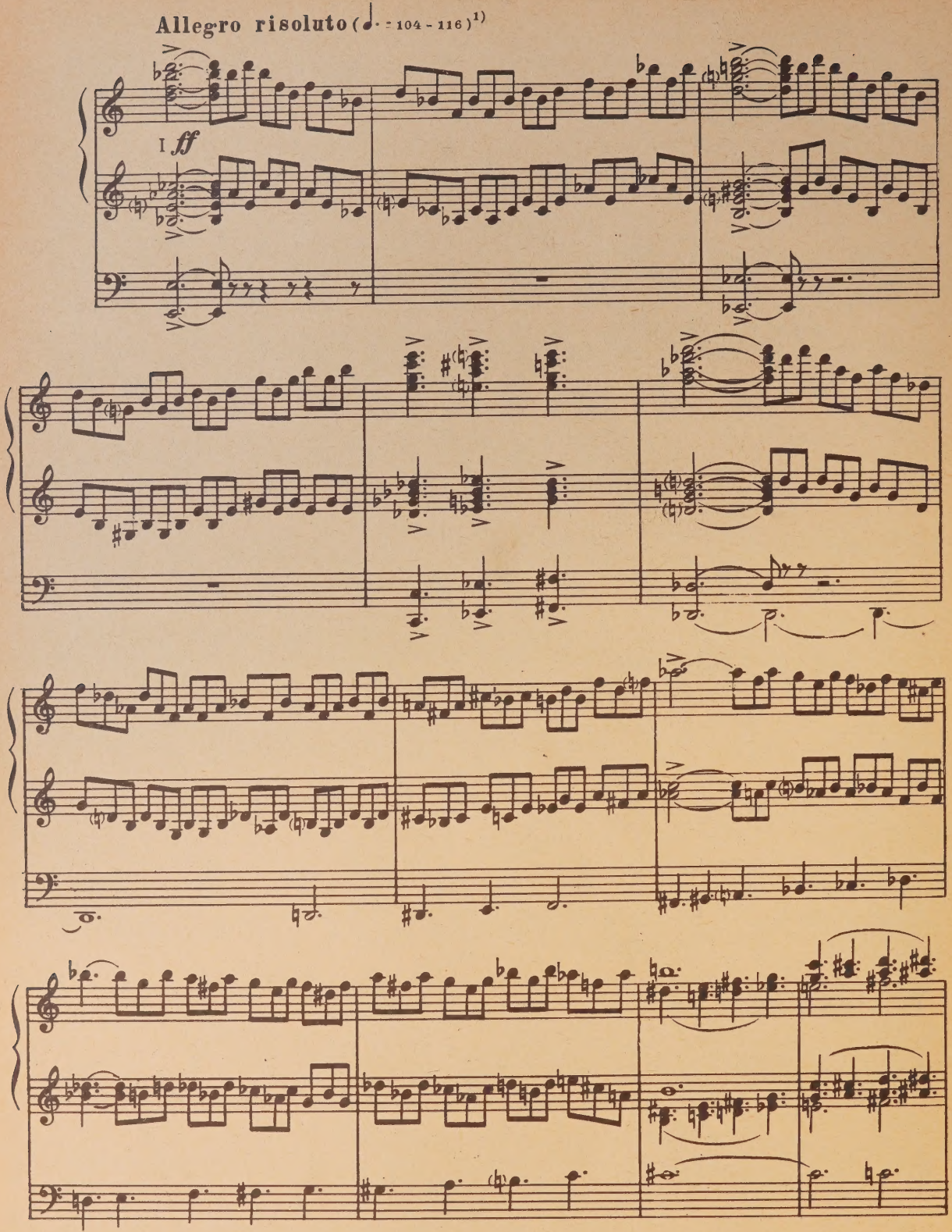
poco creso.

f

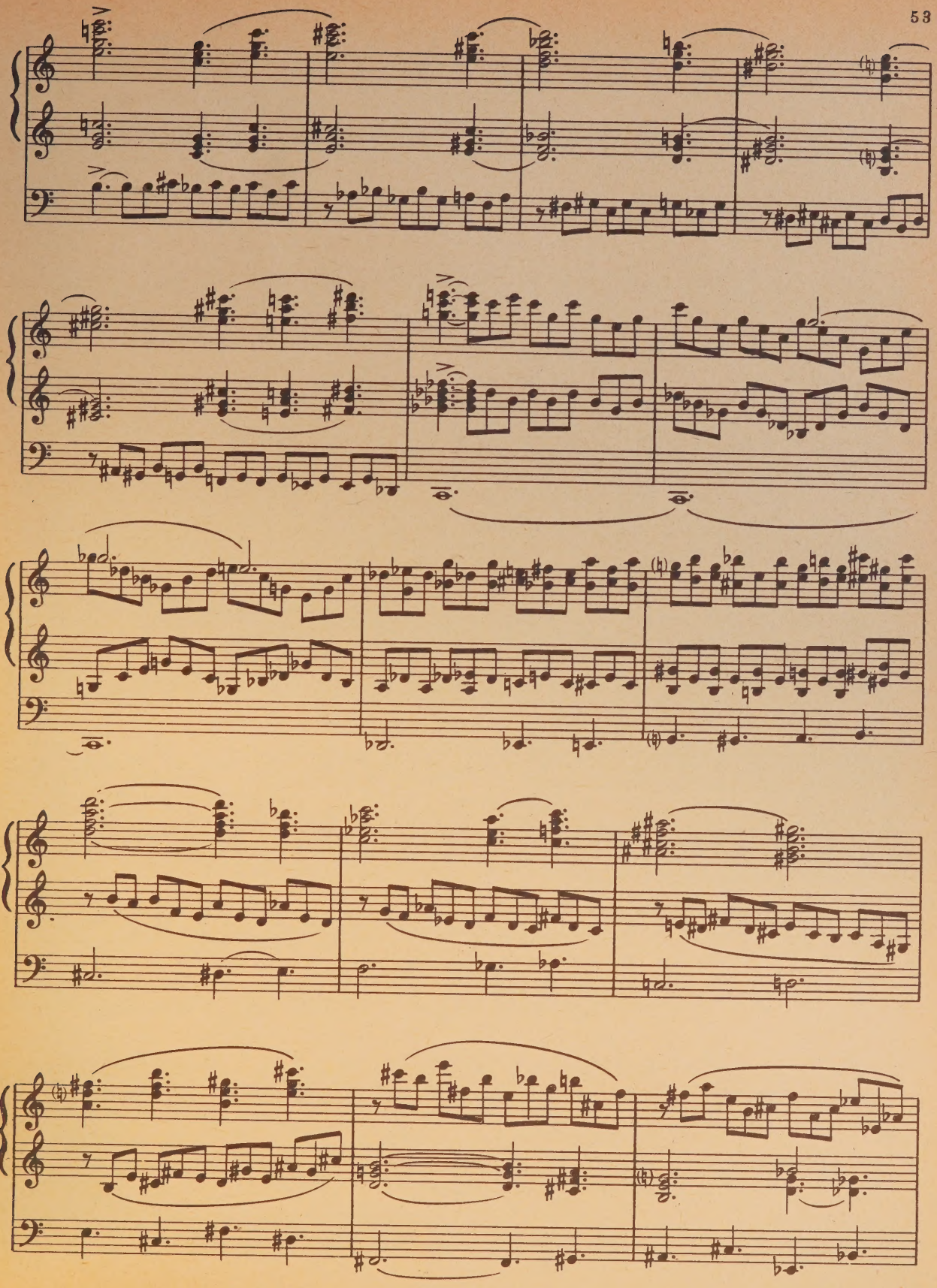

quasi recitativo
rit.
rubato dim.
a tempo
mp (Solo 8')
III p
II
Ped.
16' 8'
p
Poco rubato
II mf (Aliquote)
III mf (Aliquote)

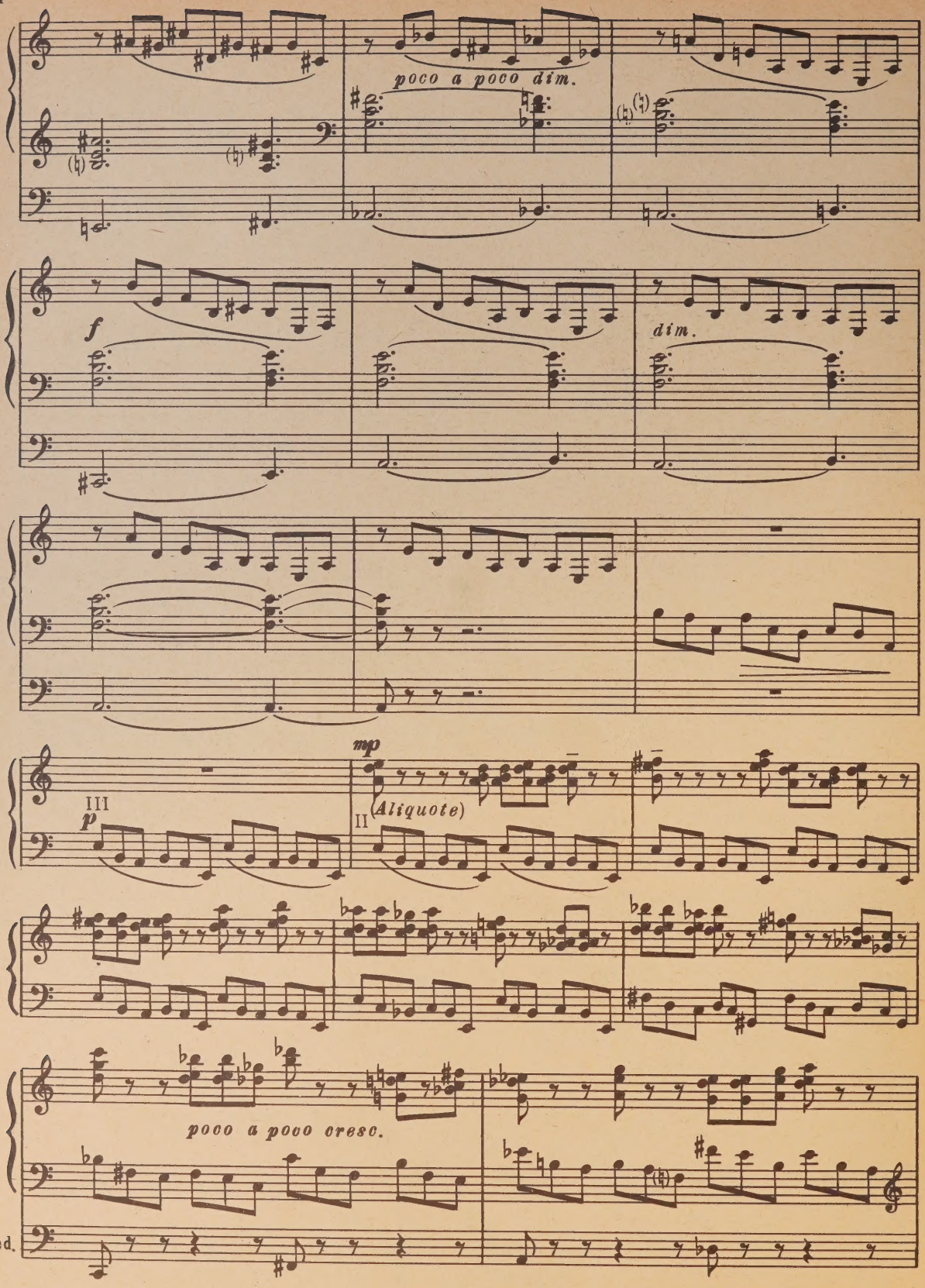

II
III
II
II mf
Sostenuto
Poco meno mosso
III mp dim.
II mp (Fl.8',4')
p III (Streich.8',4')
16'
rit.
III p
I solo mp
Tempo I
III
II (Aliquote)
mp
rit.
dim.
pp

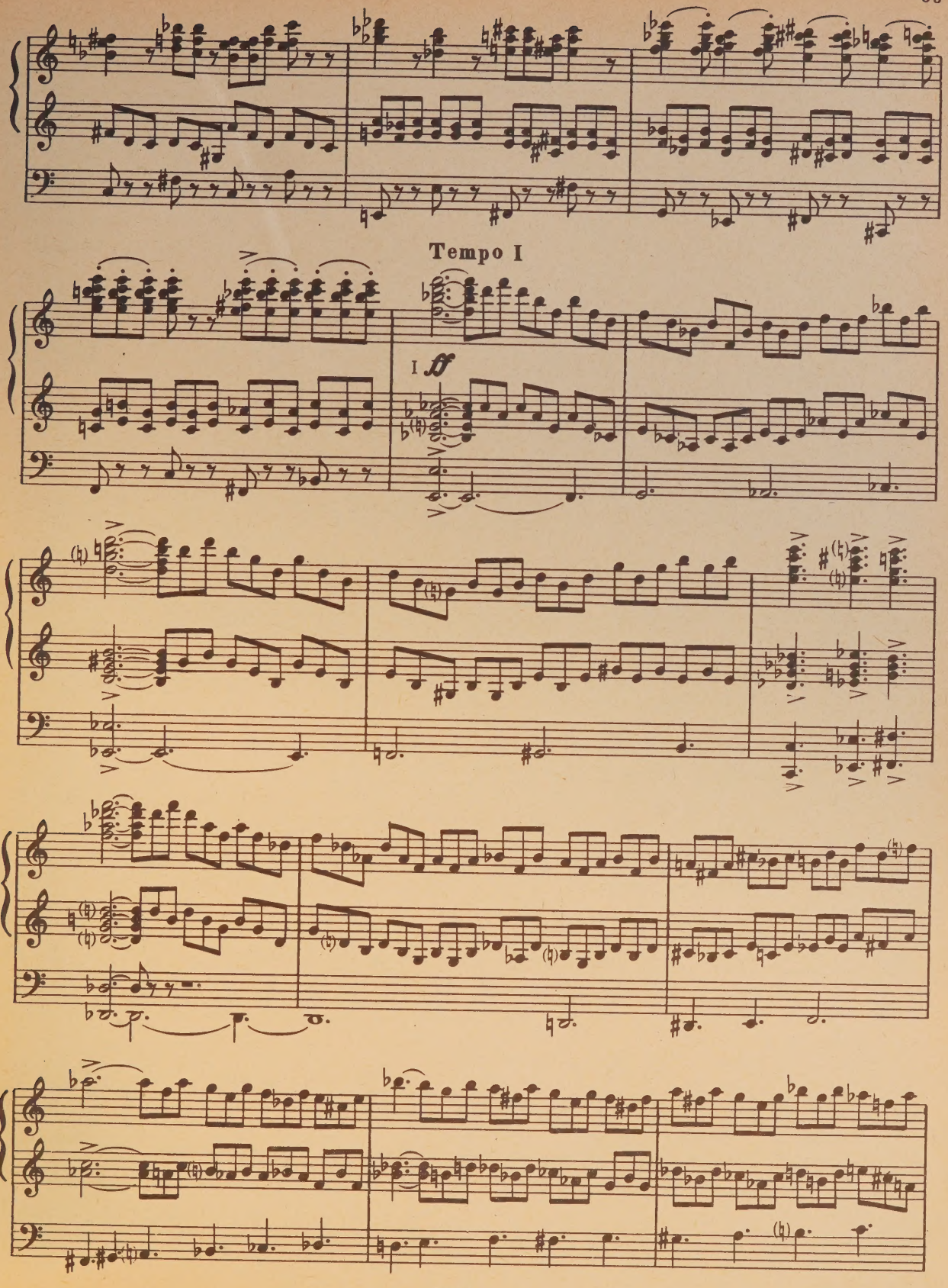
3. Токката

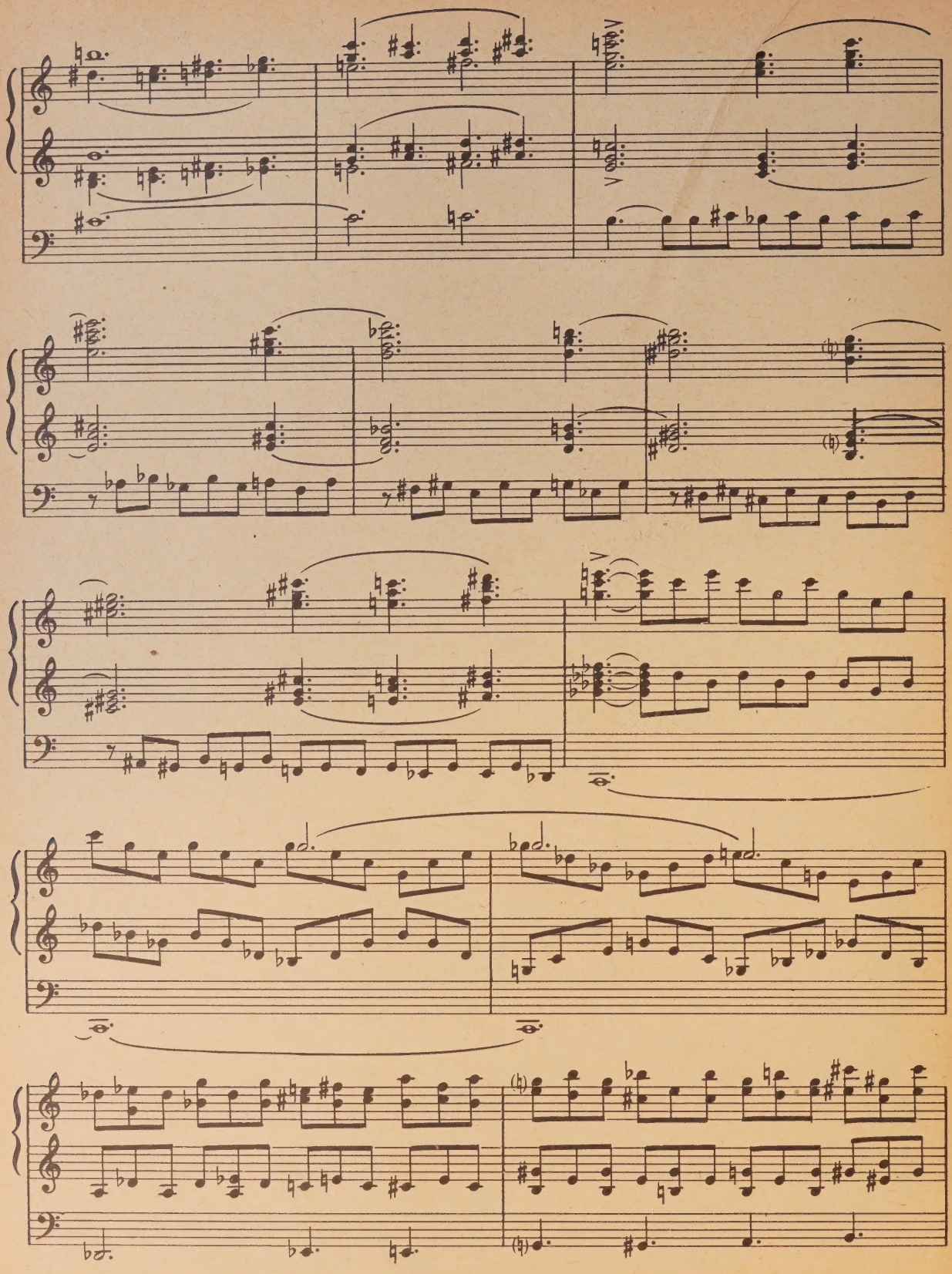


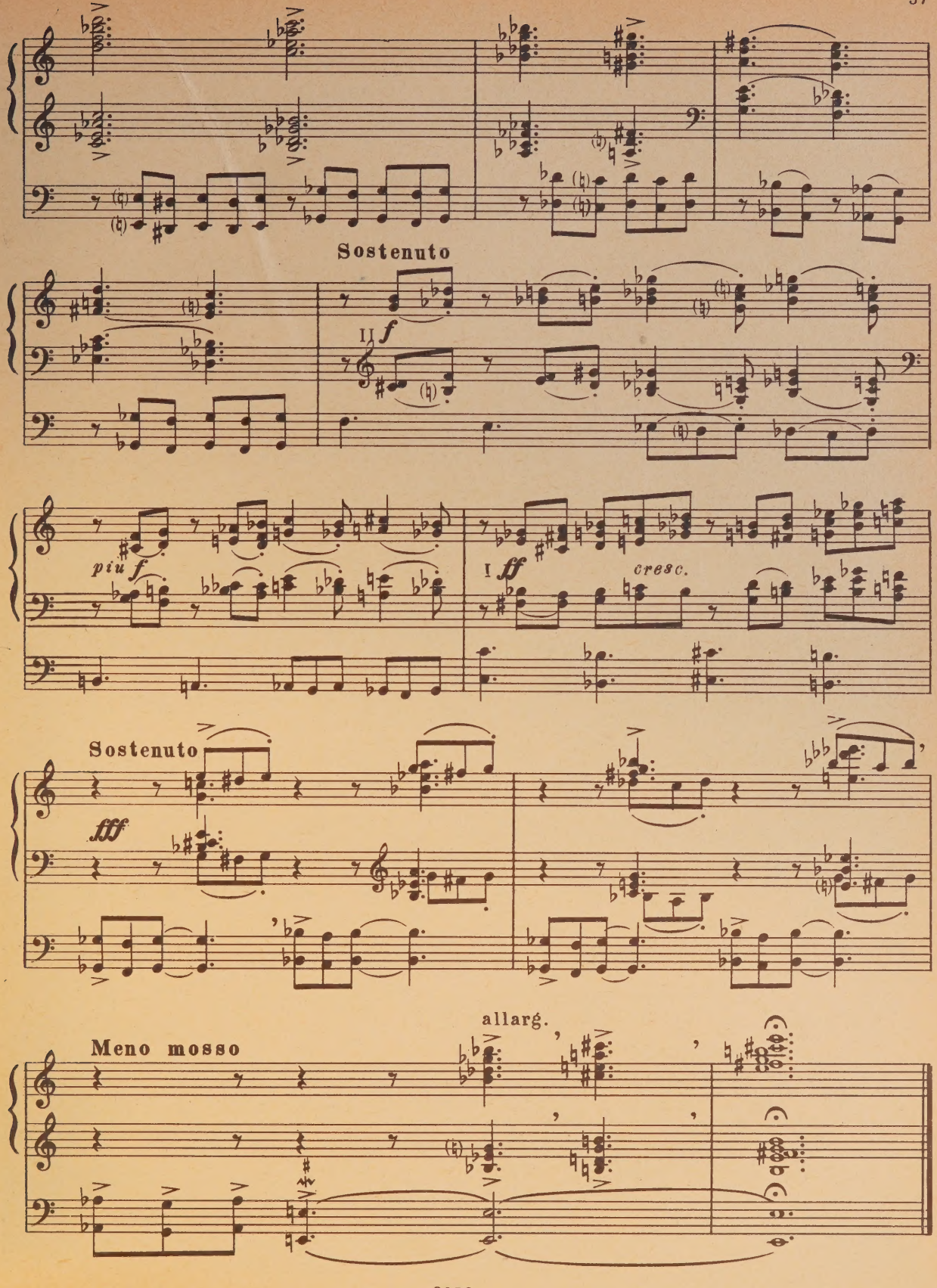
1) Указание автора.




poco a poco dim.
f
dim.
mp
III
p
II
(Aliquote)
poco a poco cresc.
Ped.


Tempo I
I ff

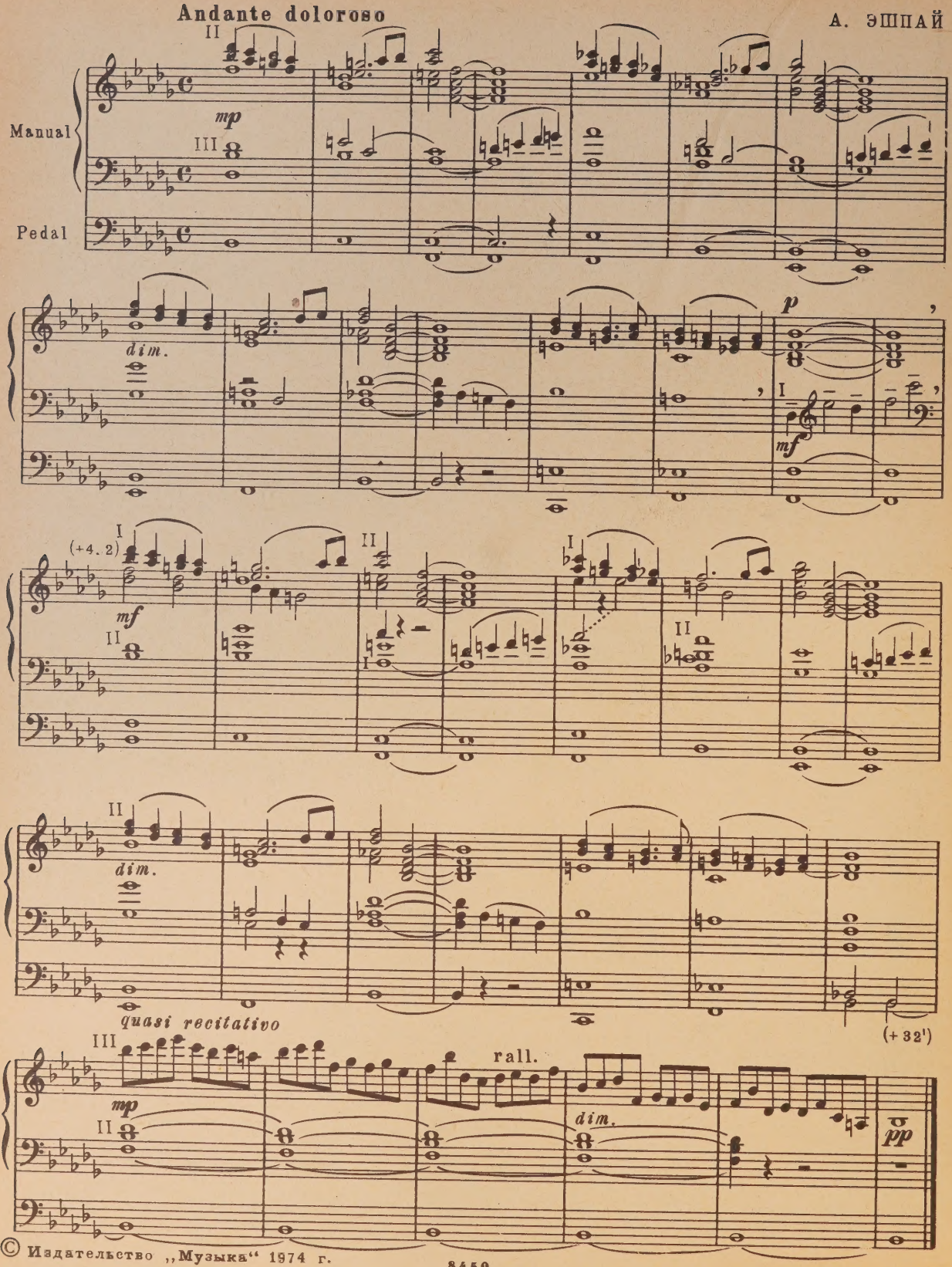



Sostenuto
II f
più f
I ff
cresc.
Sostenuto
fff
allarg.
Meno mosso

ПРЕЛЮДИЯ

Andante doloroso

А. ЭШПАЙ

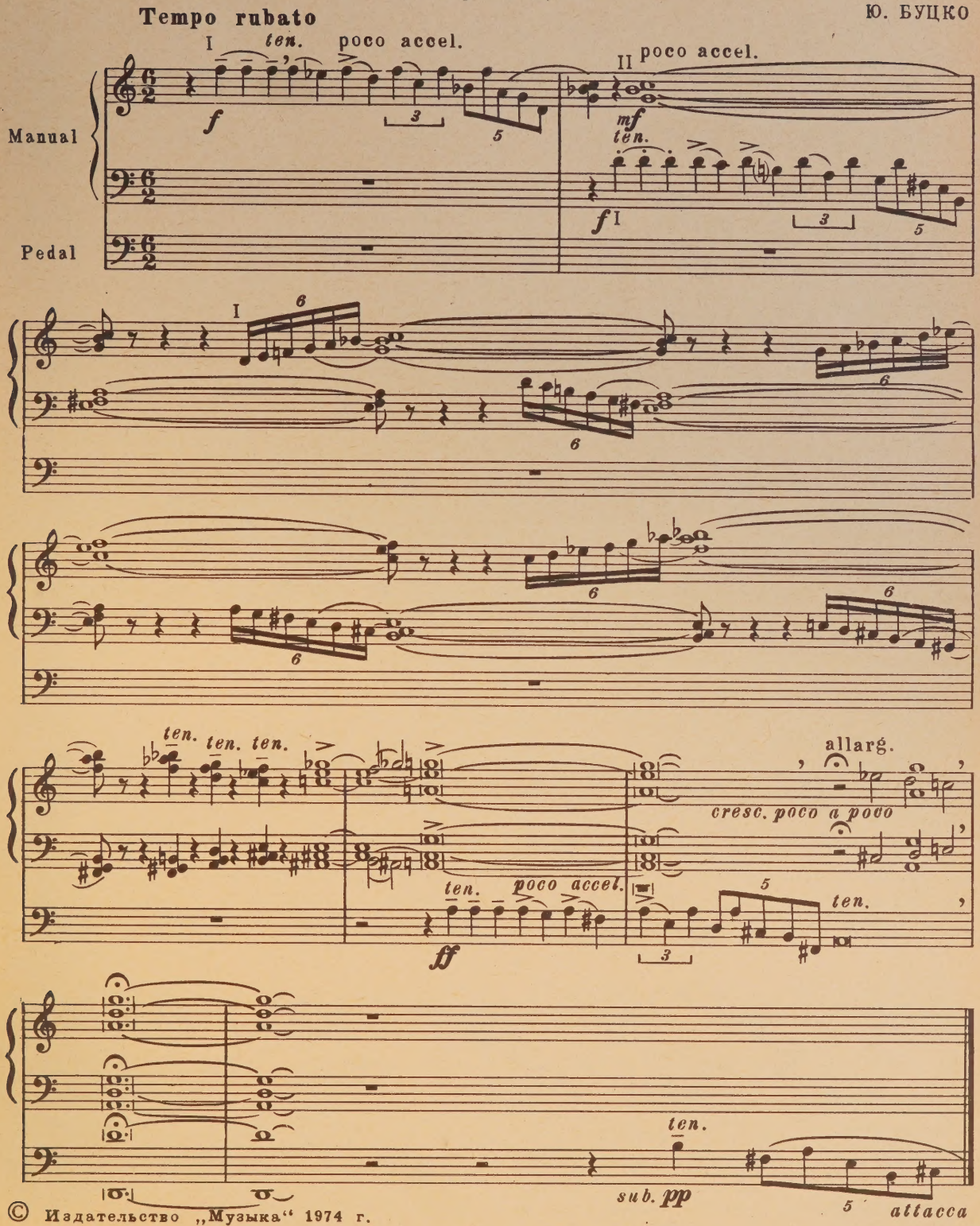


© Издательство „Музыка“ 1974 г.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ВАРИАЦИИ НА ДРЕВНЕРУССКУЮ ТЕМУ

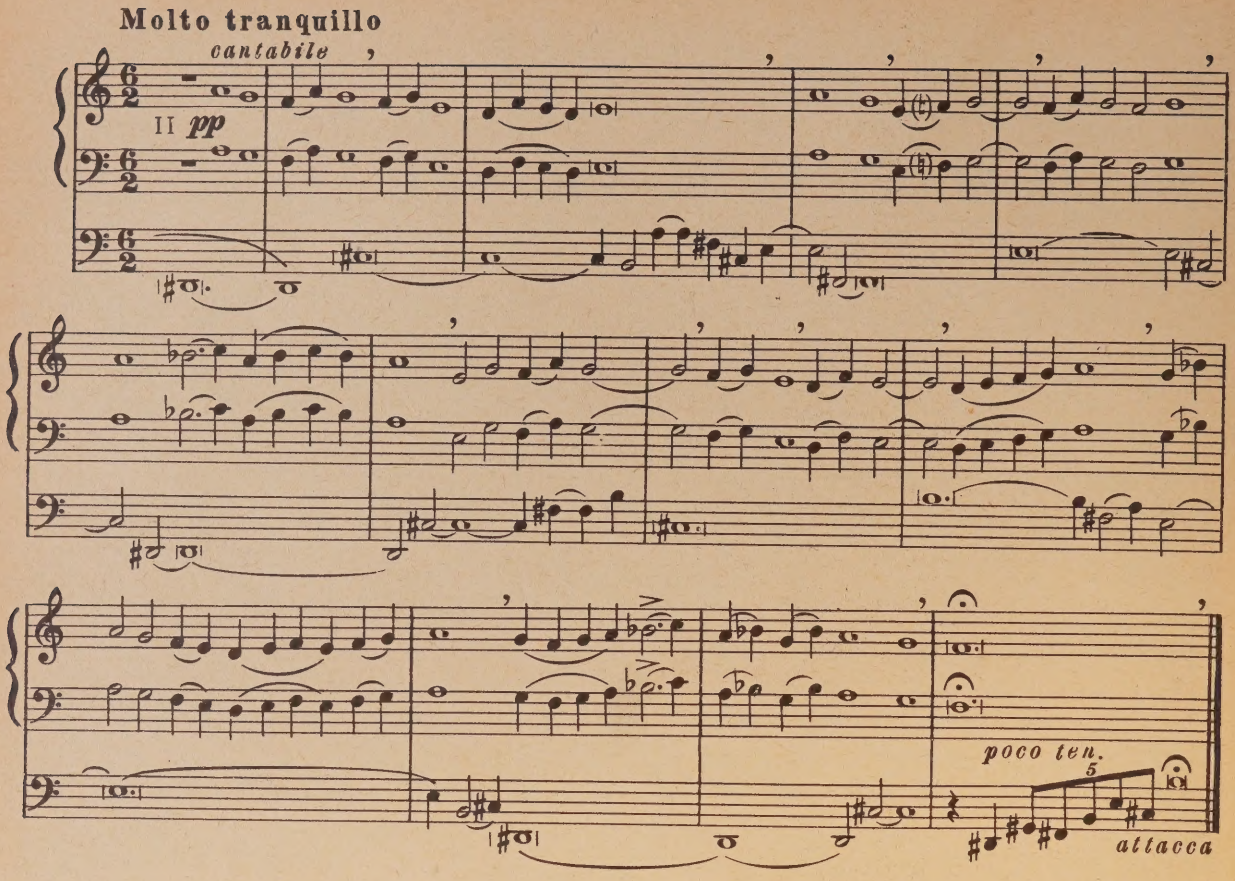
1. Прелюдия

Ю. БУЦКО

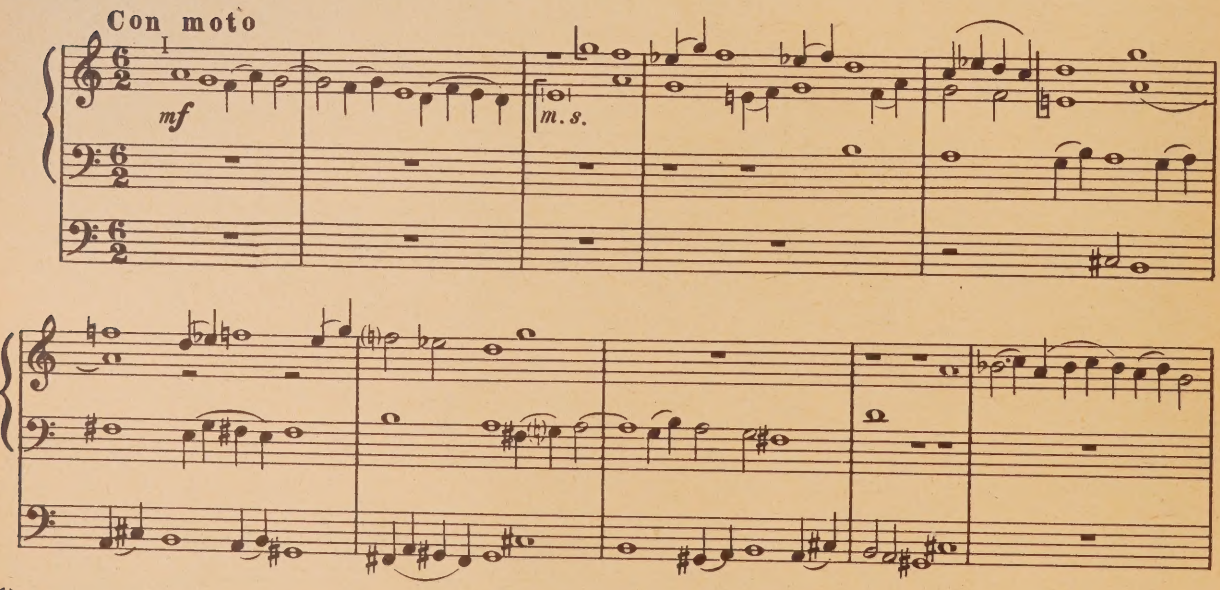


© Издательство „Музыка“ 1974 г.

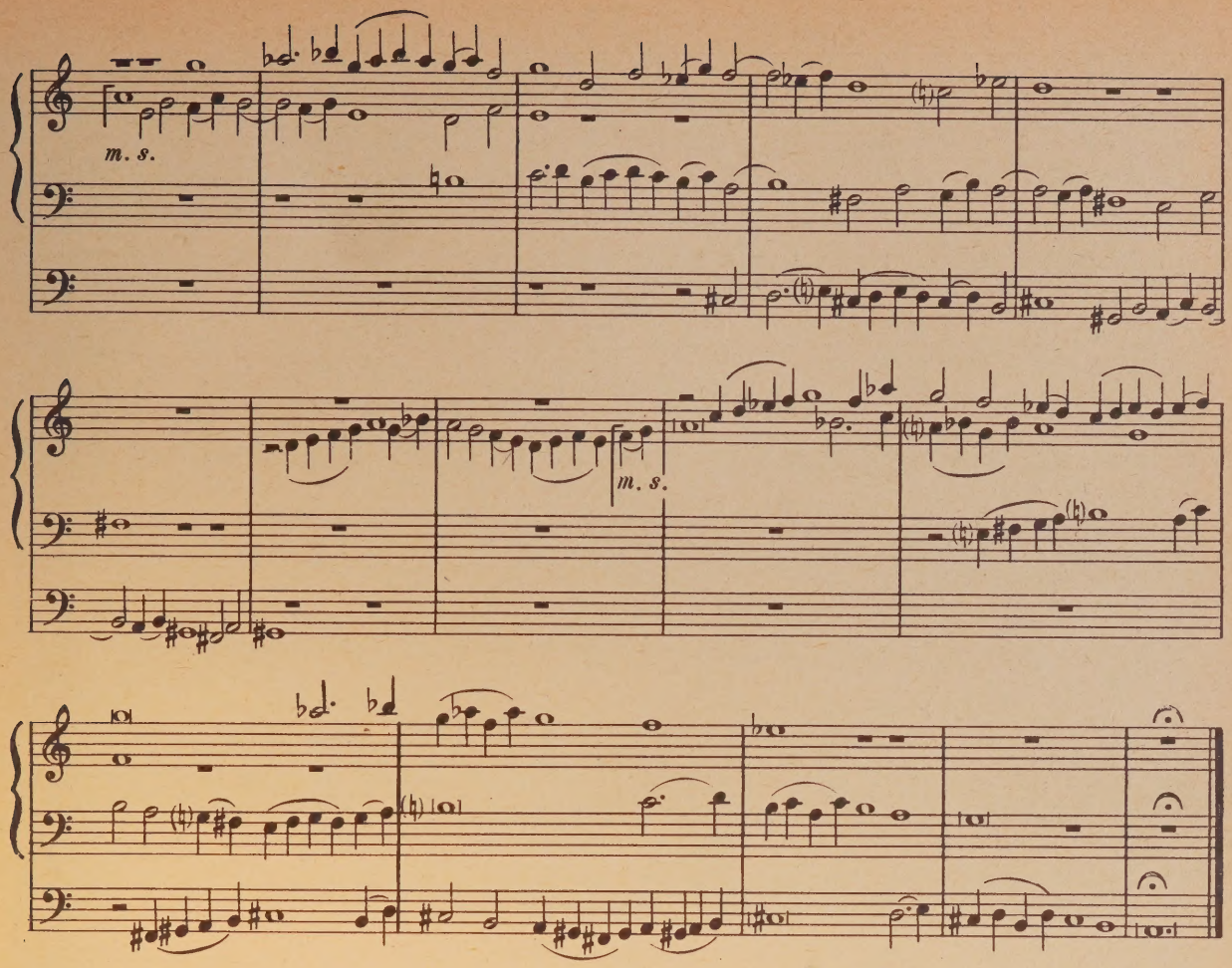
2. Тема [1]



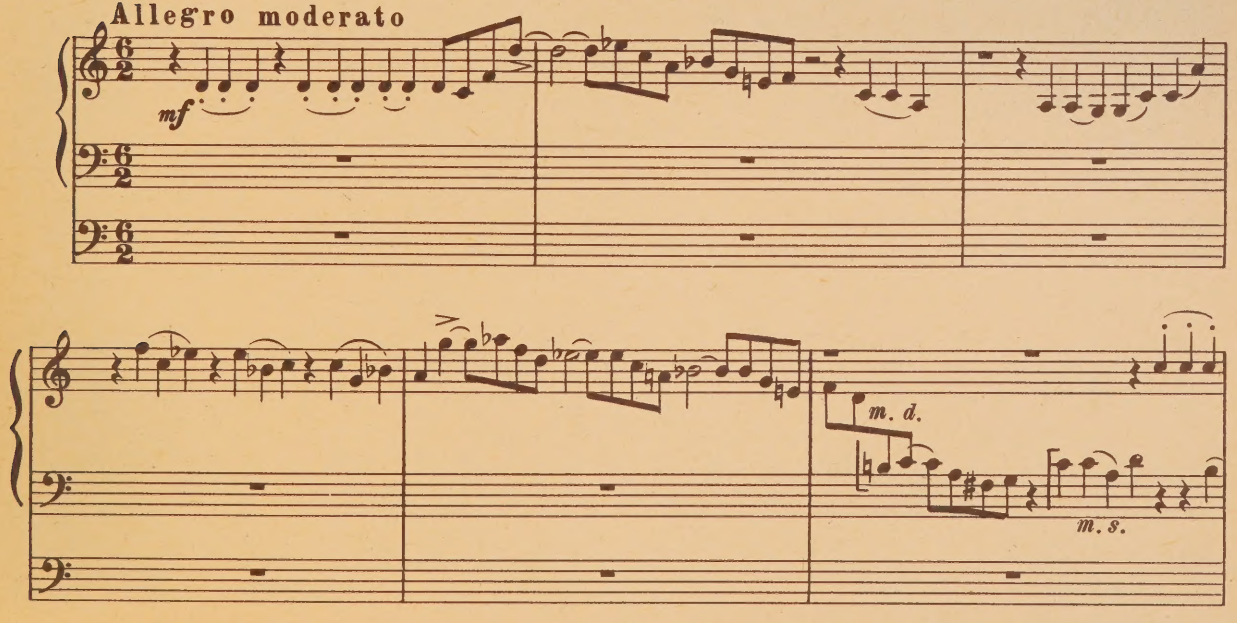
3. Канон

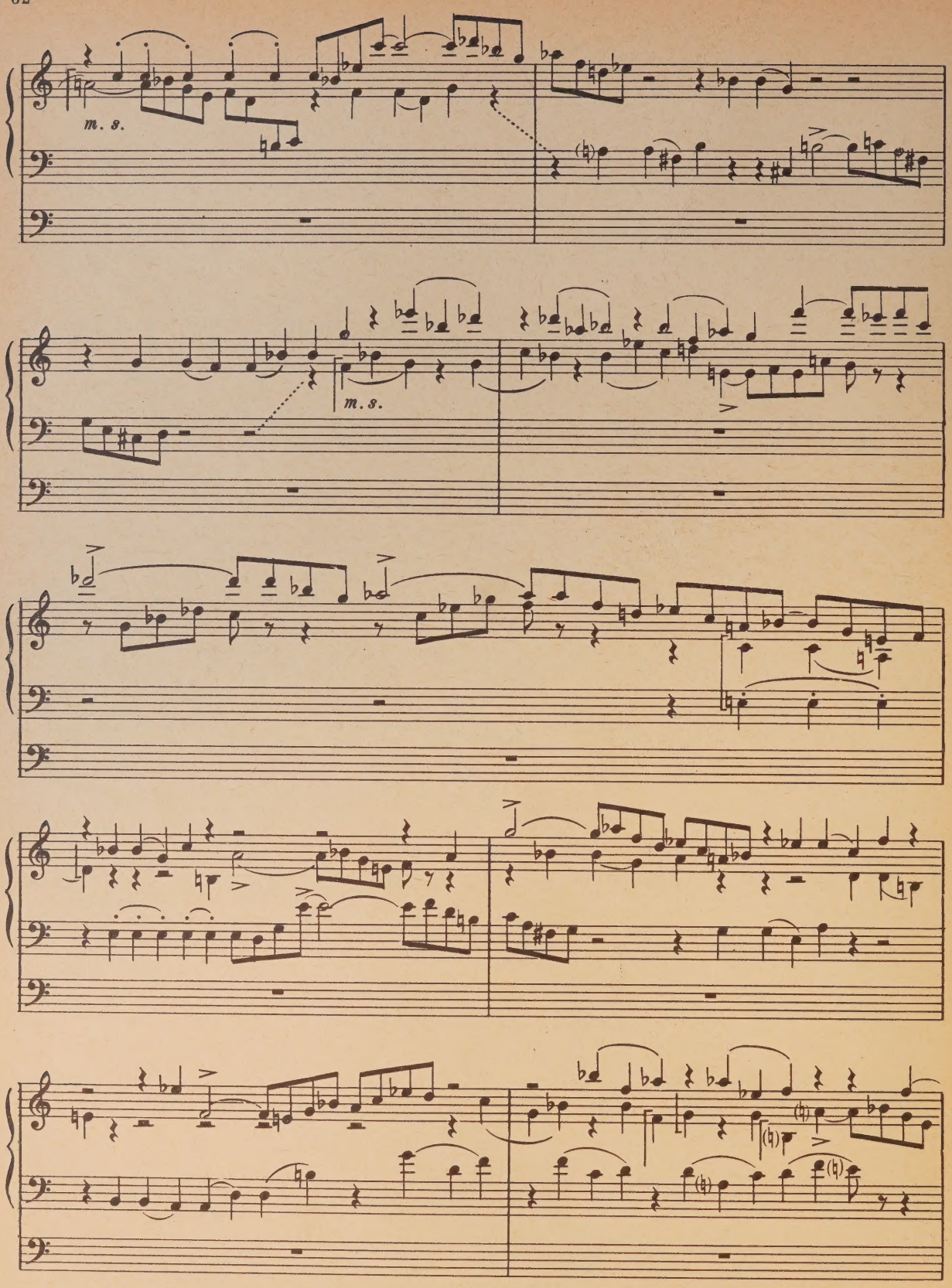


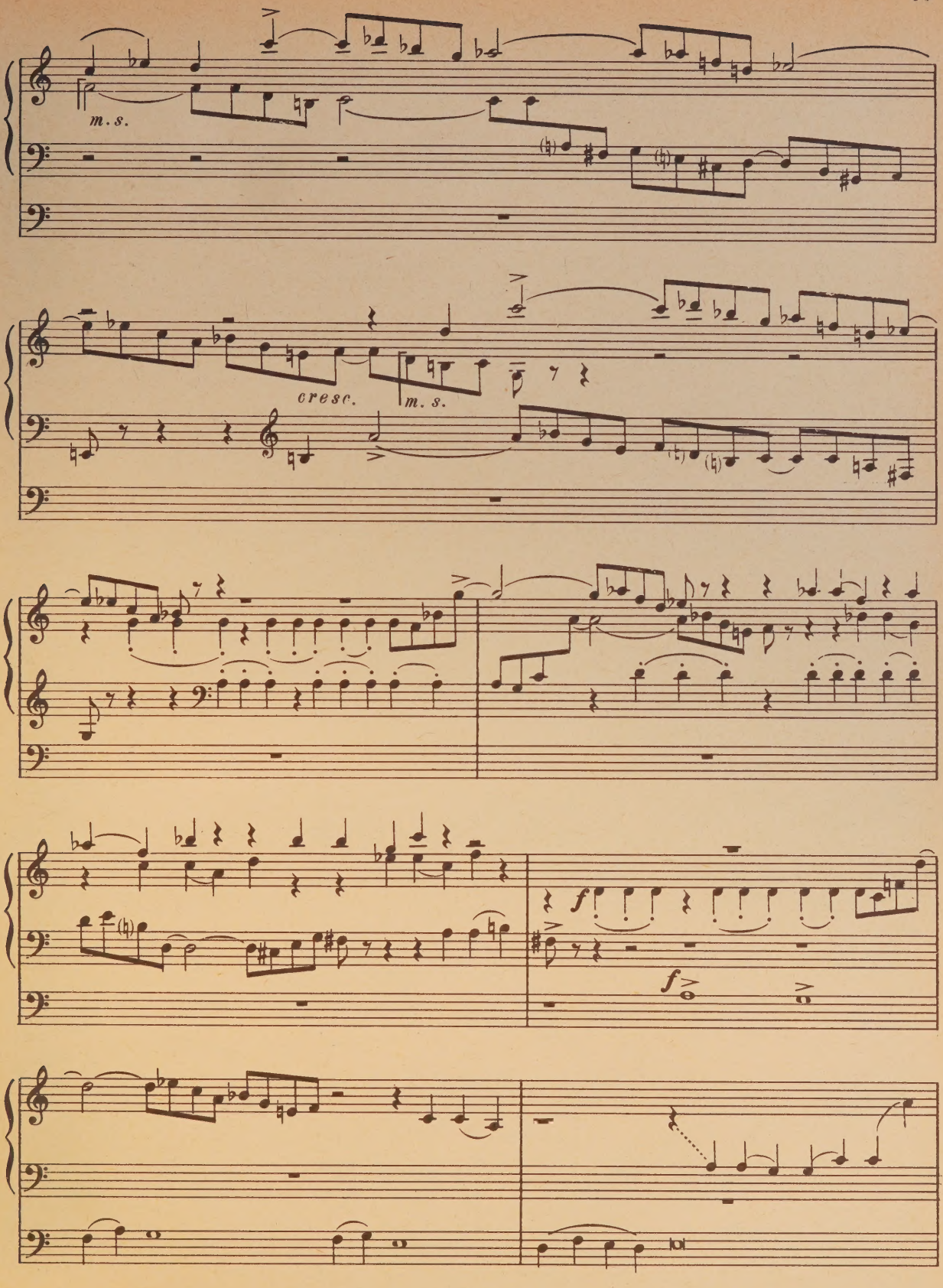
[1] Тема знаменного распева (расшифровка М. Рахмановой)

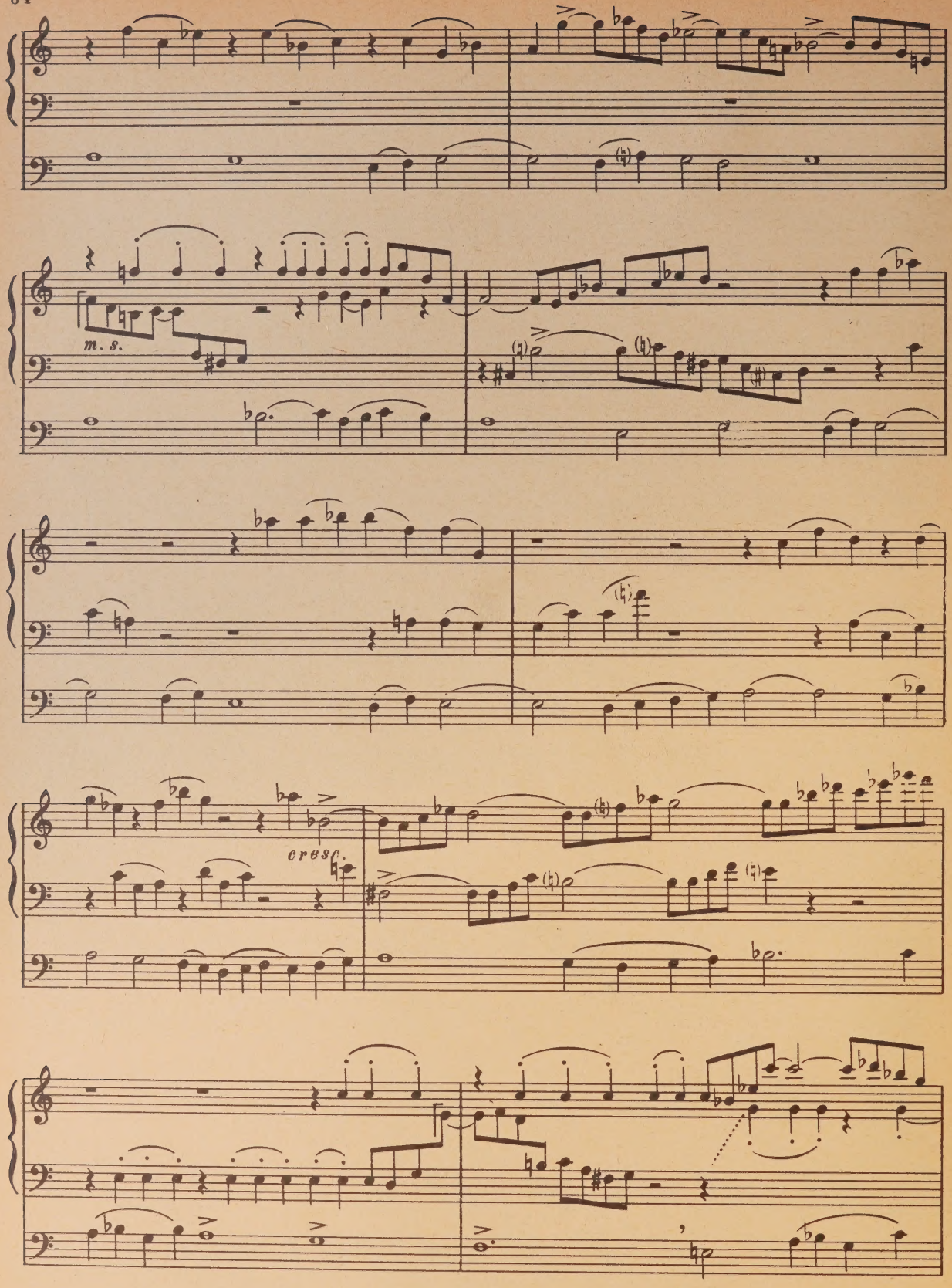


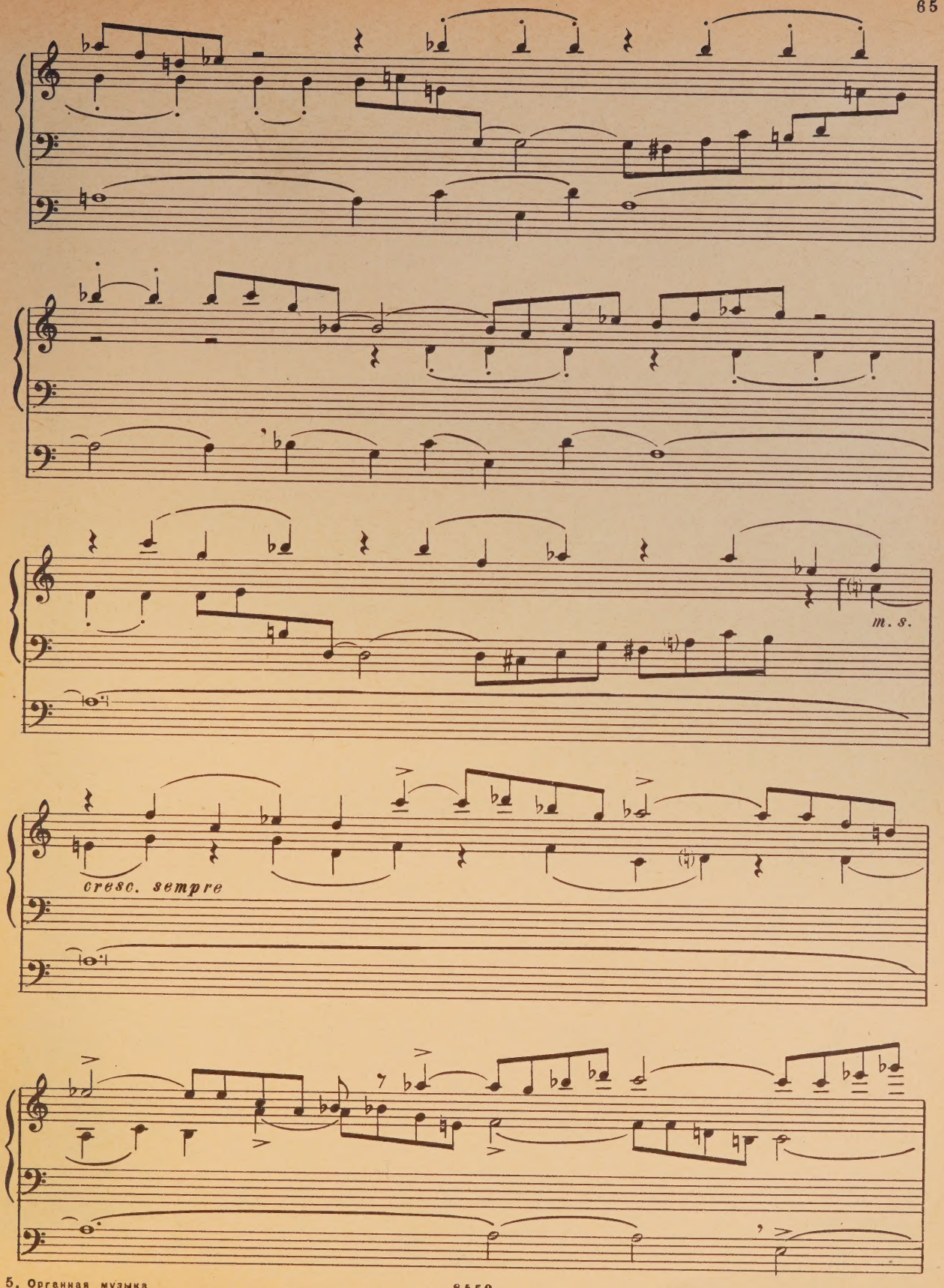
4. Фуга




m. s.
m. s.

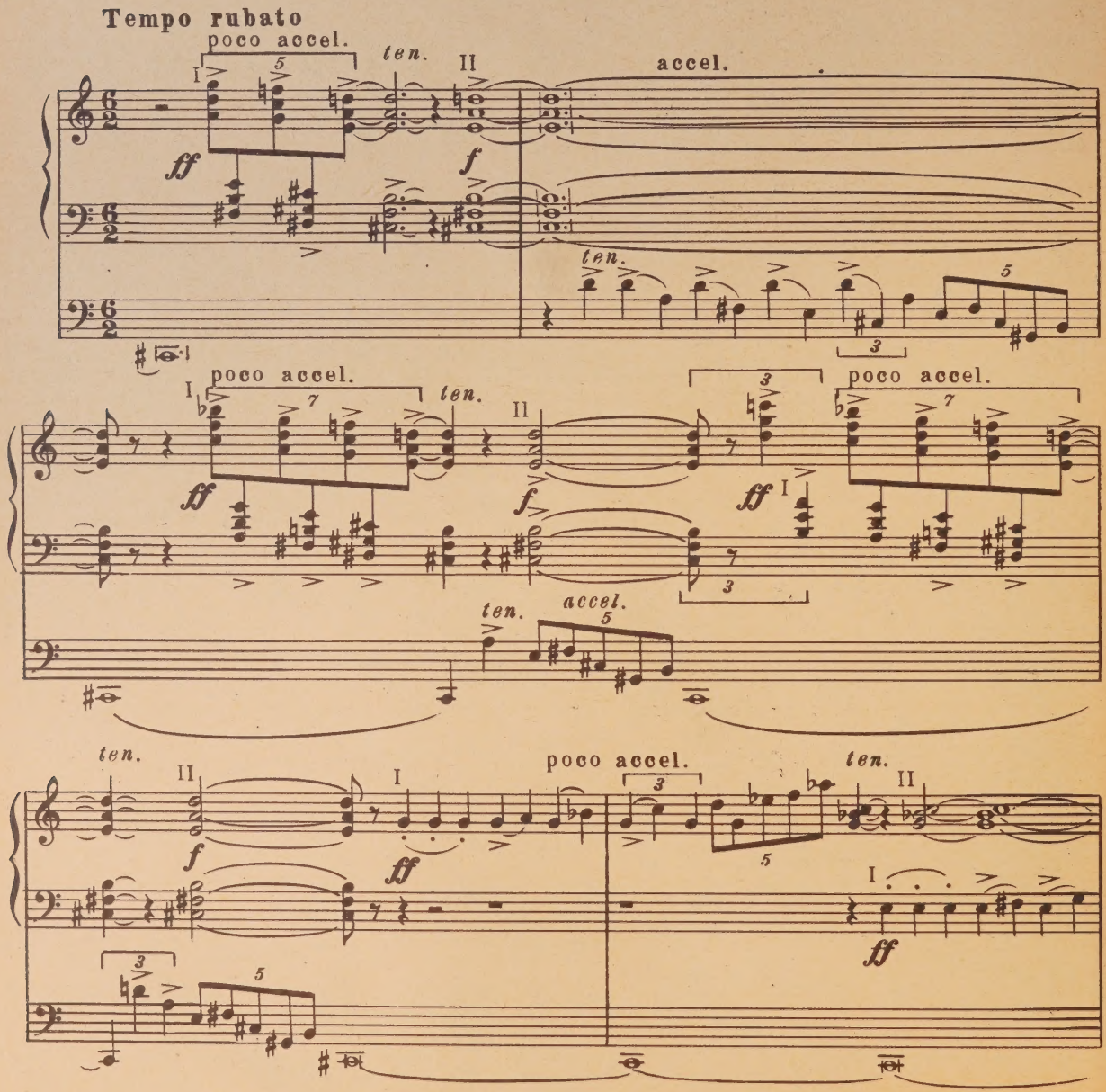

m. s.
cresc.
m. s.
f
f

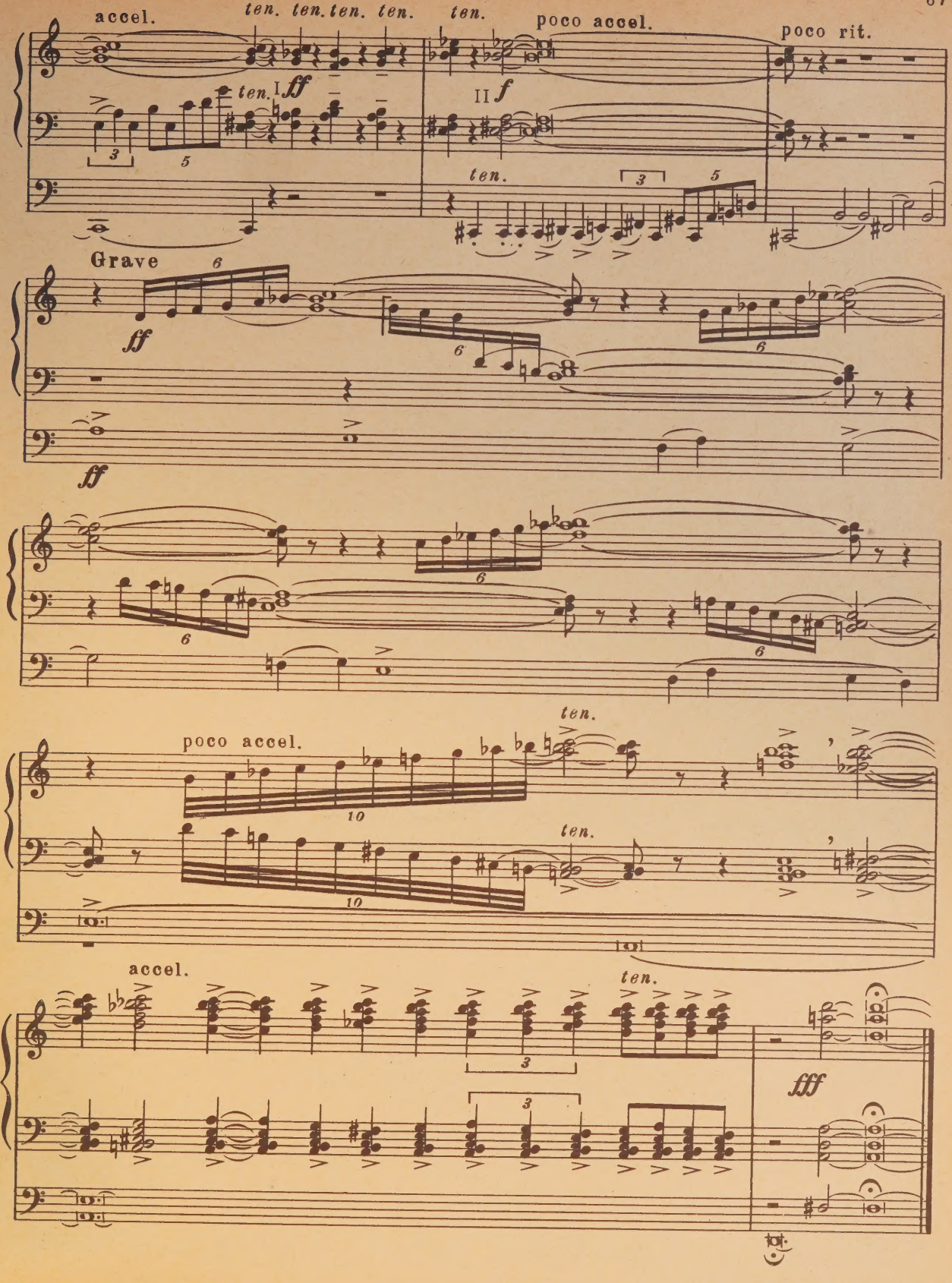

m. s.
cresc.


m. s.
cresc. sempre

attacca

5. Постлюдия



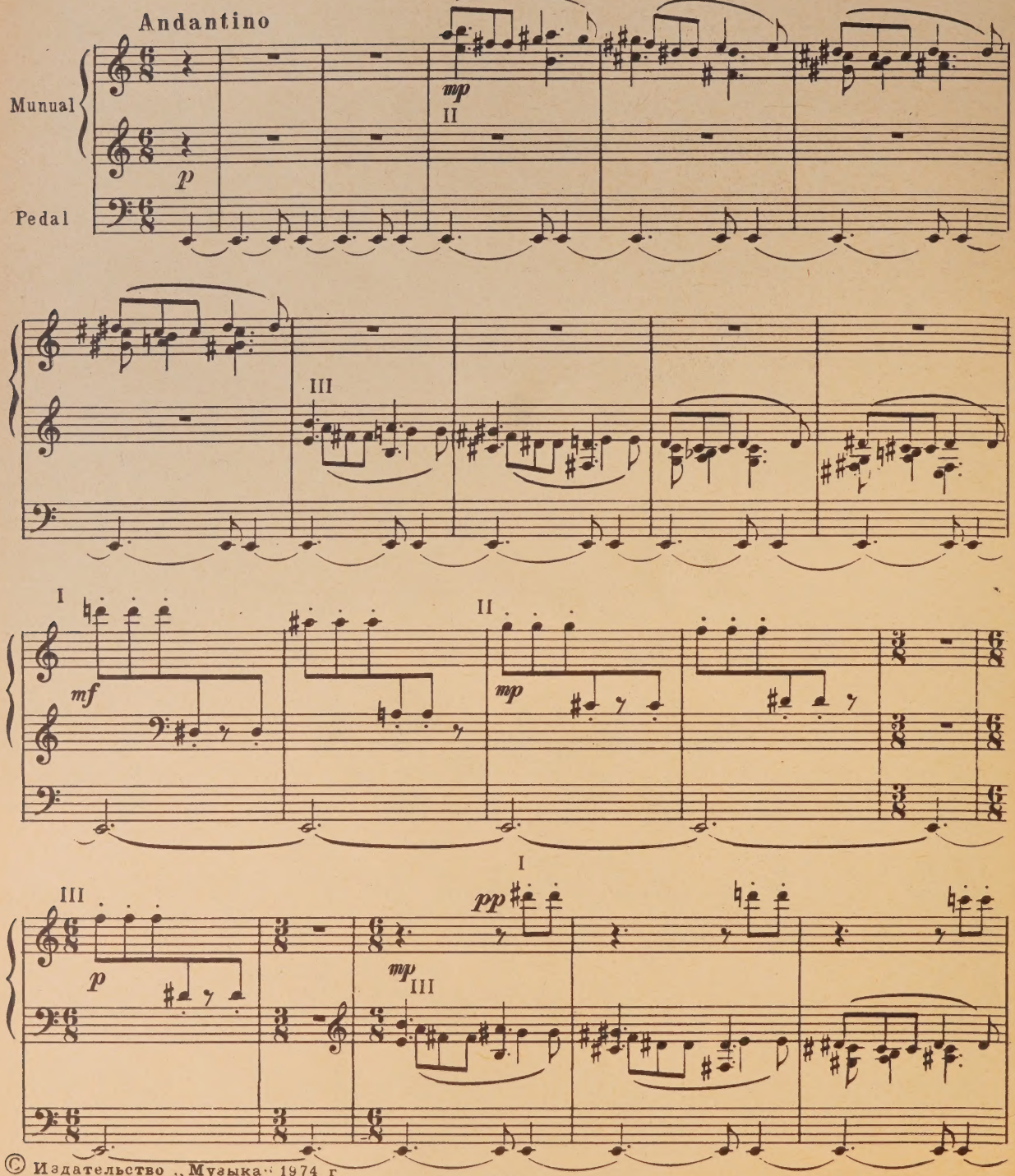

accel.
ten. ten. ten. ten.
ten.
poco accel.
poco rit.
ten. I
ff
II
f
ten.
Grave
ff
ff
poco accel.
ten.
ten.
accel.
ten.
fff

МАЛЕНЬКИЕ ПАСТОРАЛИ

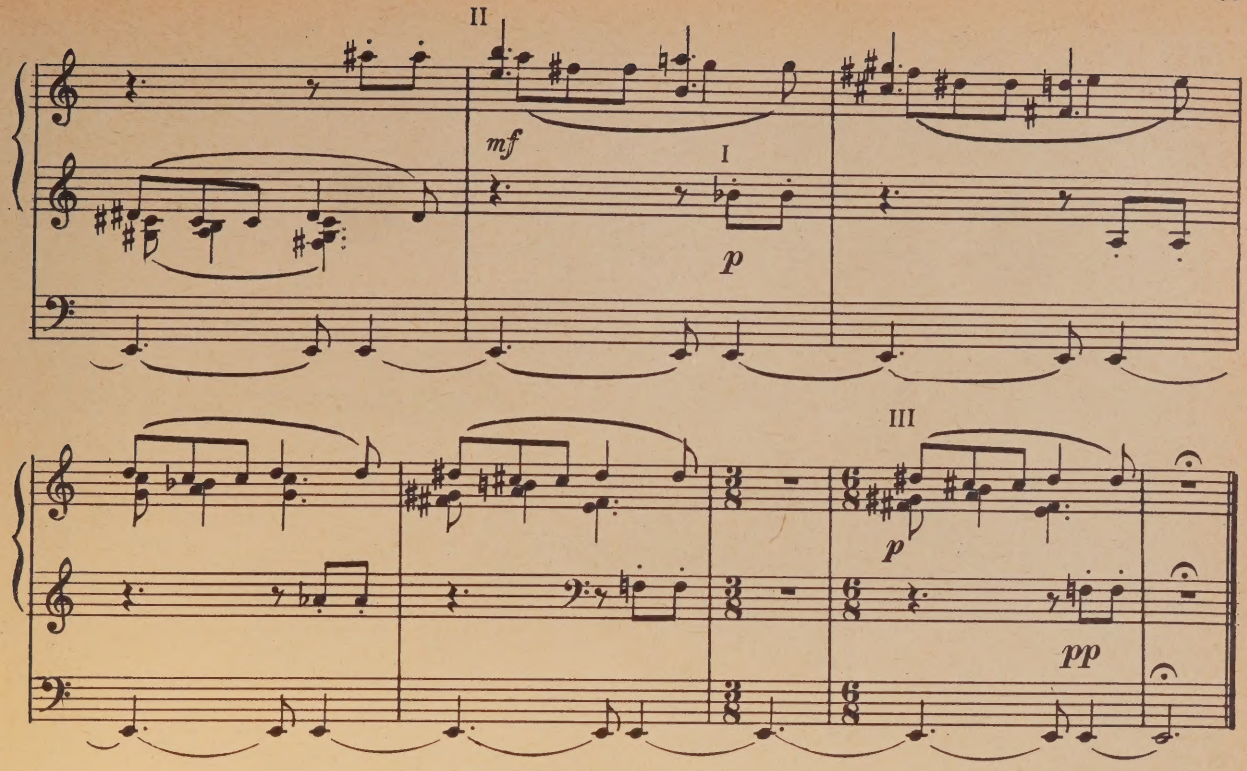
Пятая органная сюита

Валерий КИКТА
Соч.33

1

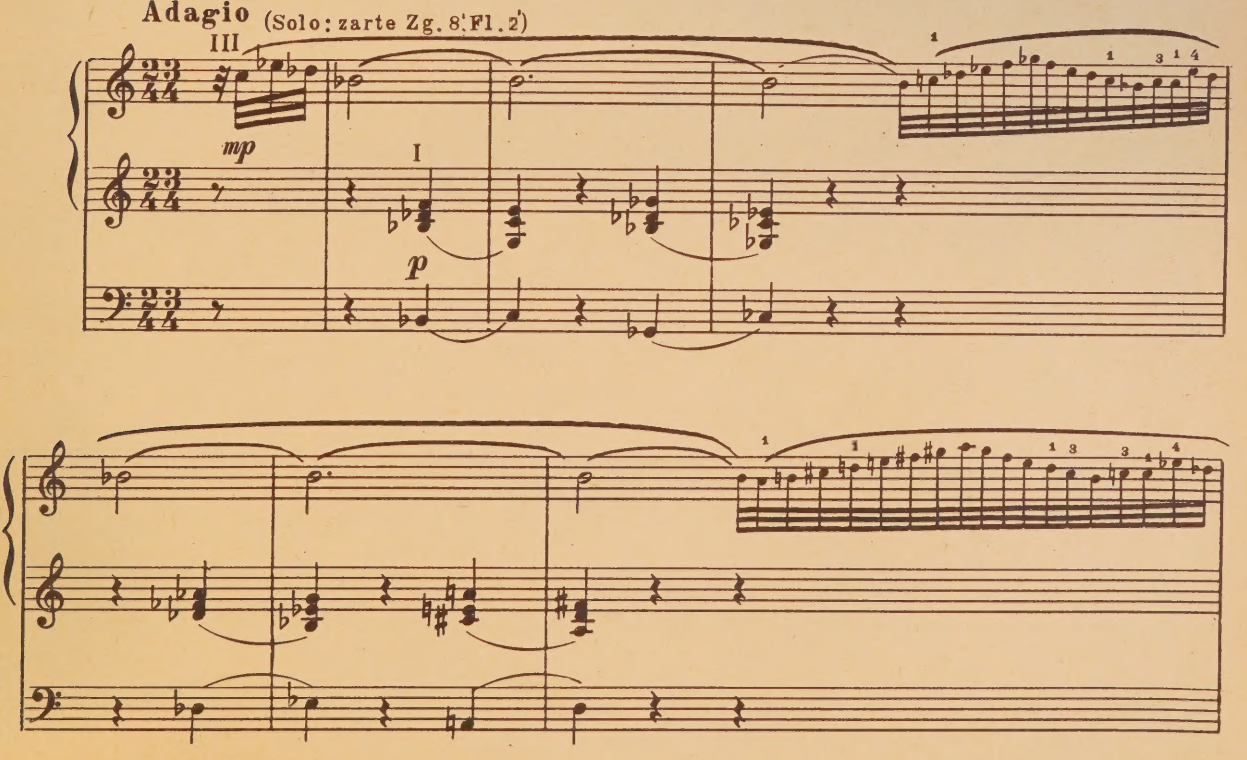


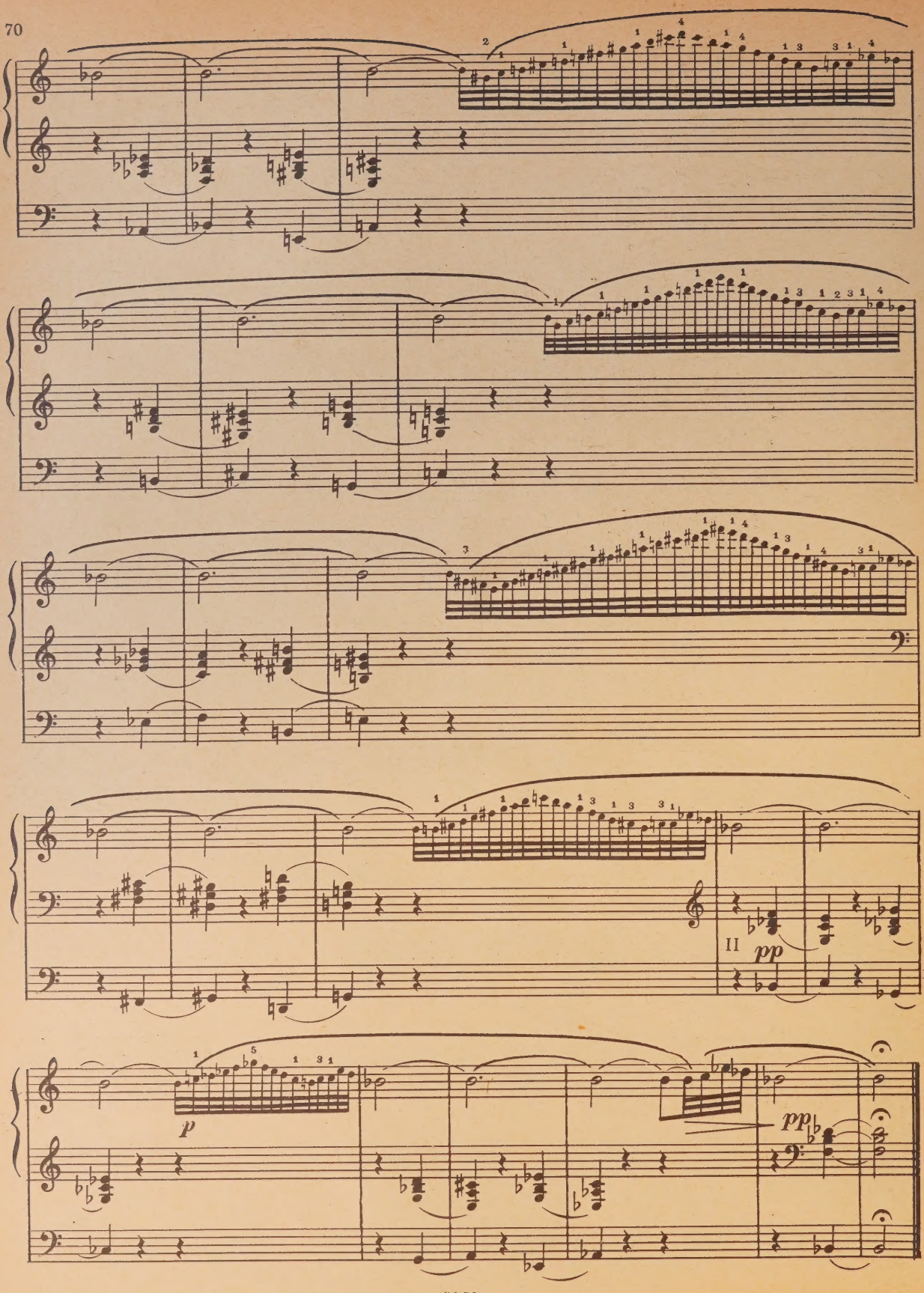
© Издательство „Музыка" 1974 г.



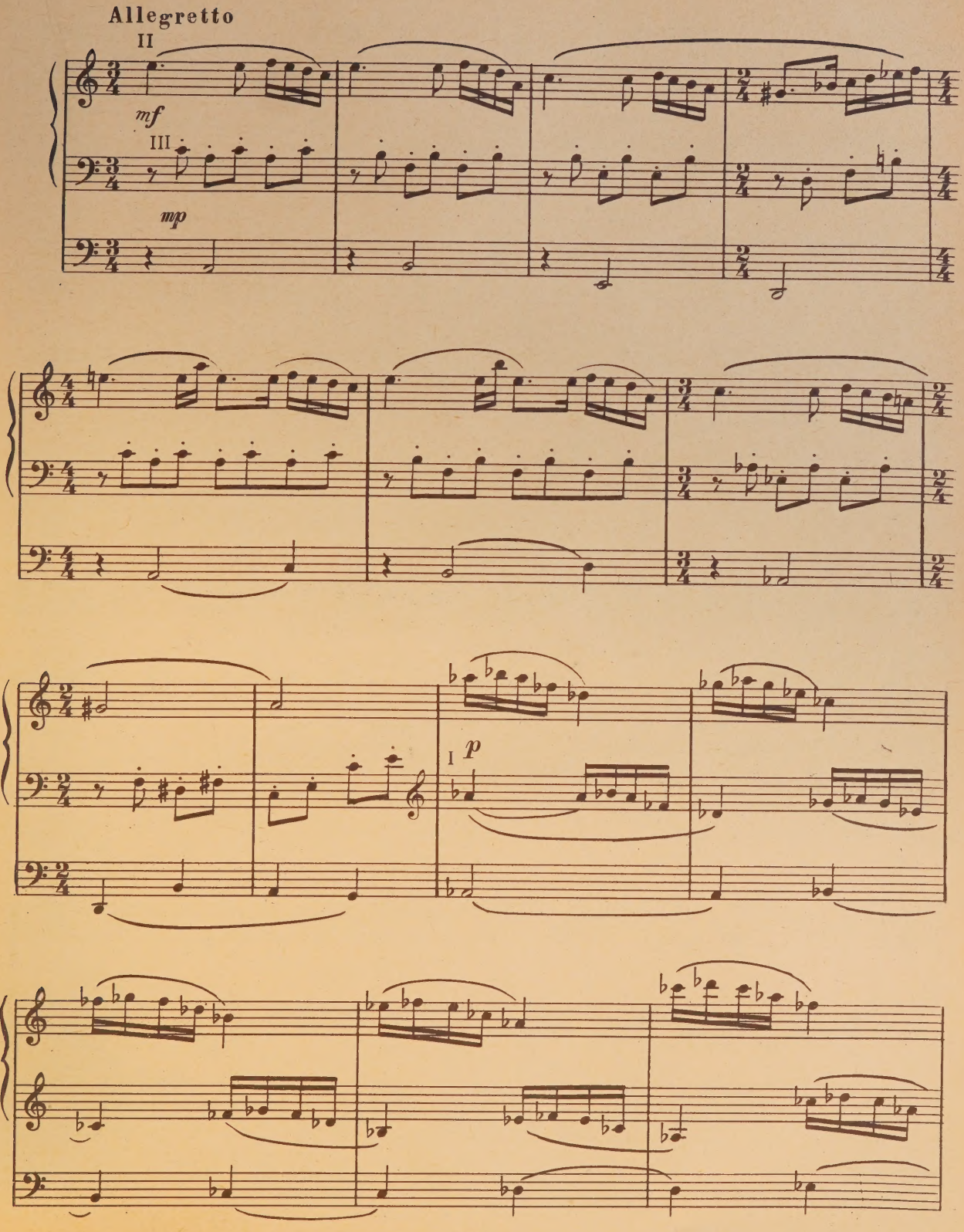
2

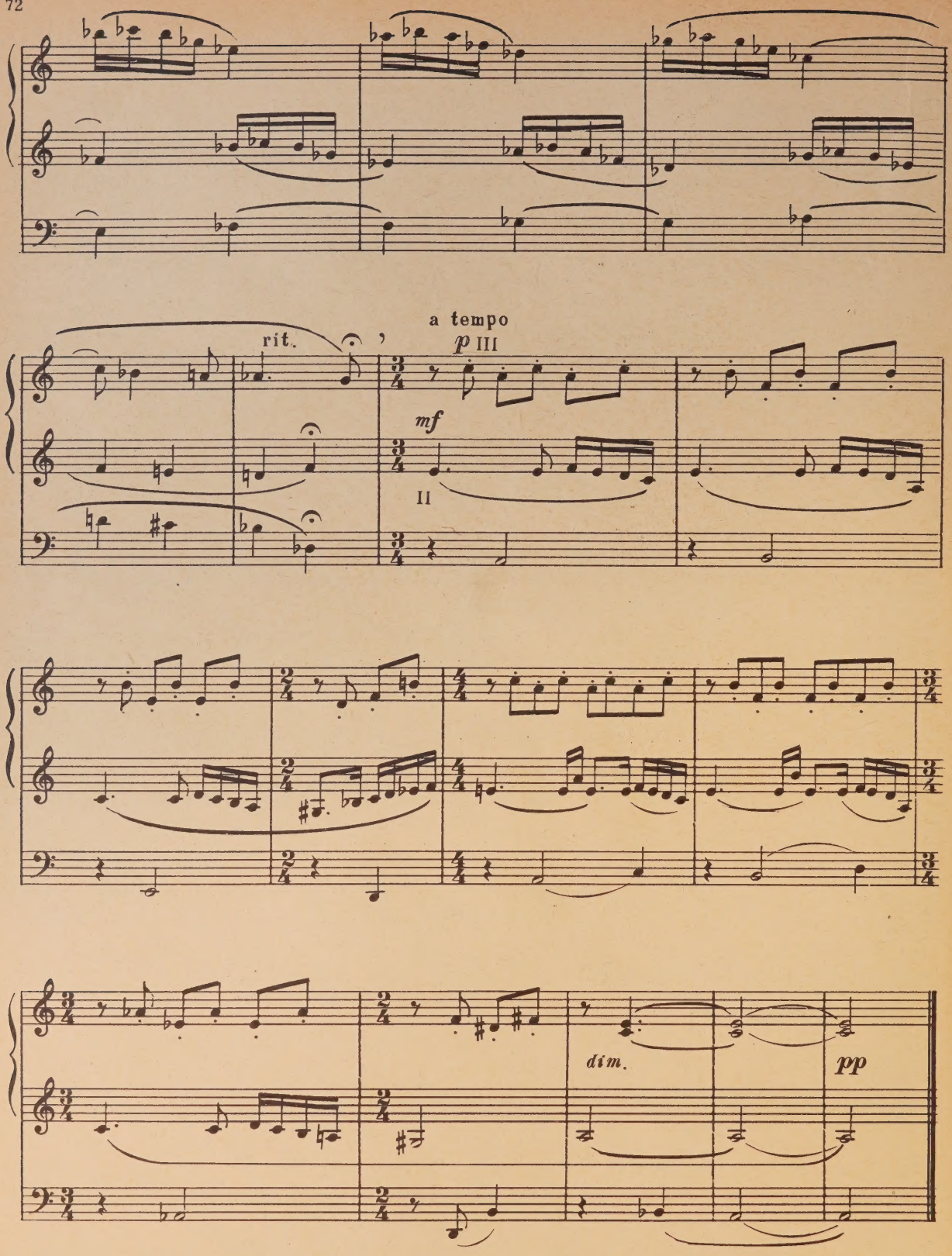
Adagio (Solo: zarte Zg. 8' Fl. 2')



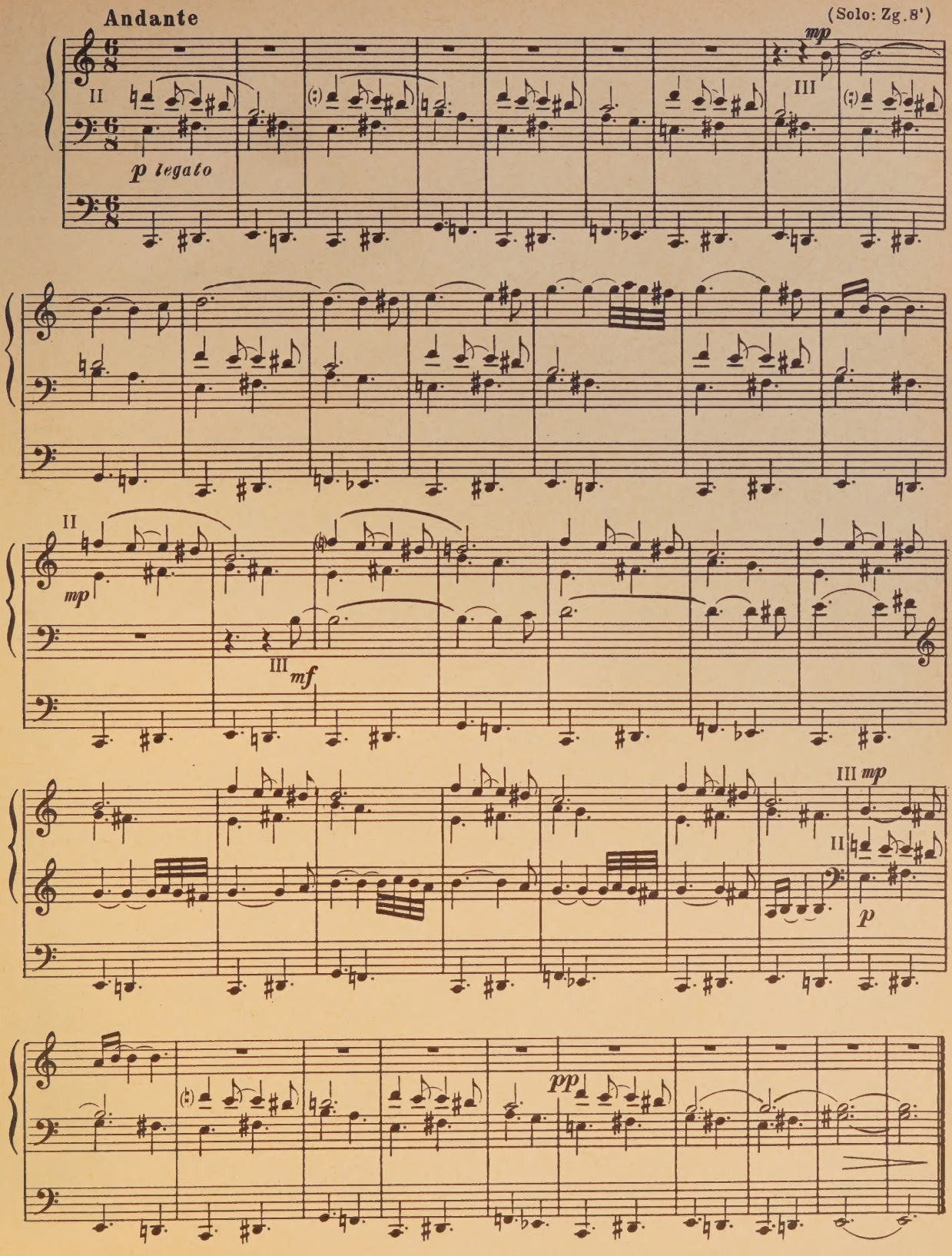

II
pp
p
pp

3




rit.
a tempo
p III
mf
II
dim.
pp

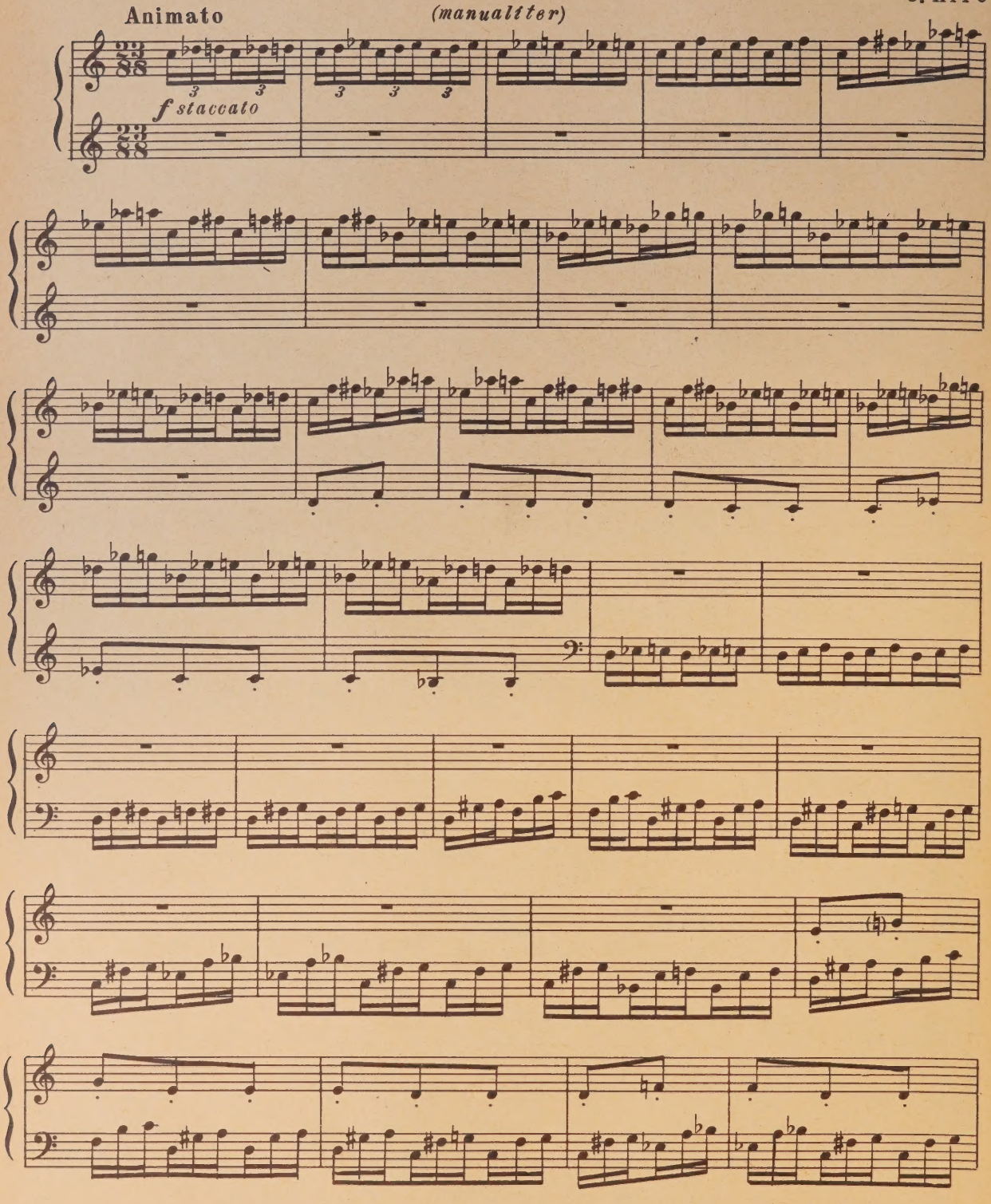
4



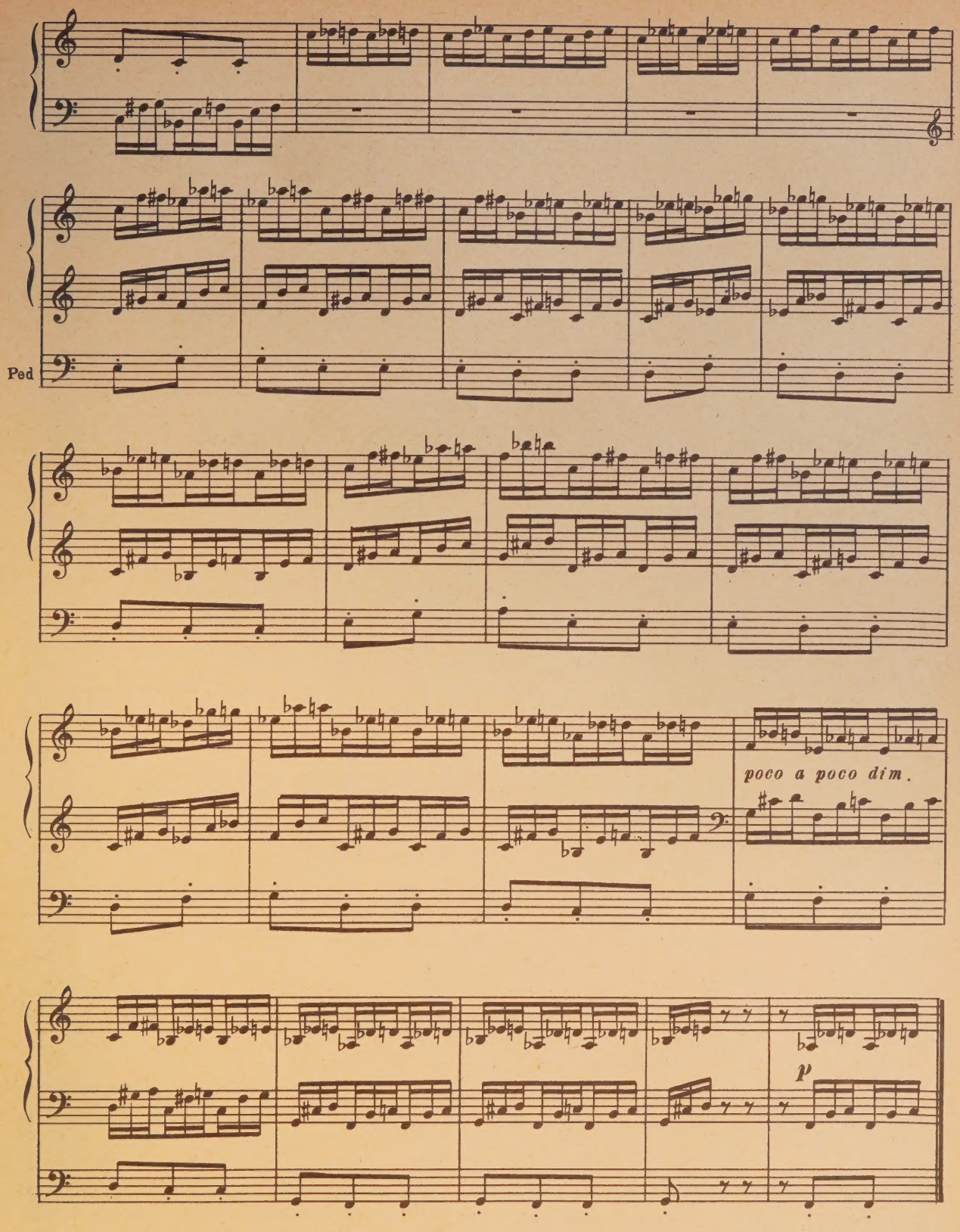
ДЕВЯТЬ ЭСТОНСКИХ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

1

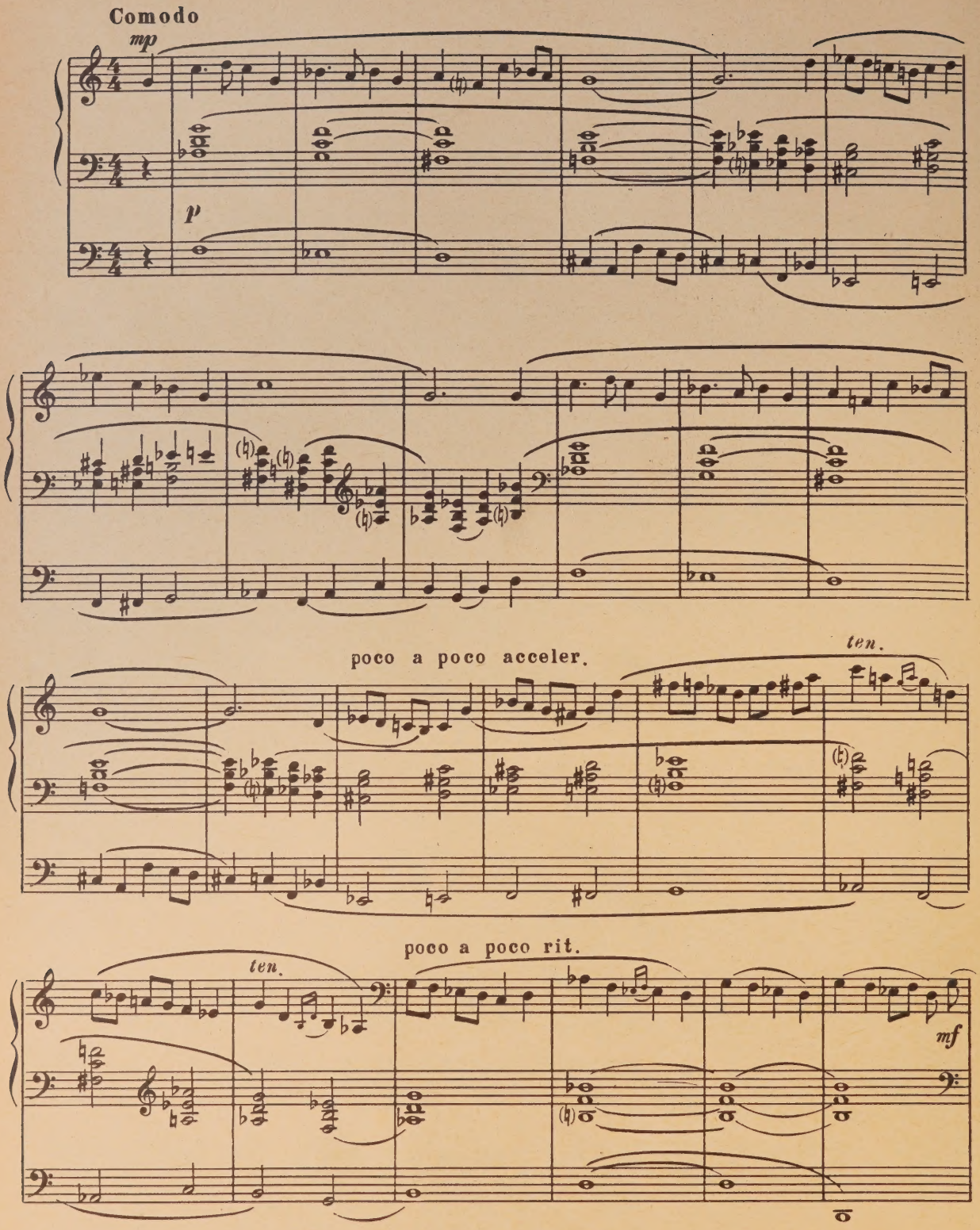
Э. АРРО



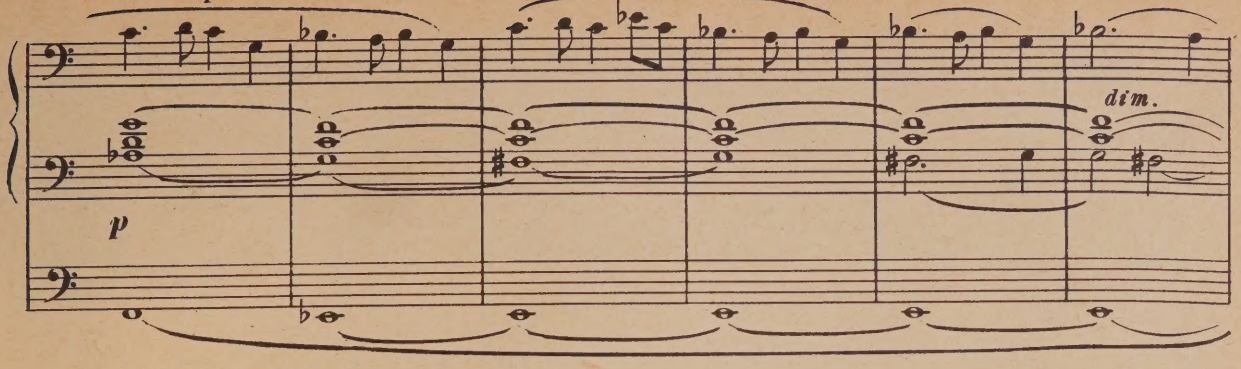
© Издательство „Музыка“ 1974 г.

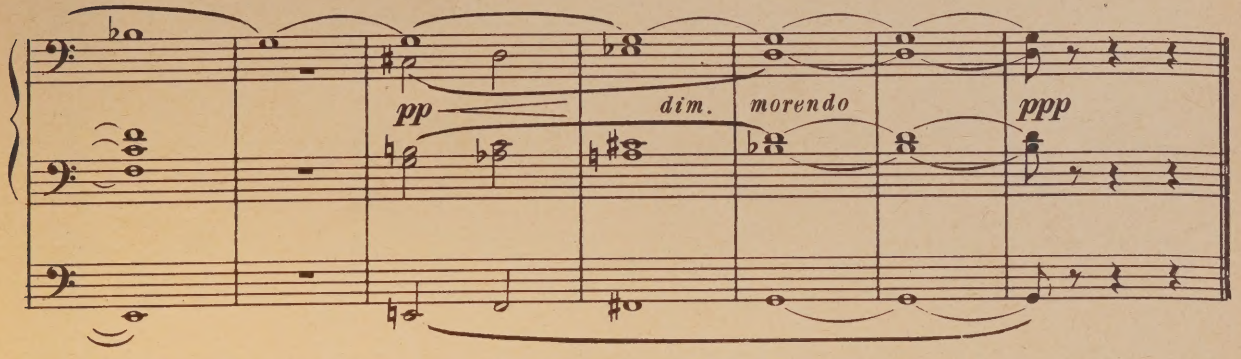

Ped
poco a poco dim.
p

2



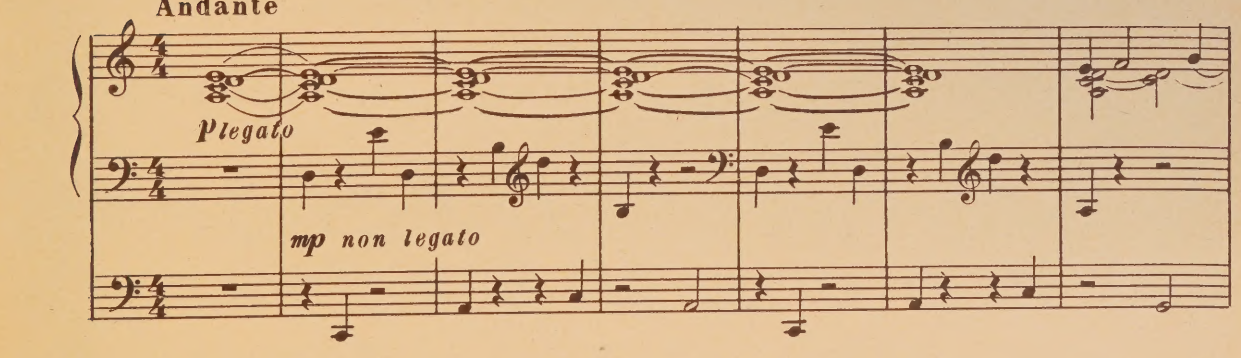
a tempo

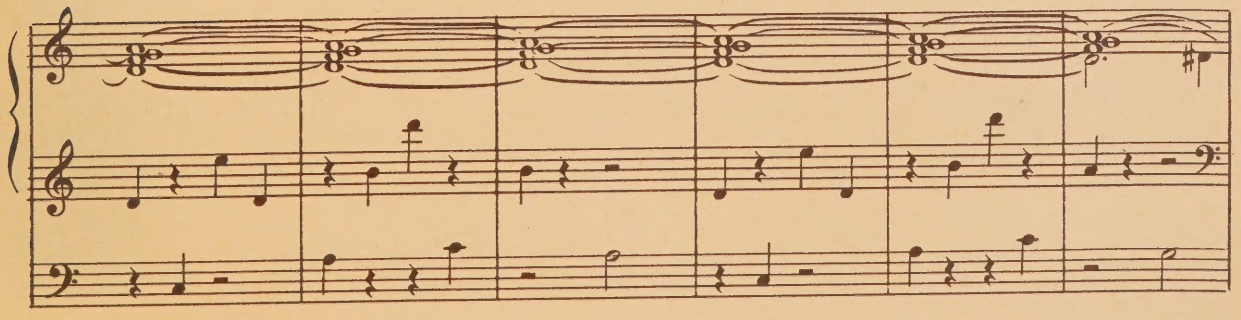


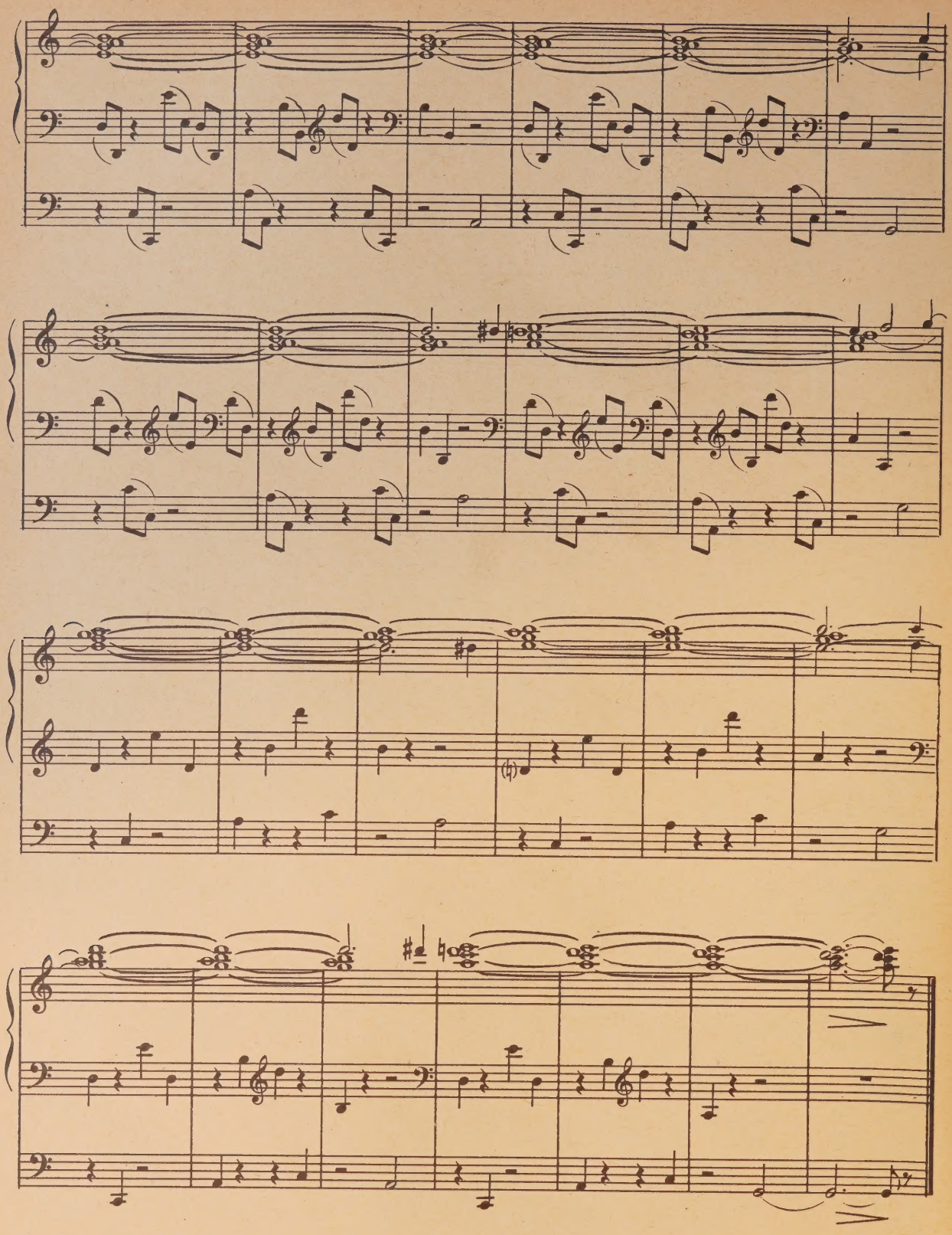


3

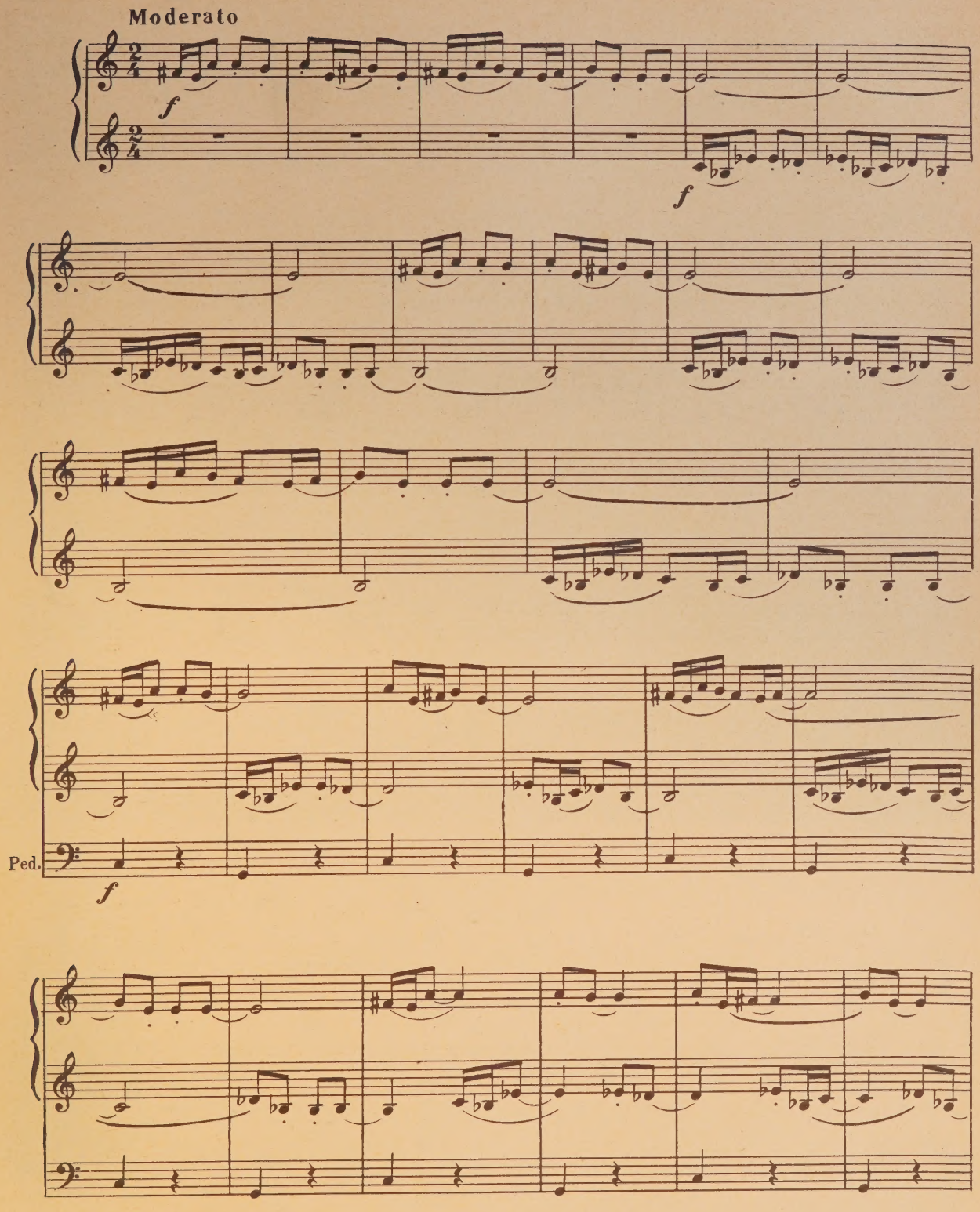
Andante

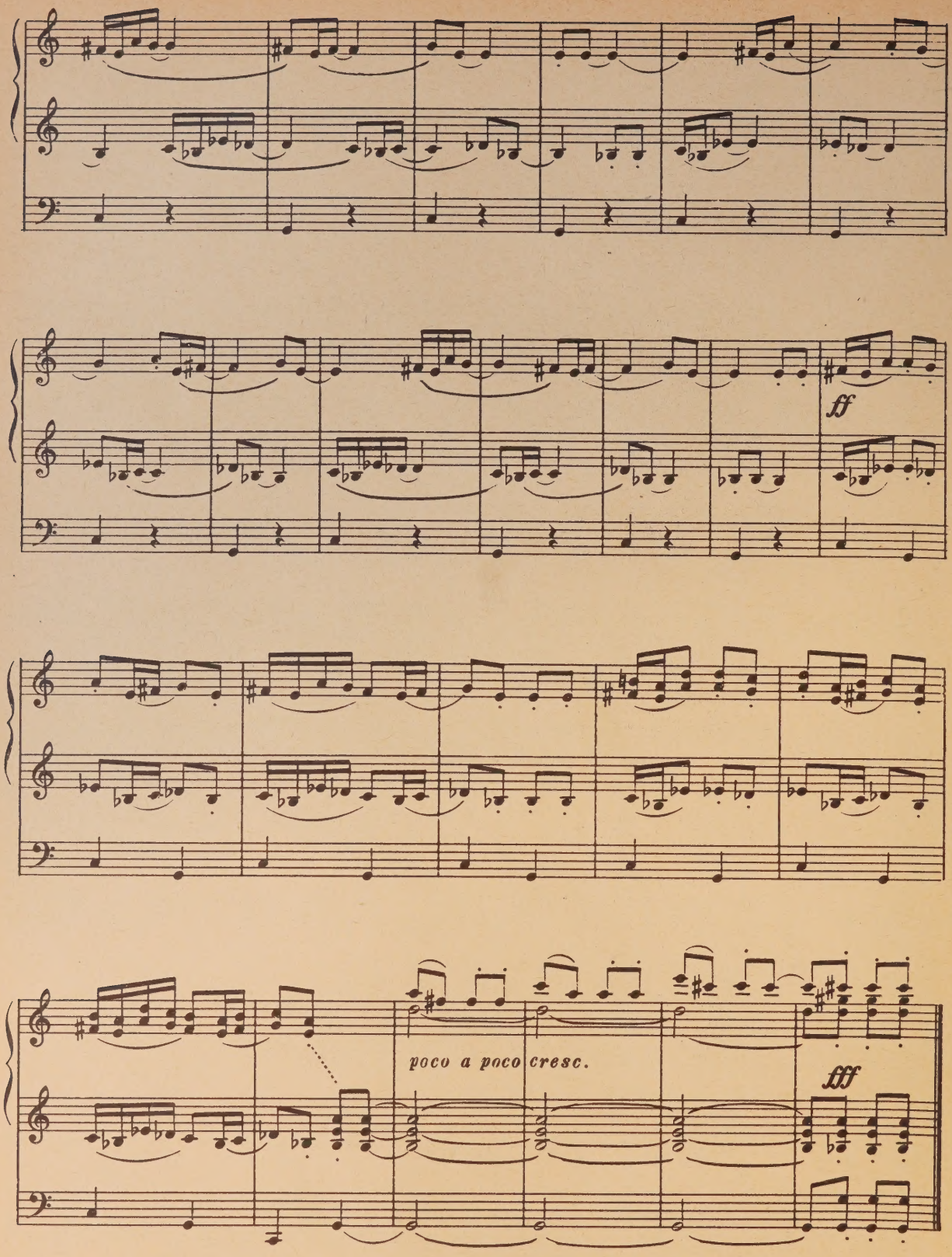




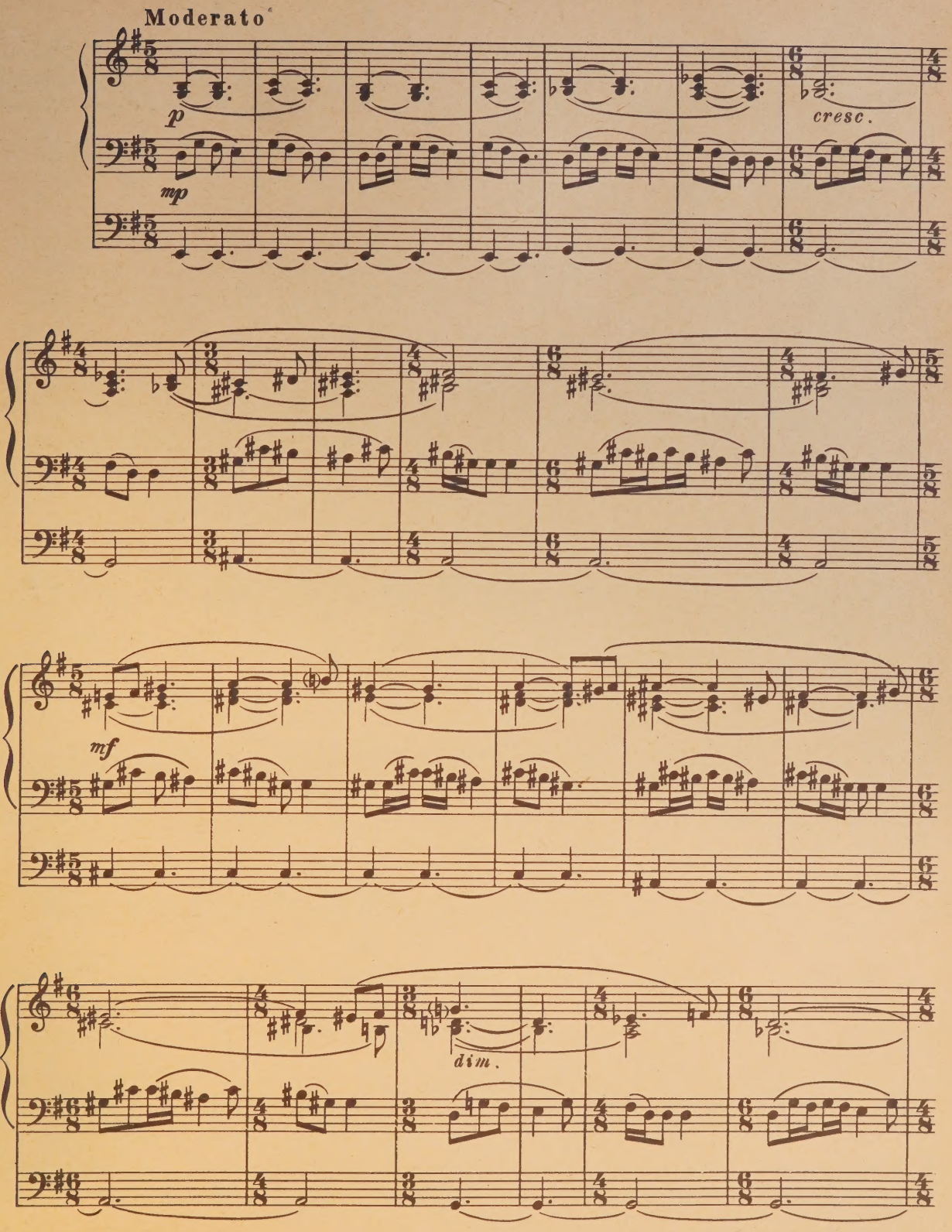


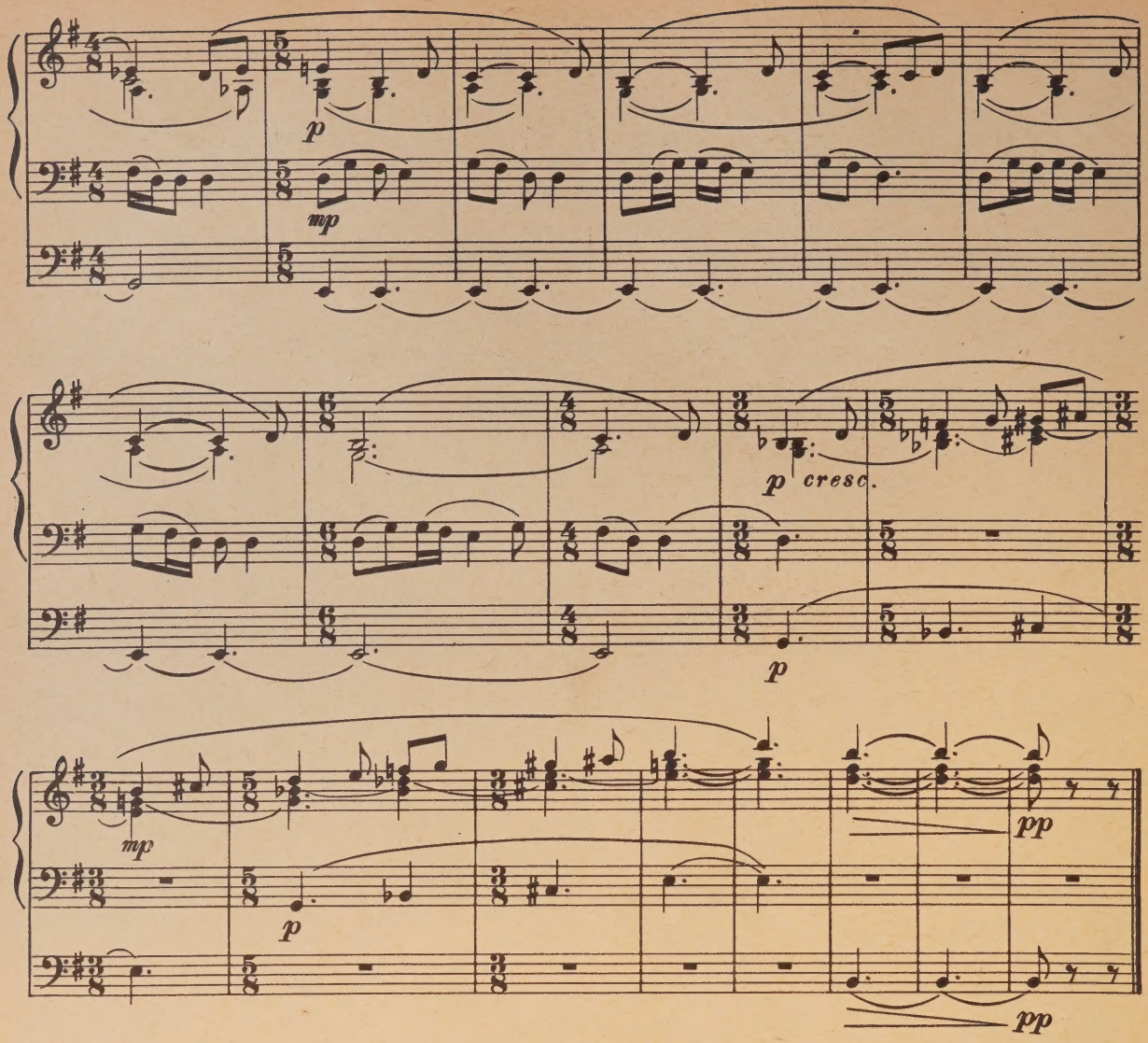
4



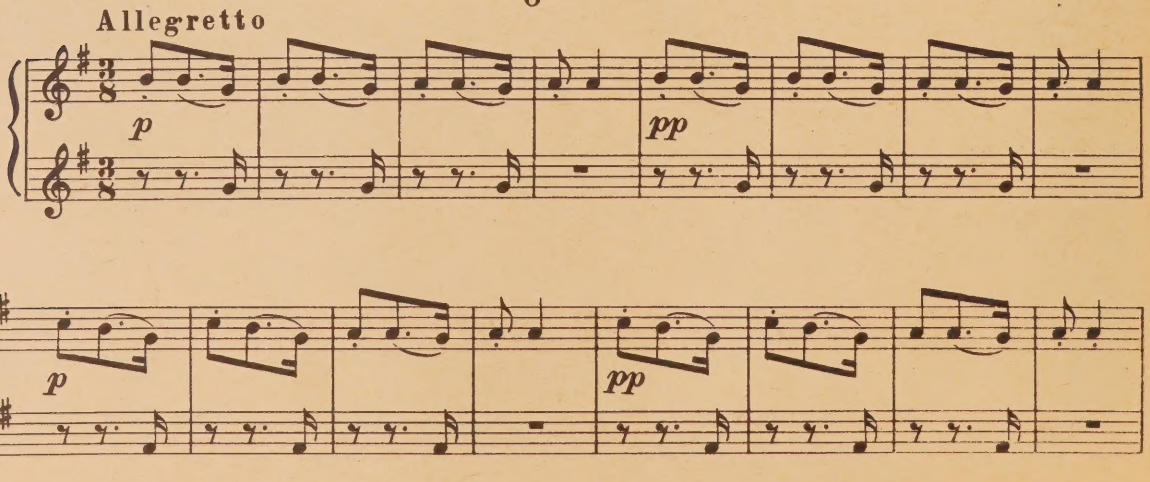

ff
poco a poco cresc.
fff

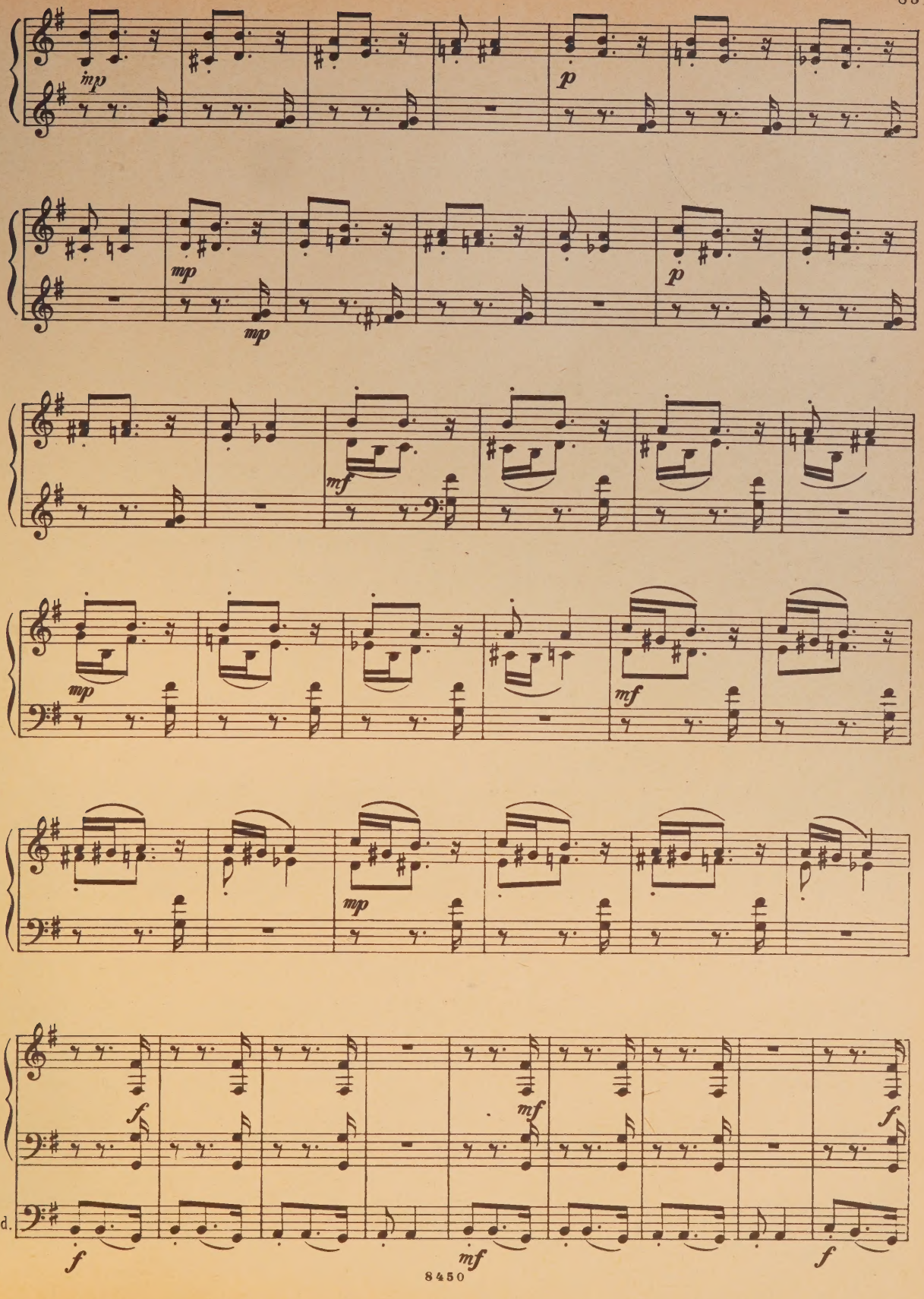
5

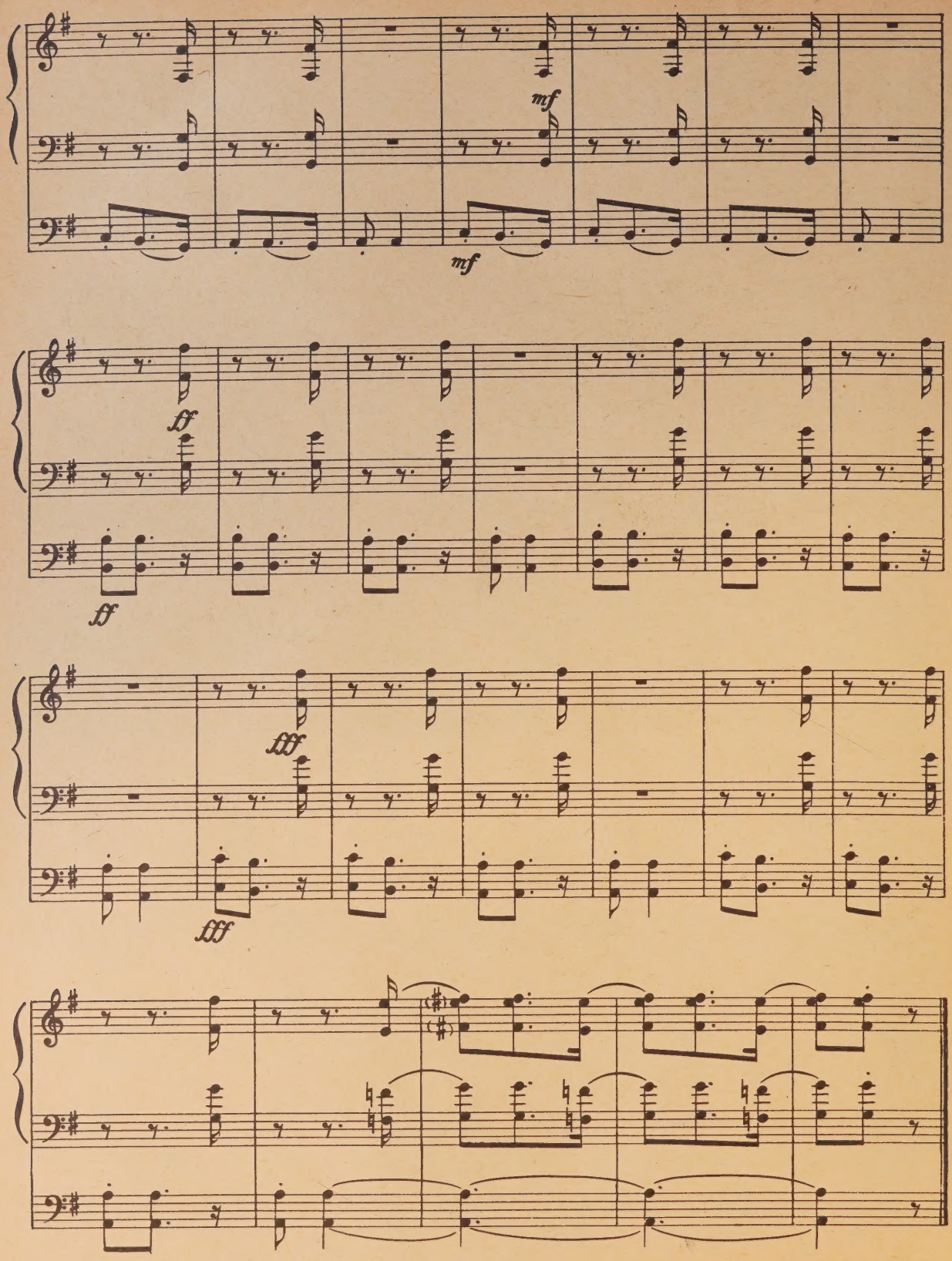




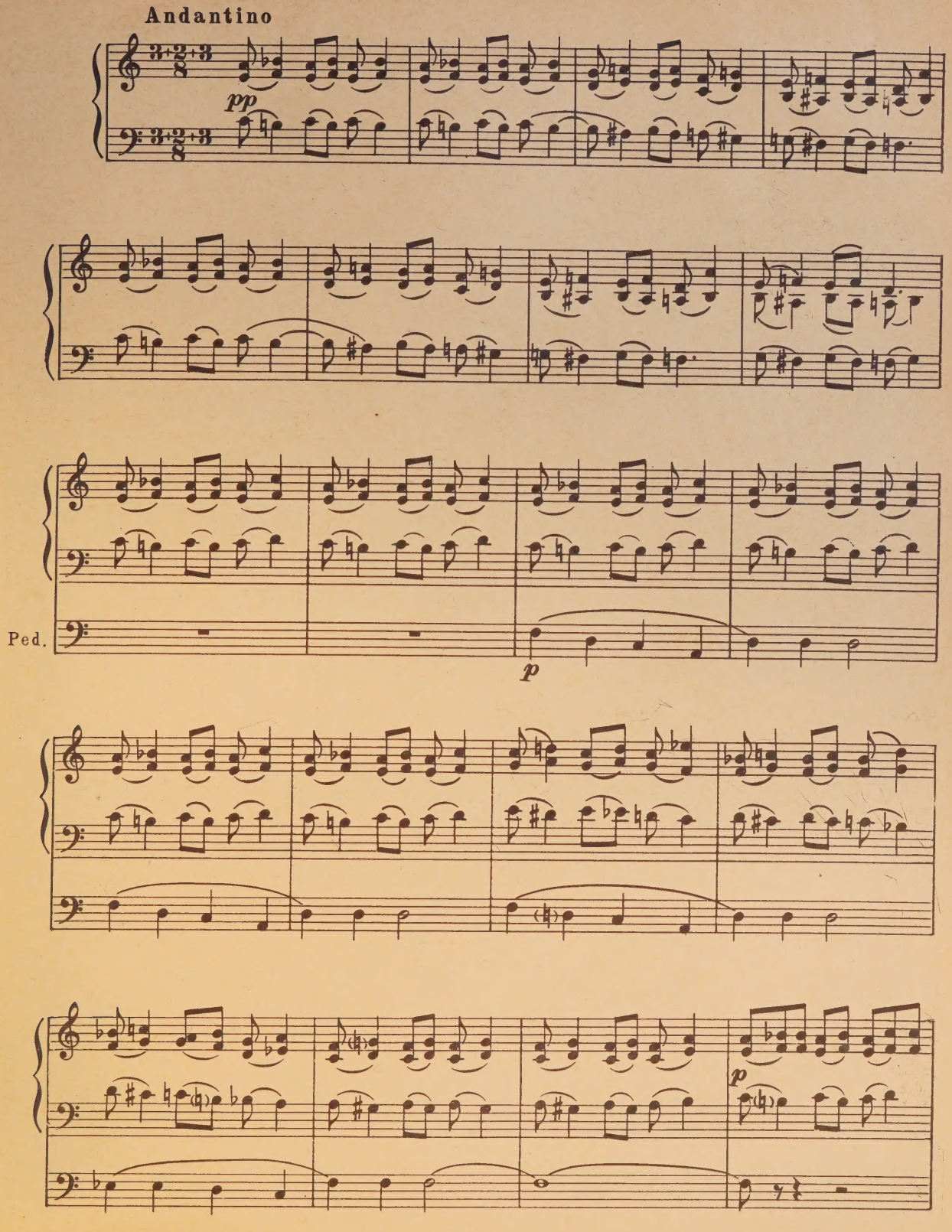
6

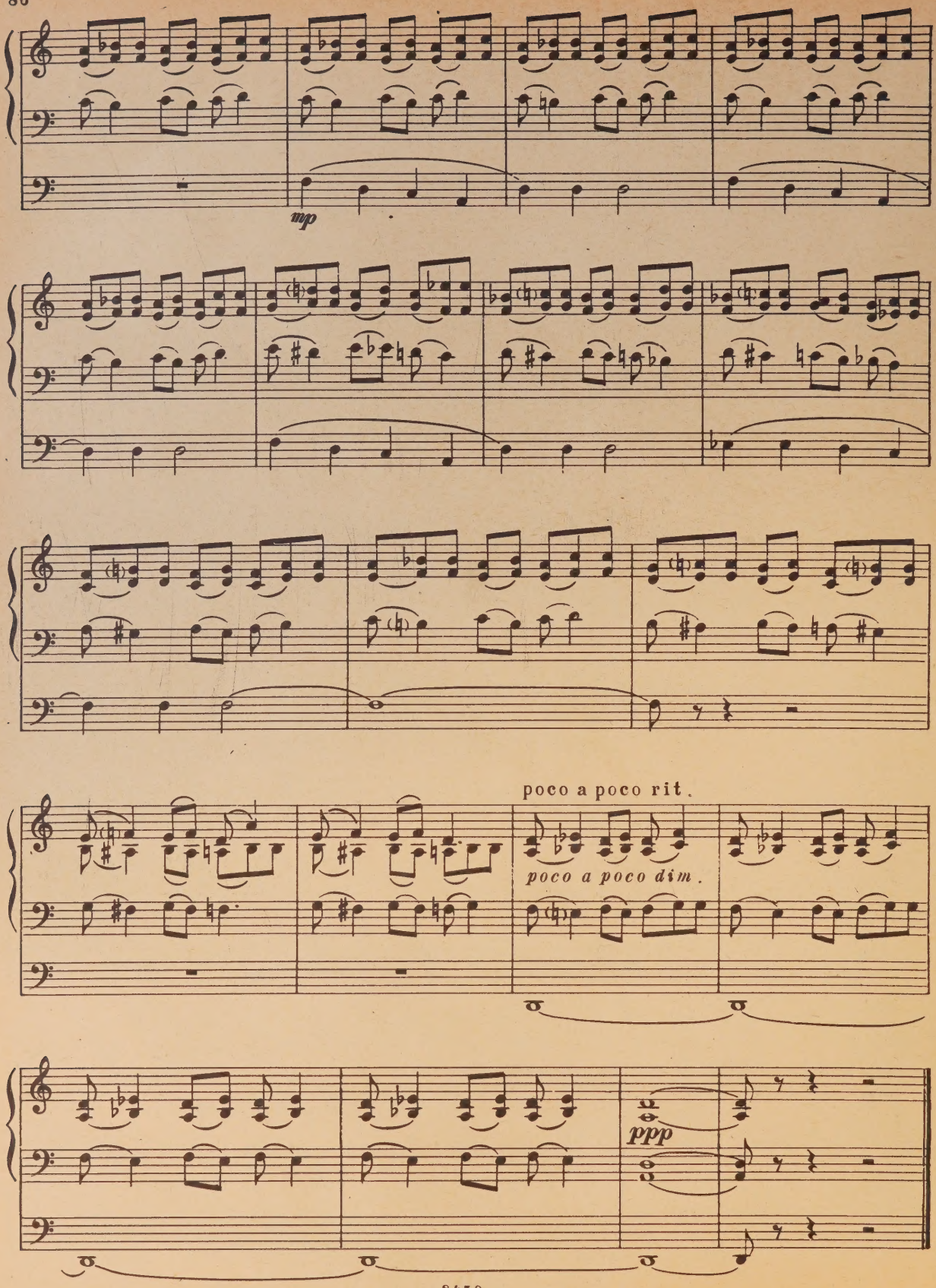



mp
p
mp
mp
p
mf
mp
mf
mp
f
mf
f
Ped.
f
mf
f

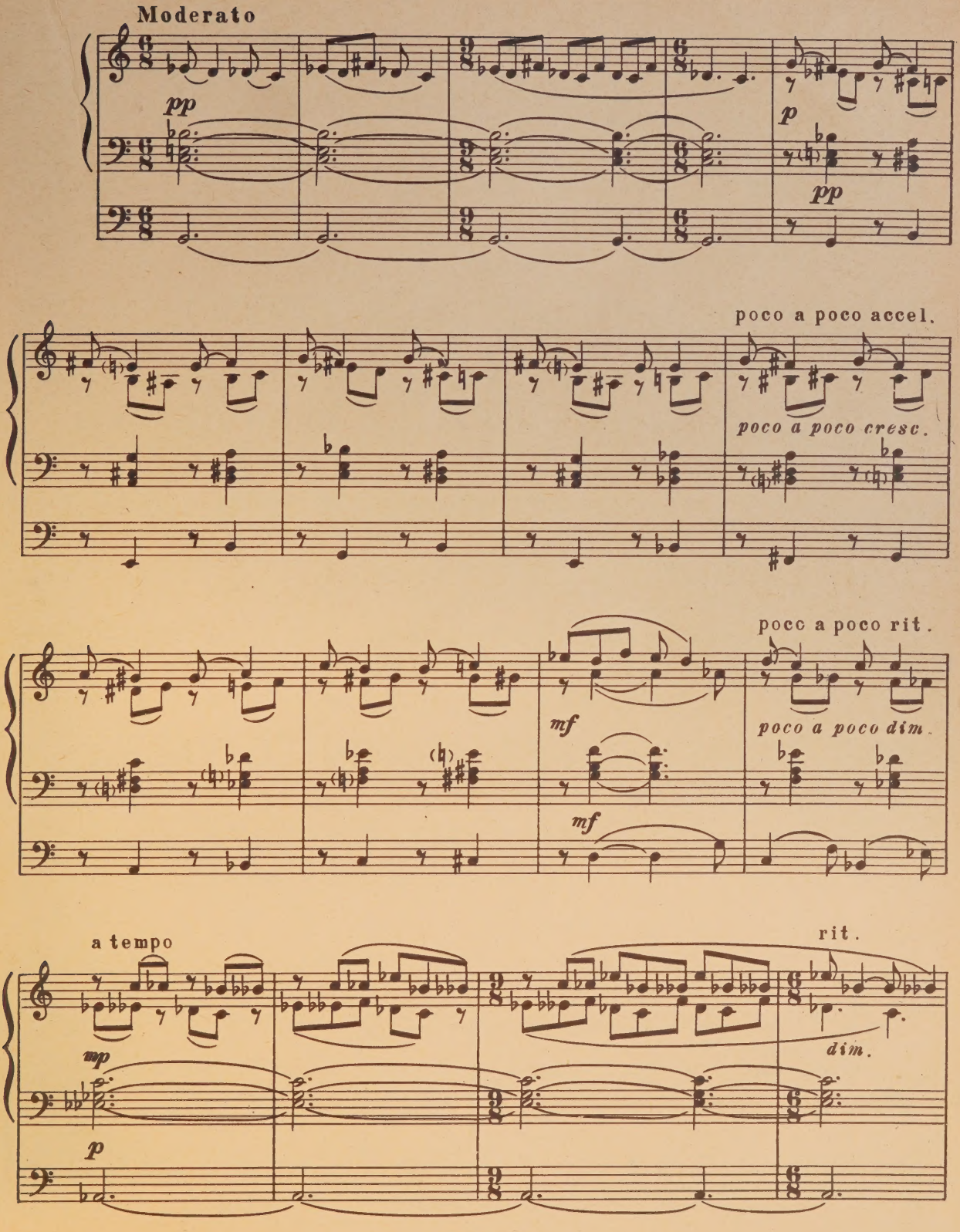

mf
mf
ff
ff
fff
fff

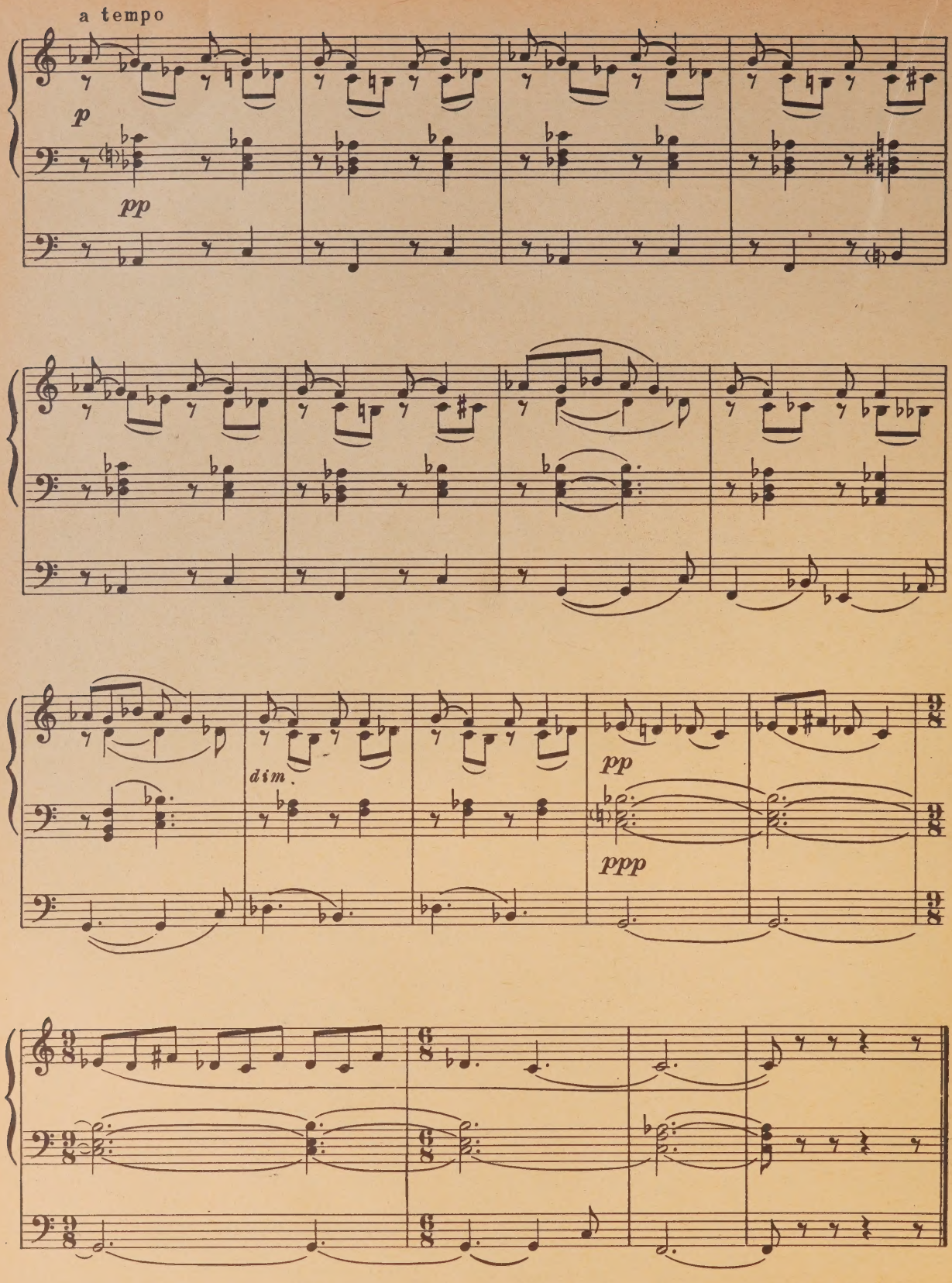
7




mp
poco a poco rit.
poco a poco dim.
ppp

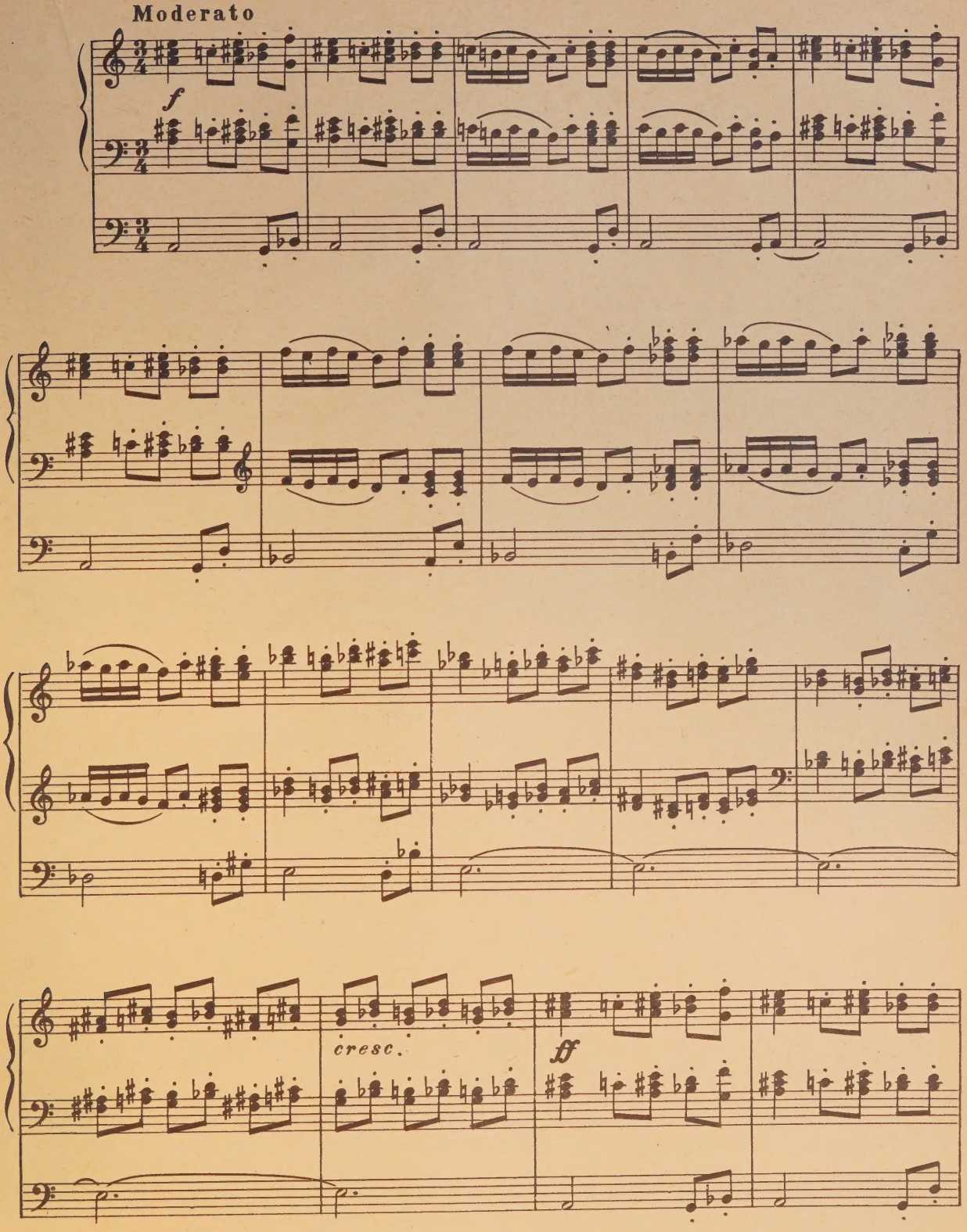
8

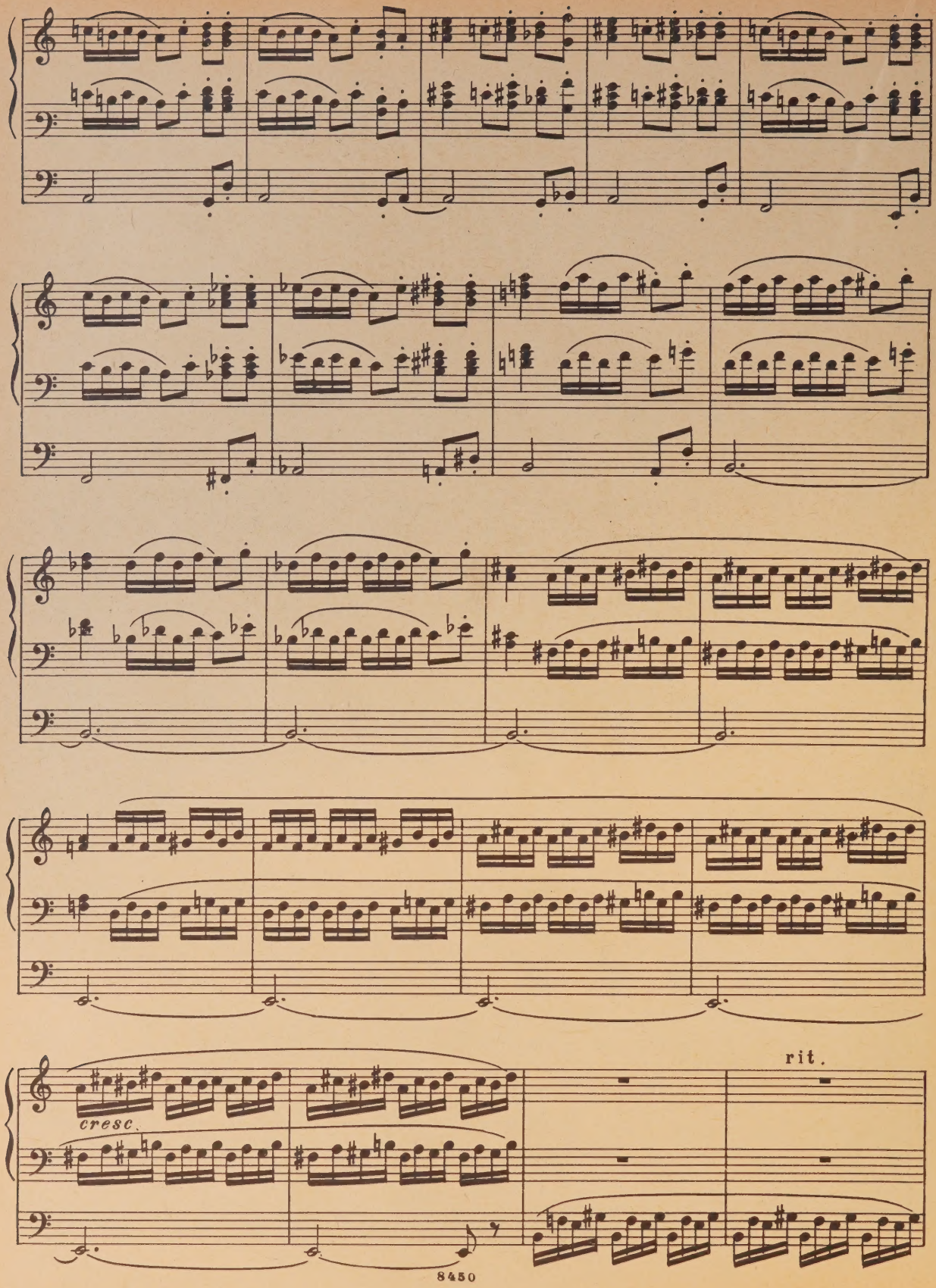

Moderato
pp
p
pp
poco a poco accel.
poco a poco cresc.
pocc a poco rit.
mf
mf
poco a poco dim.
a tempo
rit.
mp
dim.
p


a tempo
p
pp
dim.
pp
ppp

9

Moderato




cresc.
rit.

a tempo

(Tutti) *fff*

ДВЕ ФУГИ

из цикла „Двенадцать симфонических фуг для органа“

И. АССЕЕВ

I. Фуга ми минор

Andante cantabile (♩ = 52)[1)]

III

Manual

pp legato

Pedal

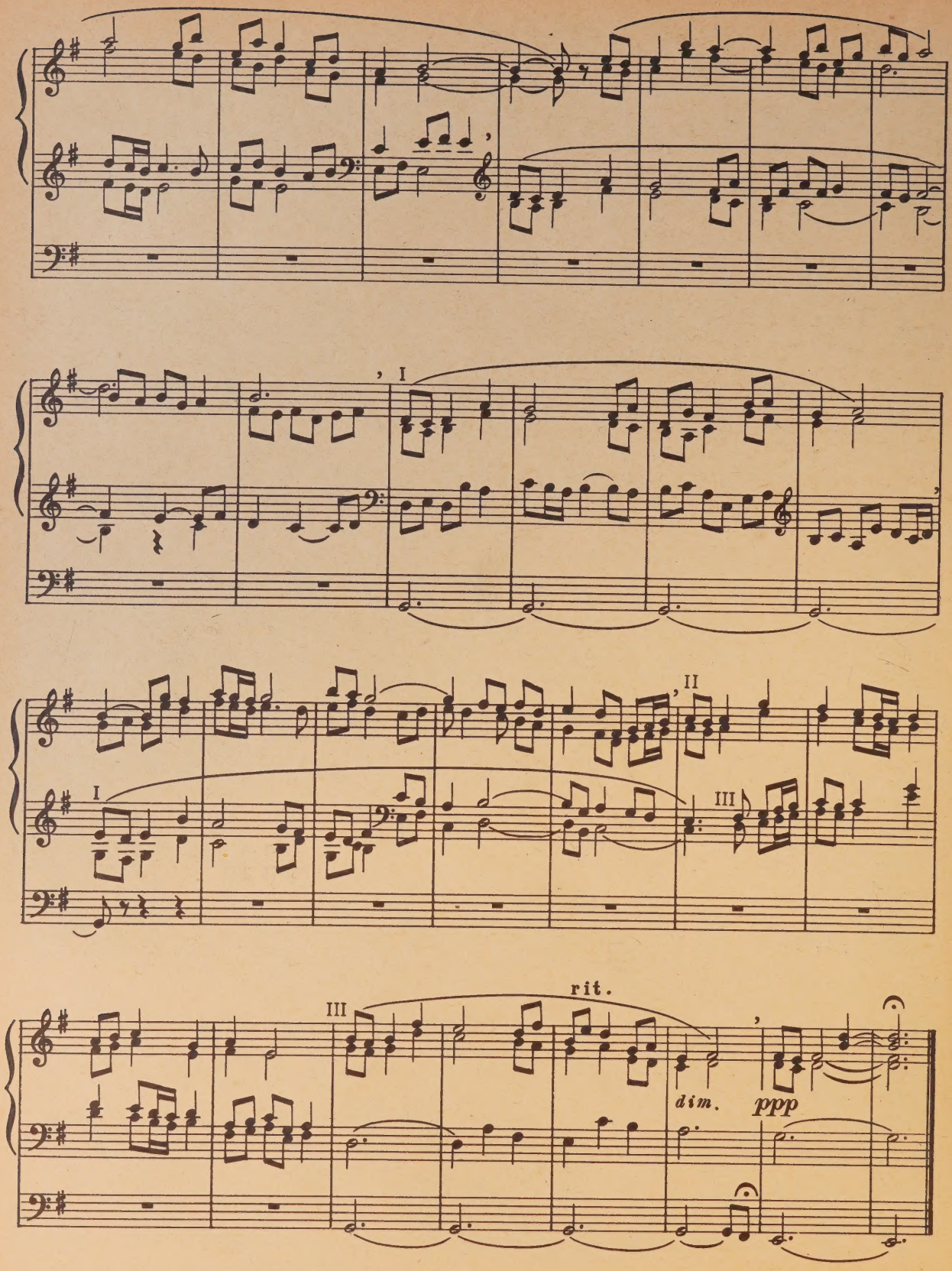
II

II

[1)] Указание автора

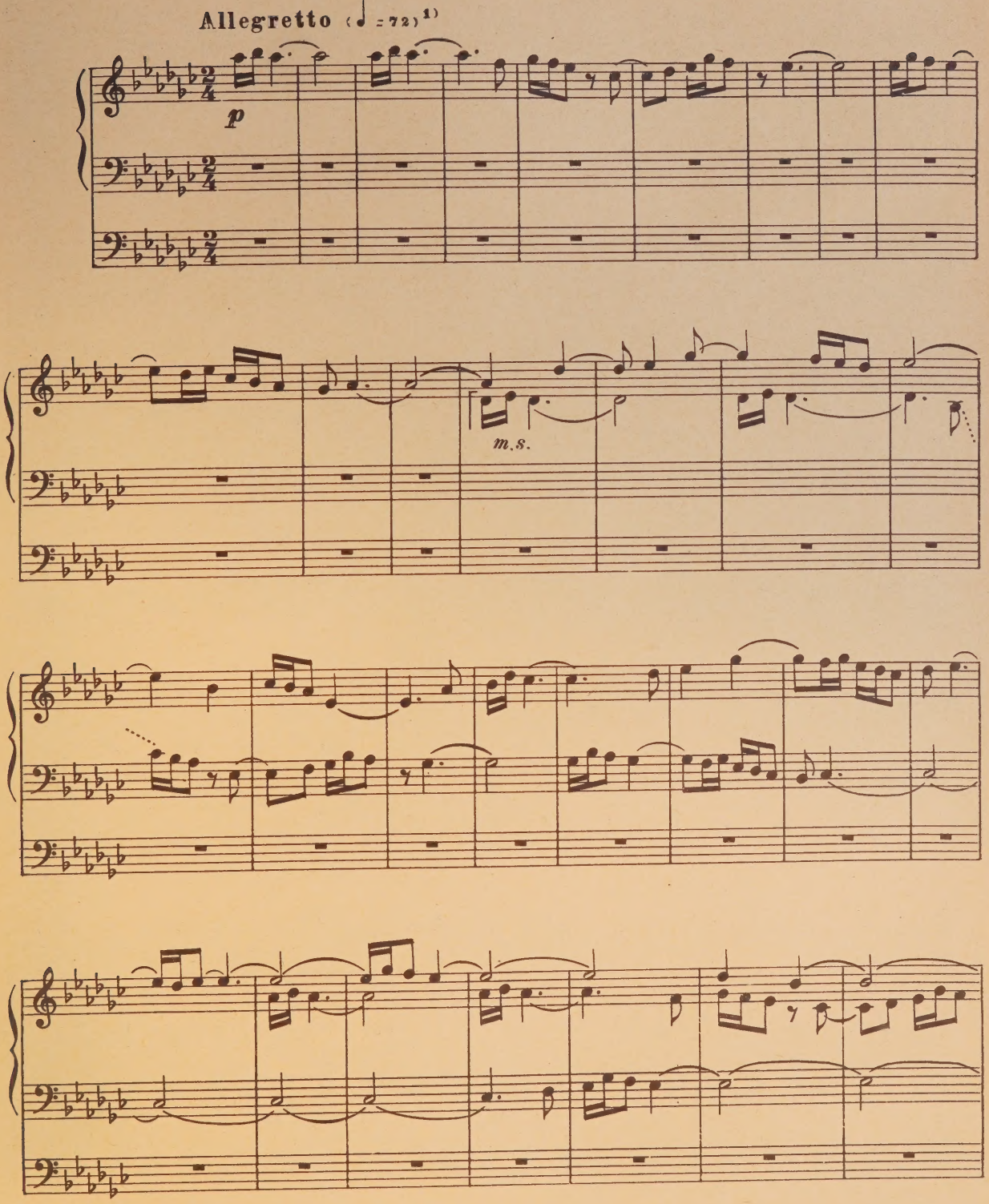
© Издательство „Музыка“ 1974 г.

8450

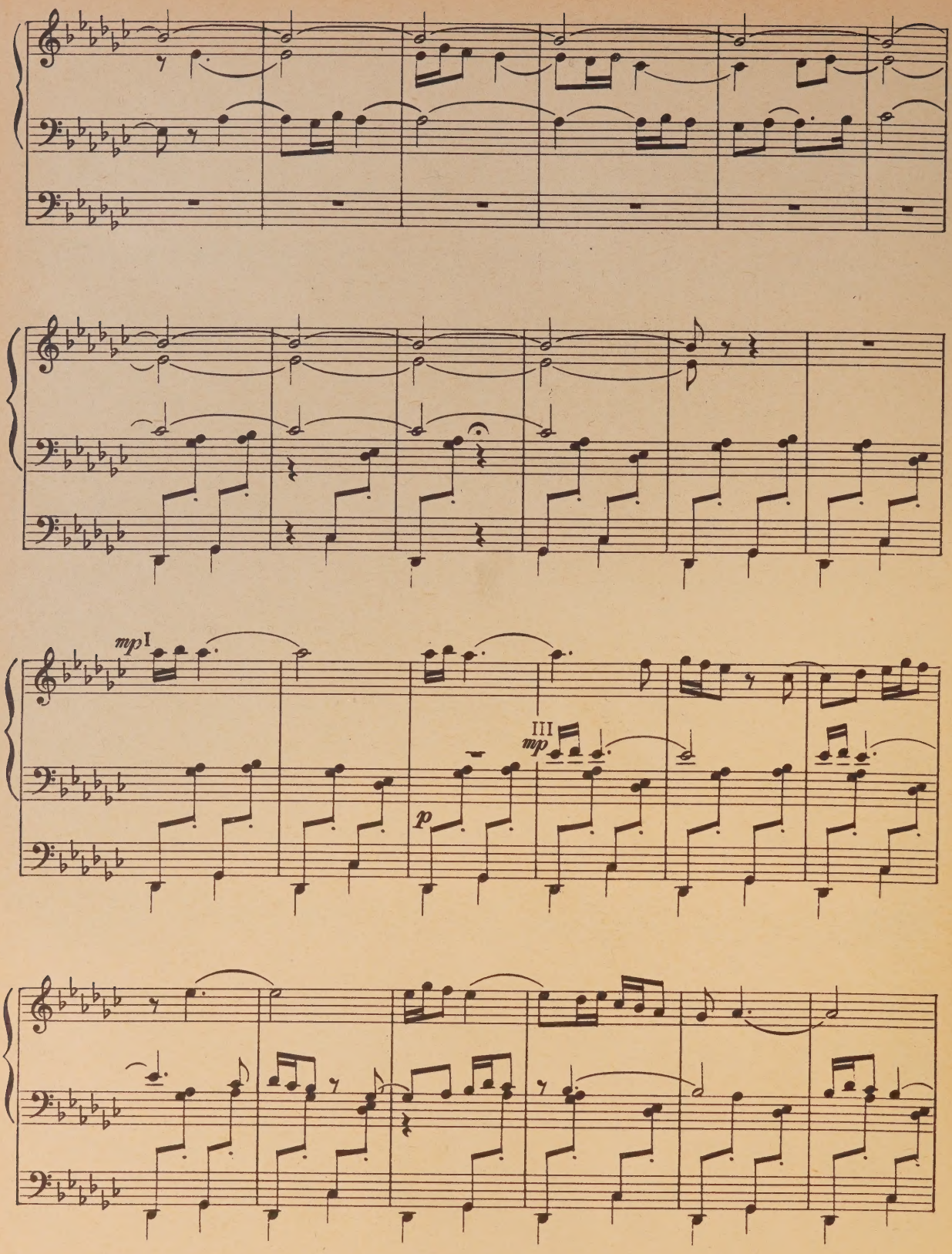

I
II
III
rit.
dim.
ppp

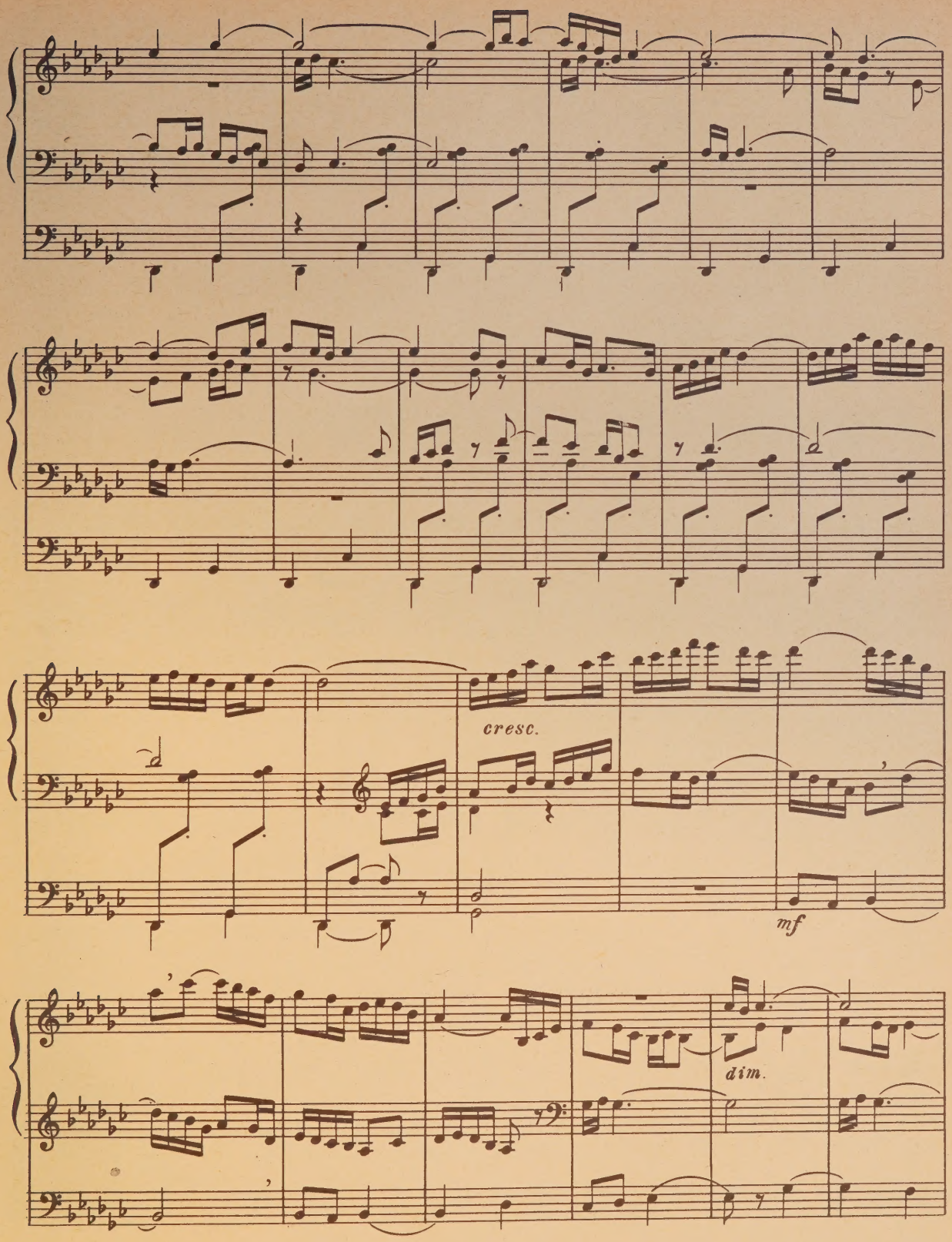
2. Фуга ре-бемоль мажор

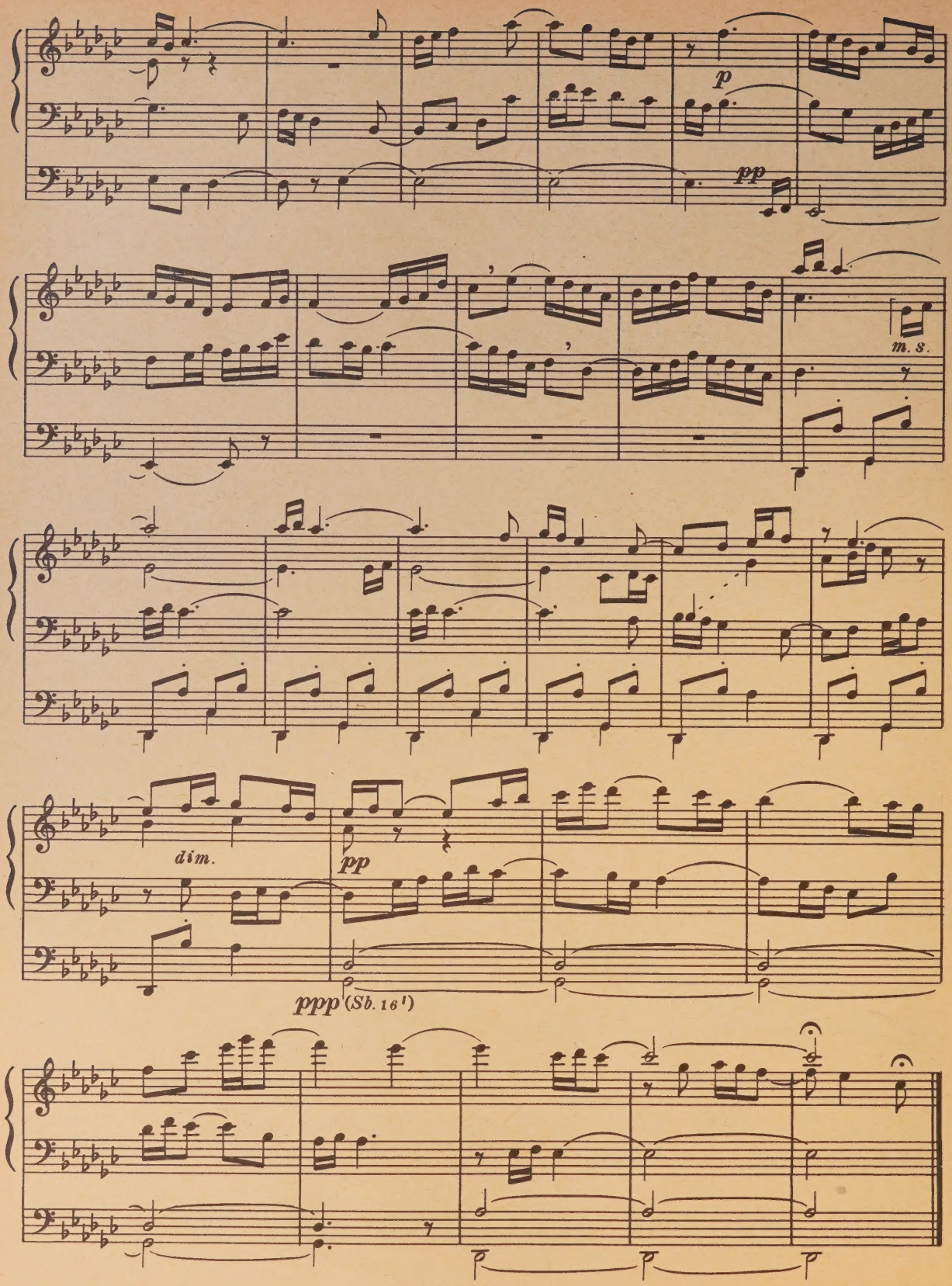
(Пастораль)



[1)] Указание автора

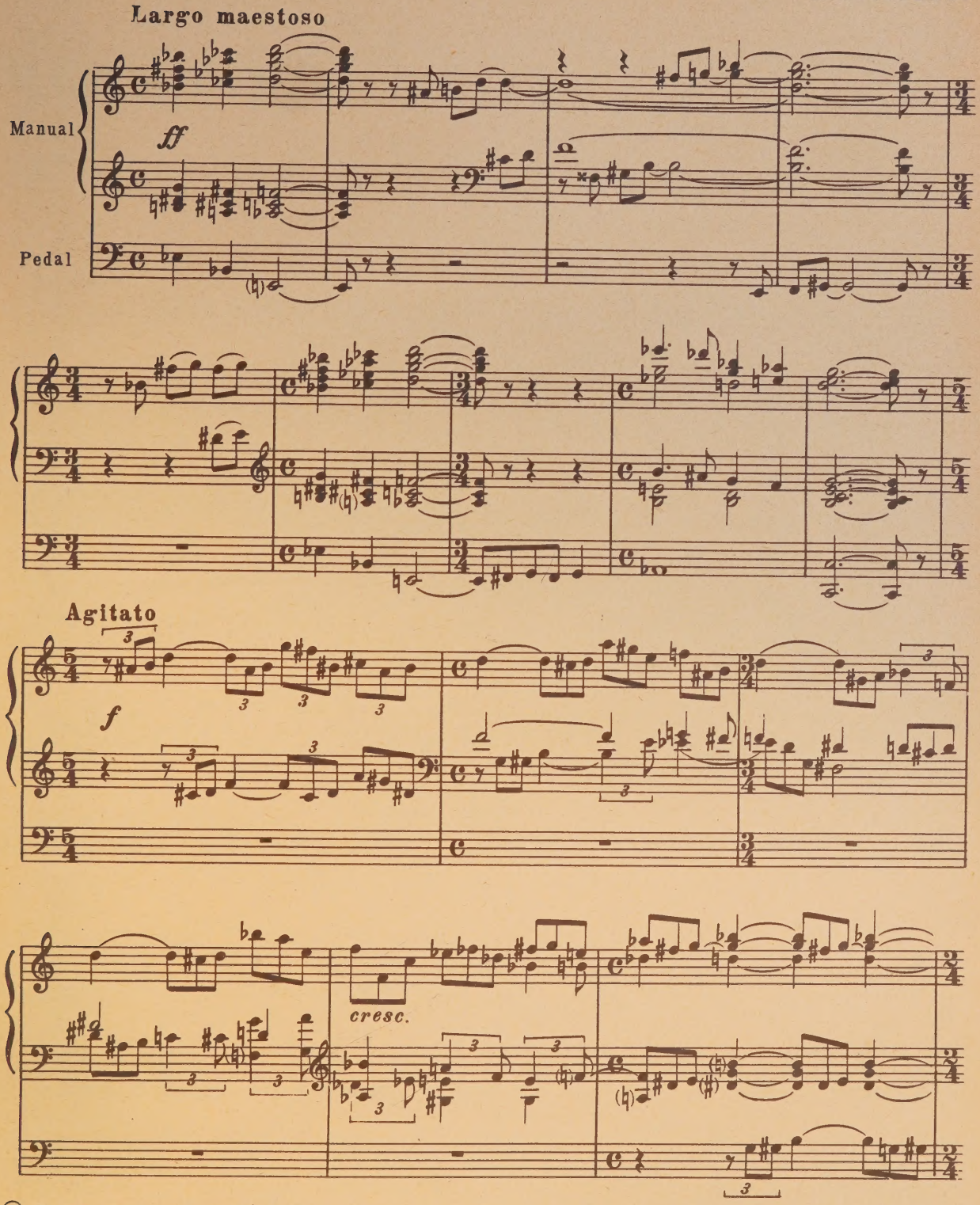

mp I
III
mp
p


cresc.
mf
dim.

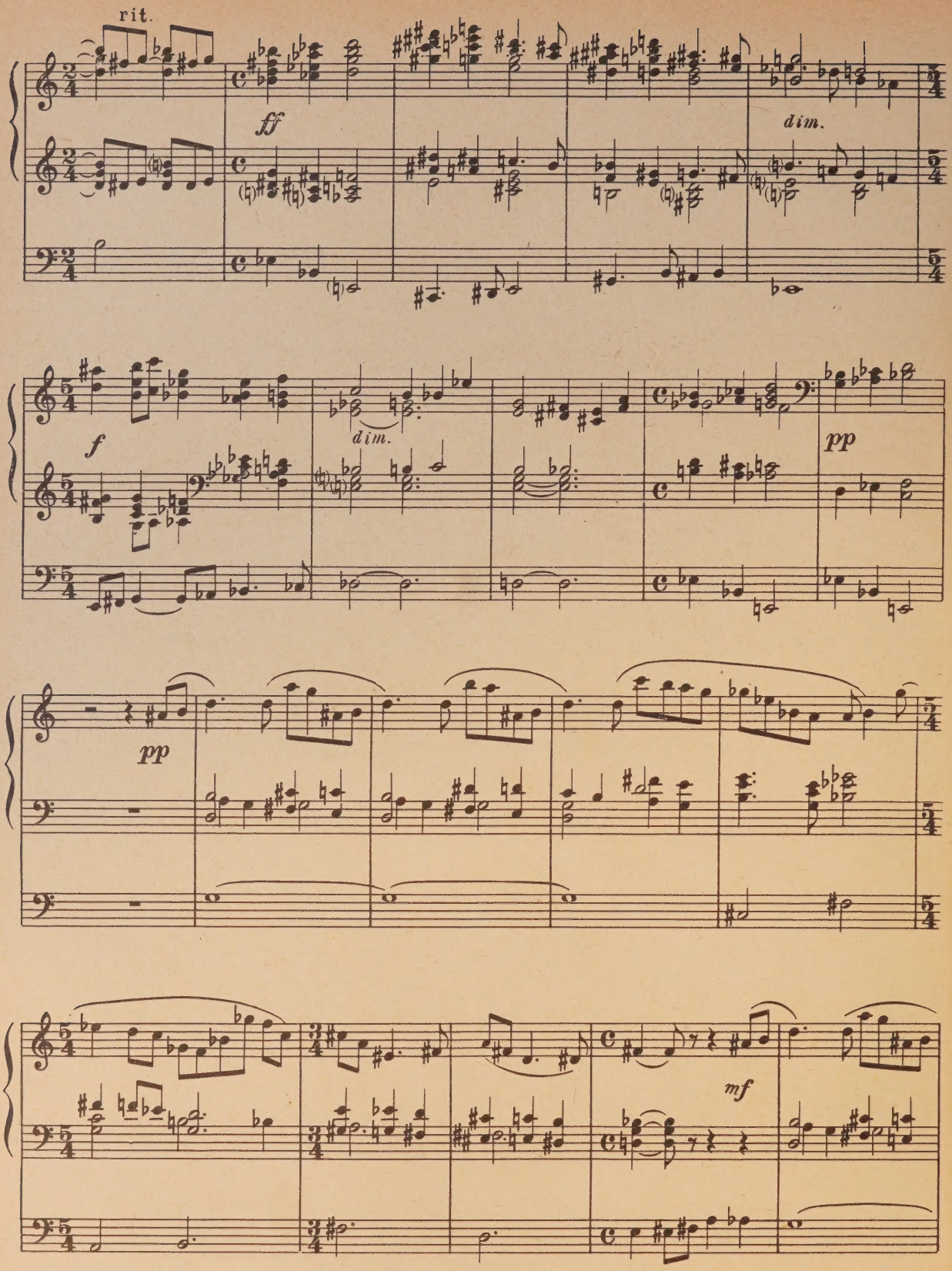

p
pp
m. s.
dim.
pp
ppp (Sb. 16')

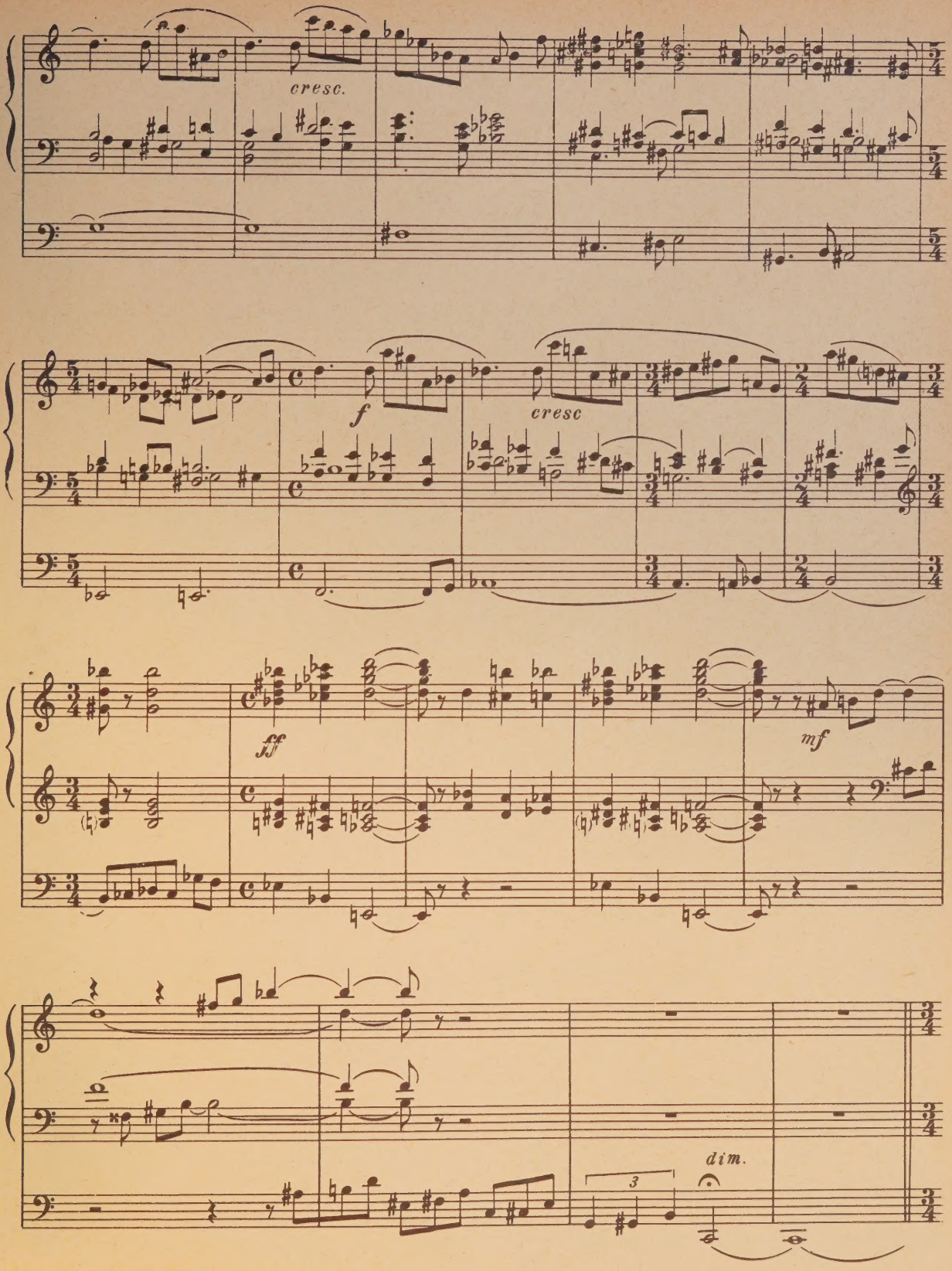
ИНТРОДУКЦИЯ И ПАССАКАЛИЯ

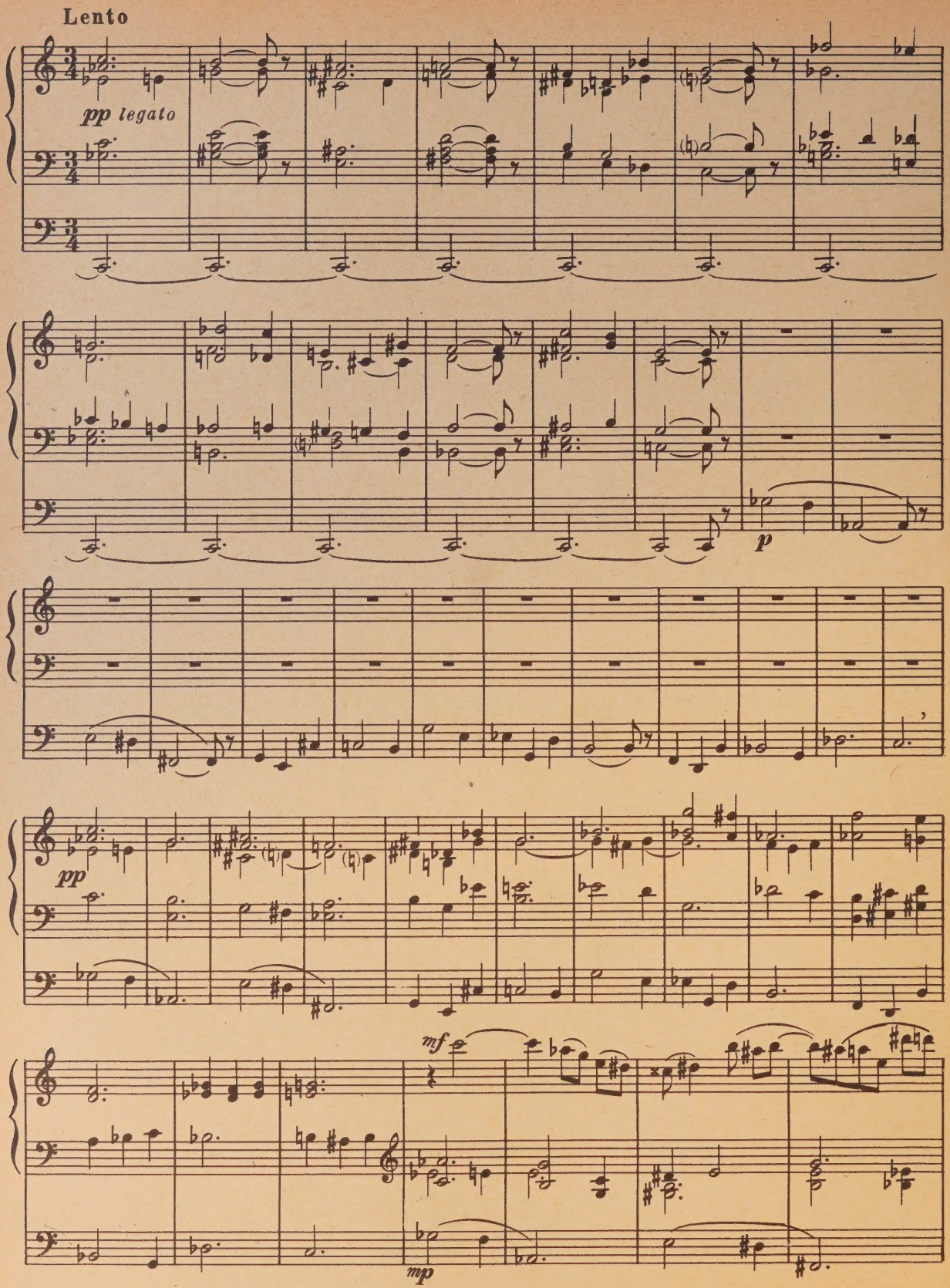
Ю. ОСТАПЕНКО

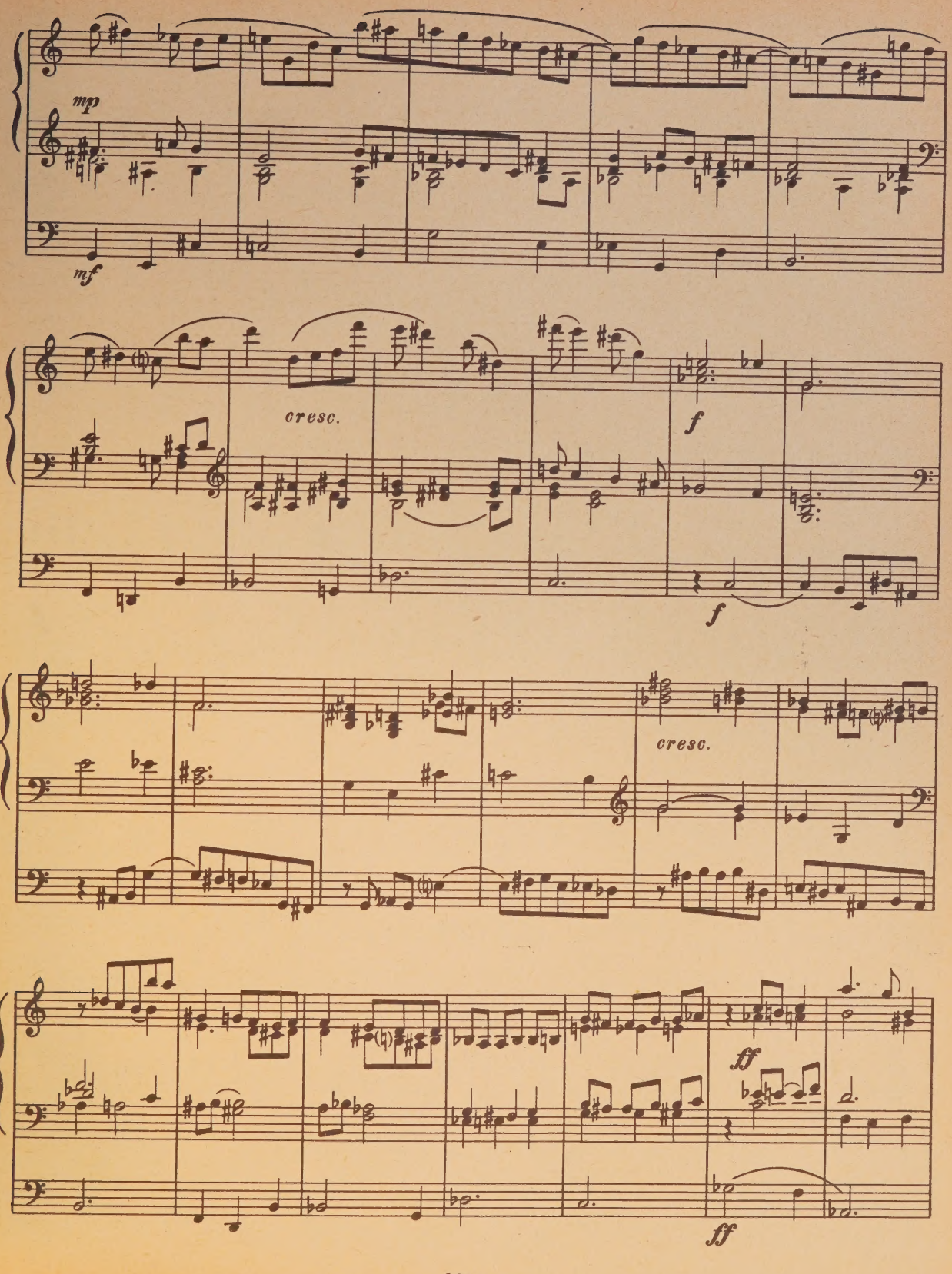


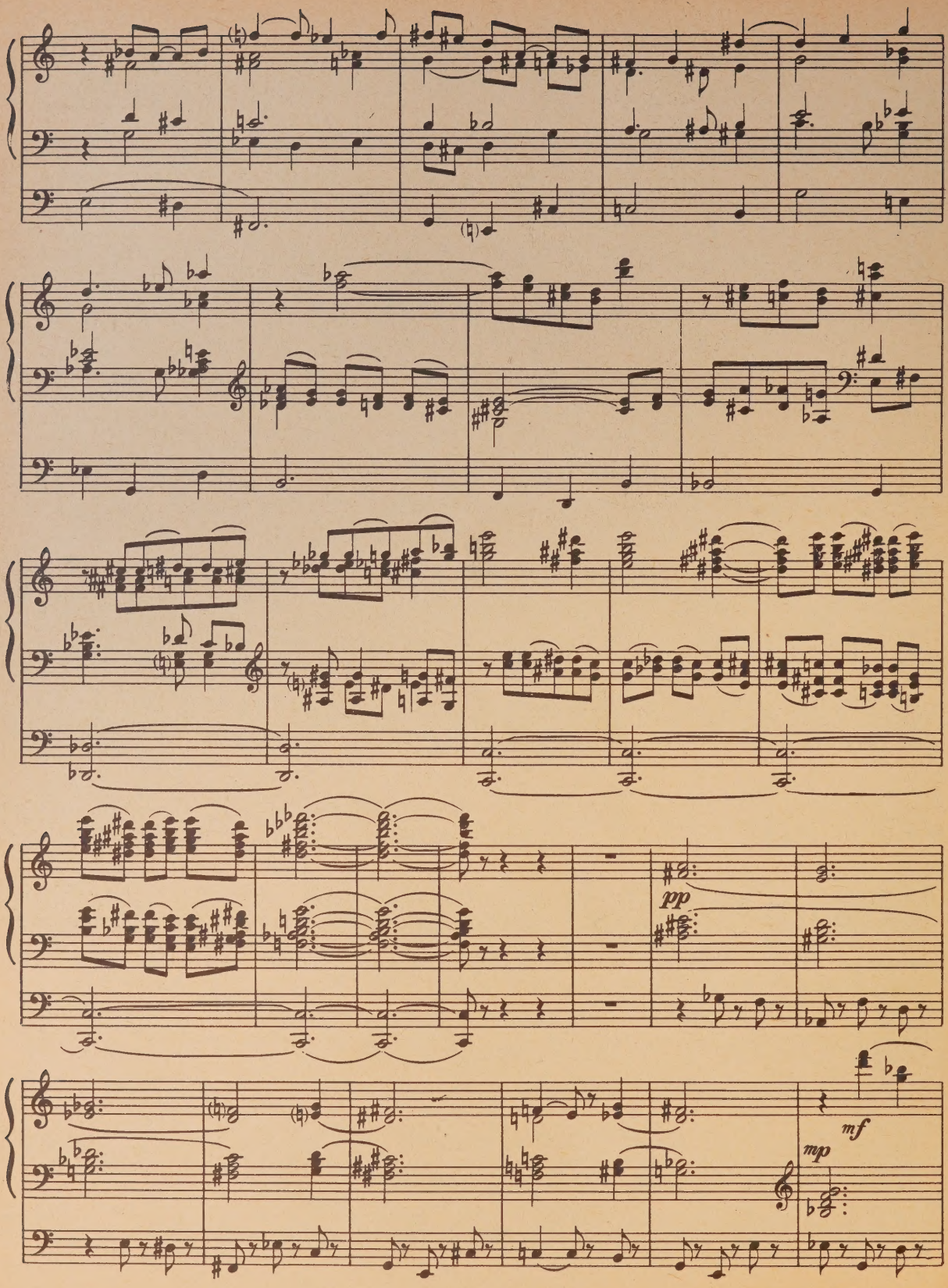
© Издательство „Музыка“ 1974 г.

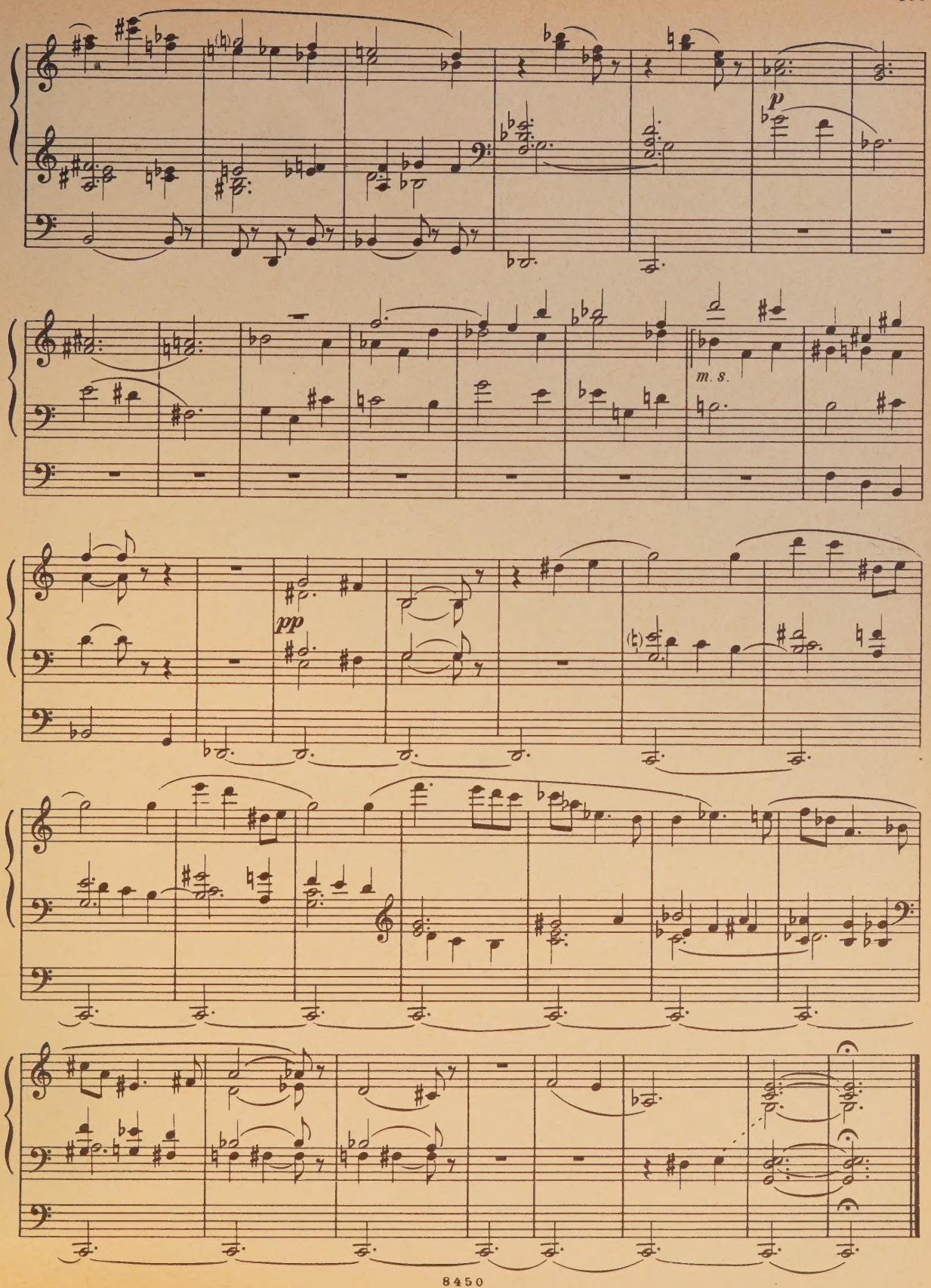

rit.
ff
dim.
f
dim.
pp
pp
mf


cresc.
f
cresc
ff
mf
dim.
3


Lento
pp legato
p
pp
mf
mp


mp
mf
cresc.
f
f
cresc.
ff
ff

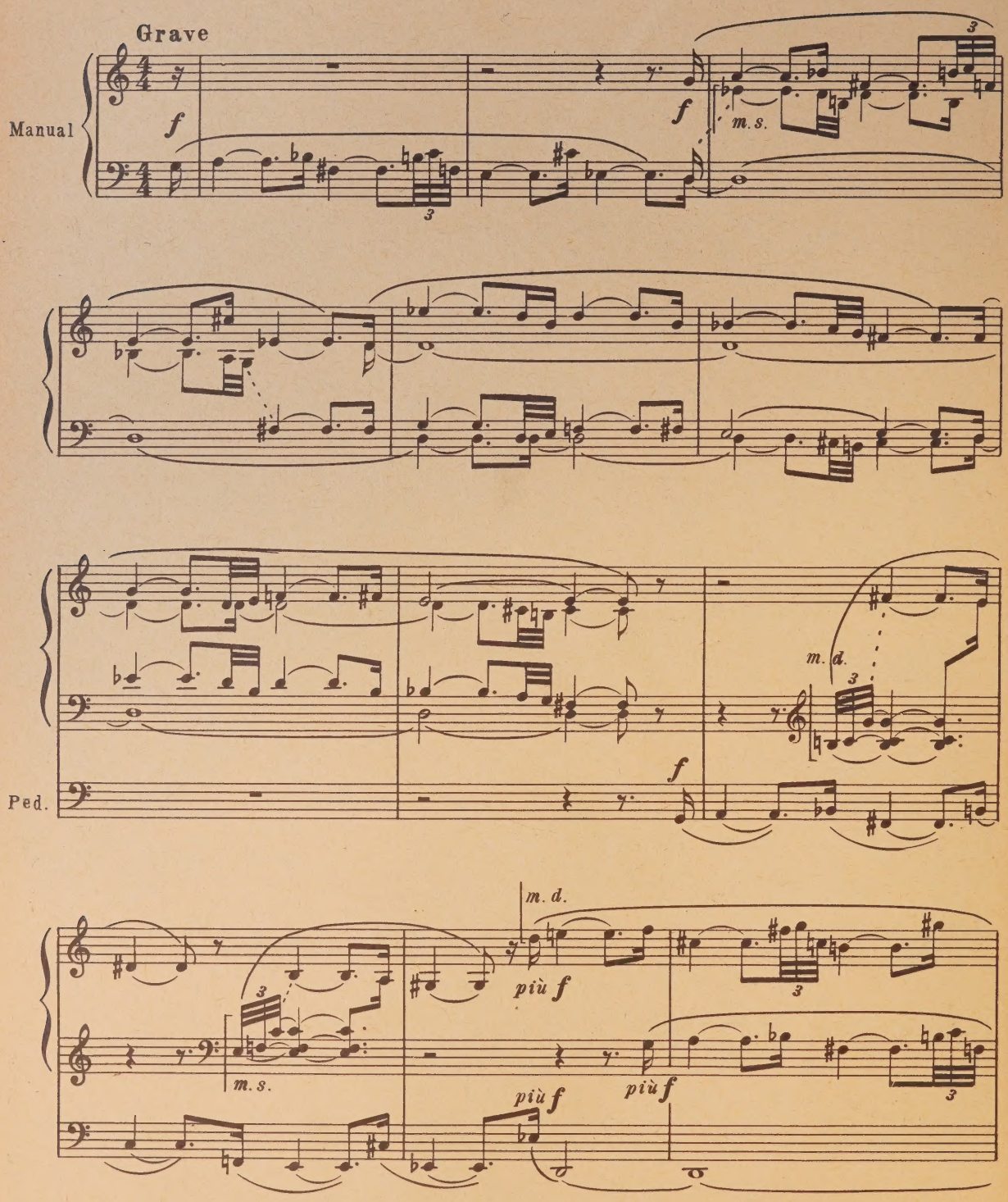

pp
mf
mp


p
m. s.
pp

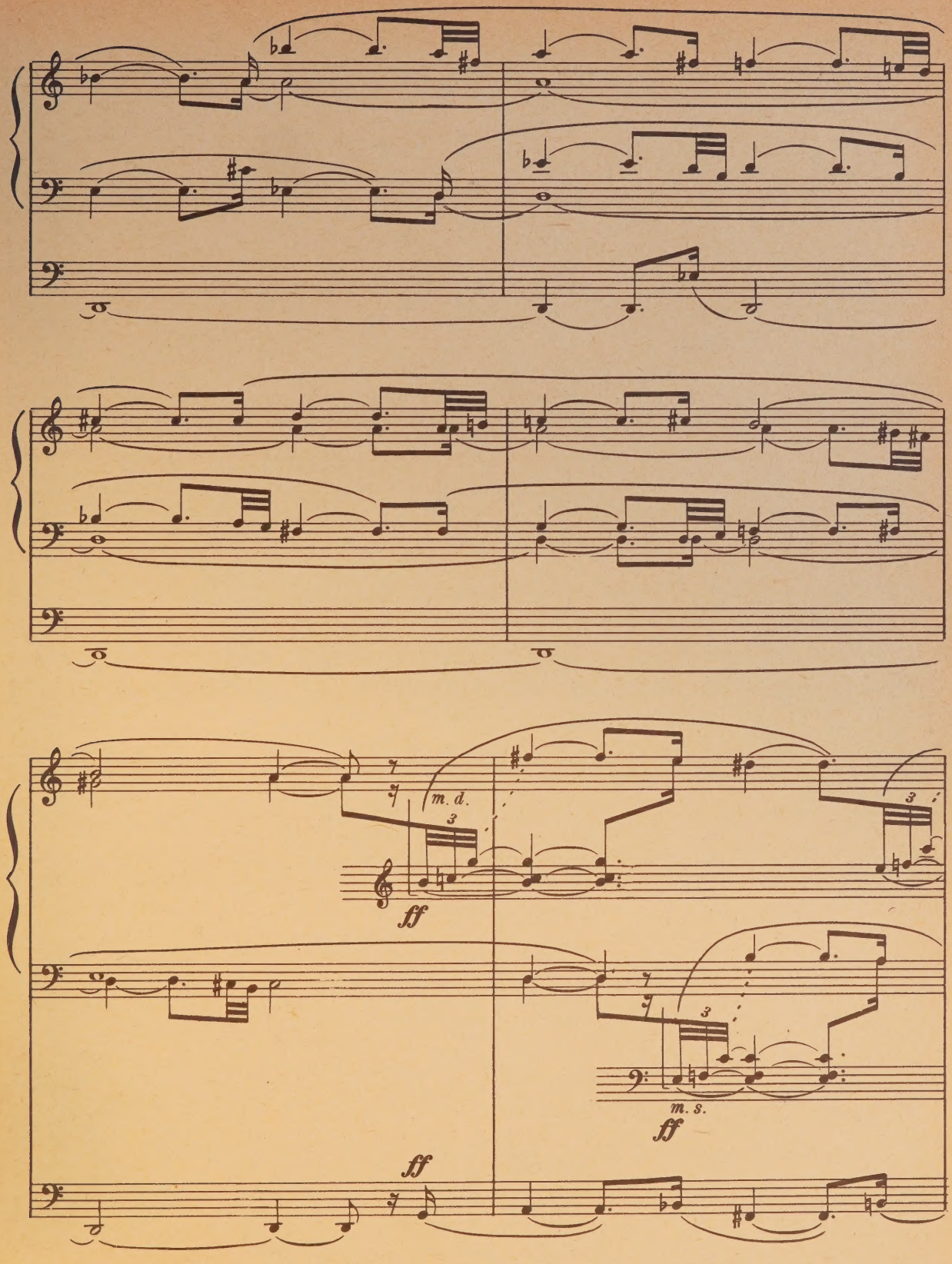
Г. Гродбергу

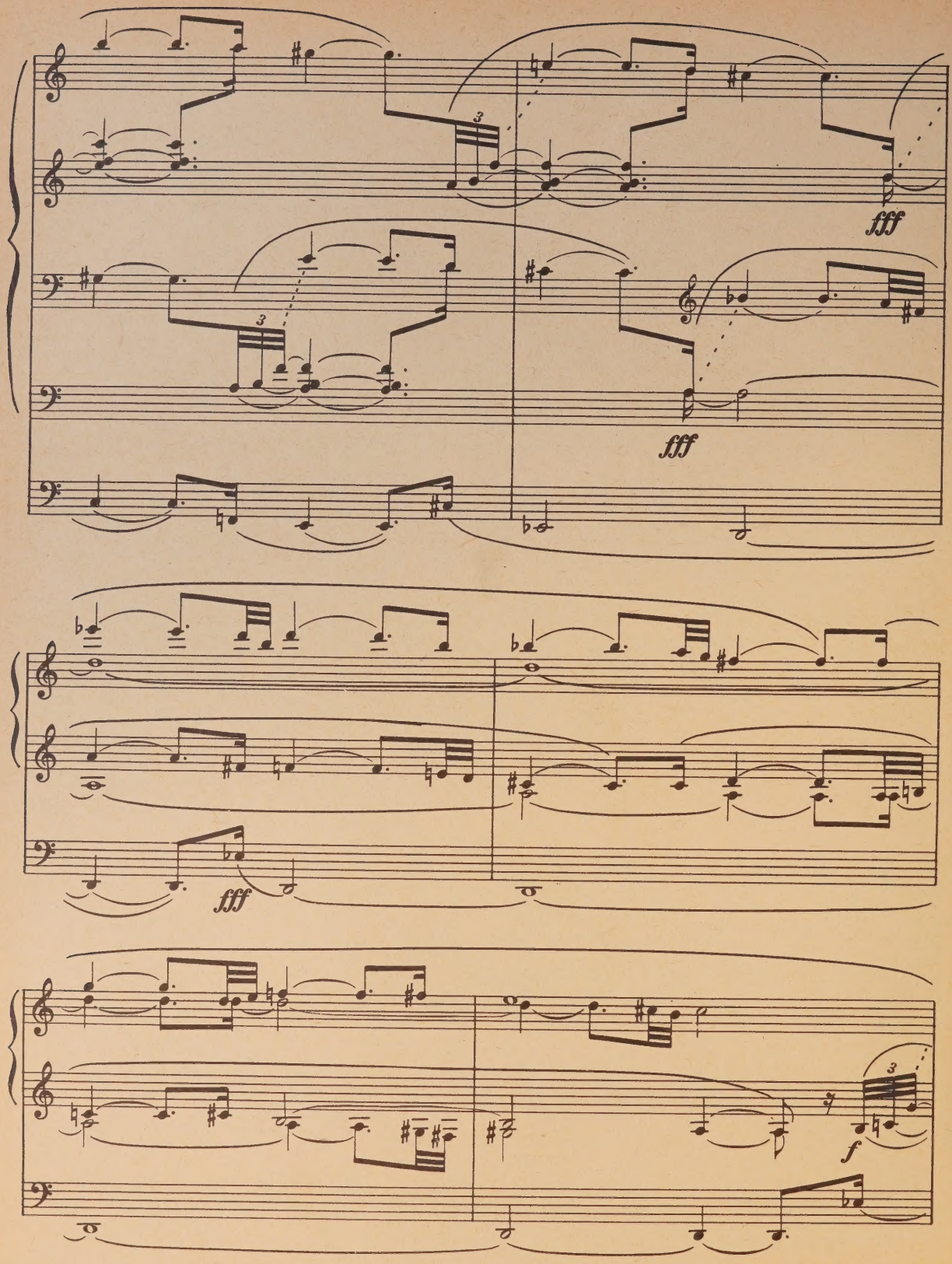
ПЯТЬ ПРЕЛЮДИЙ

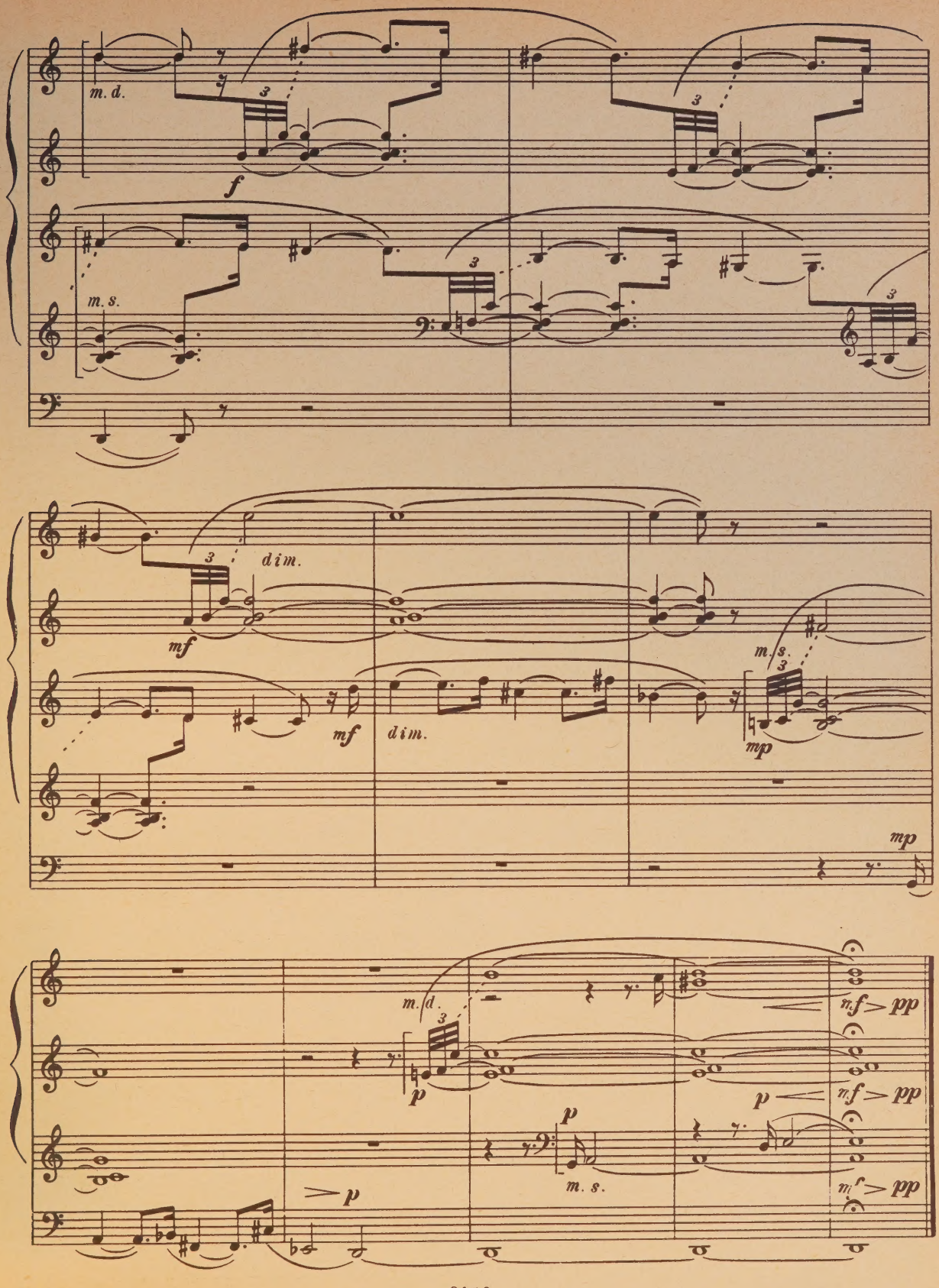
А. ПИРУМОВ

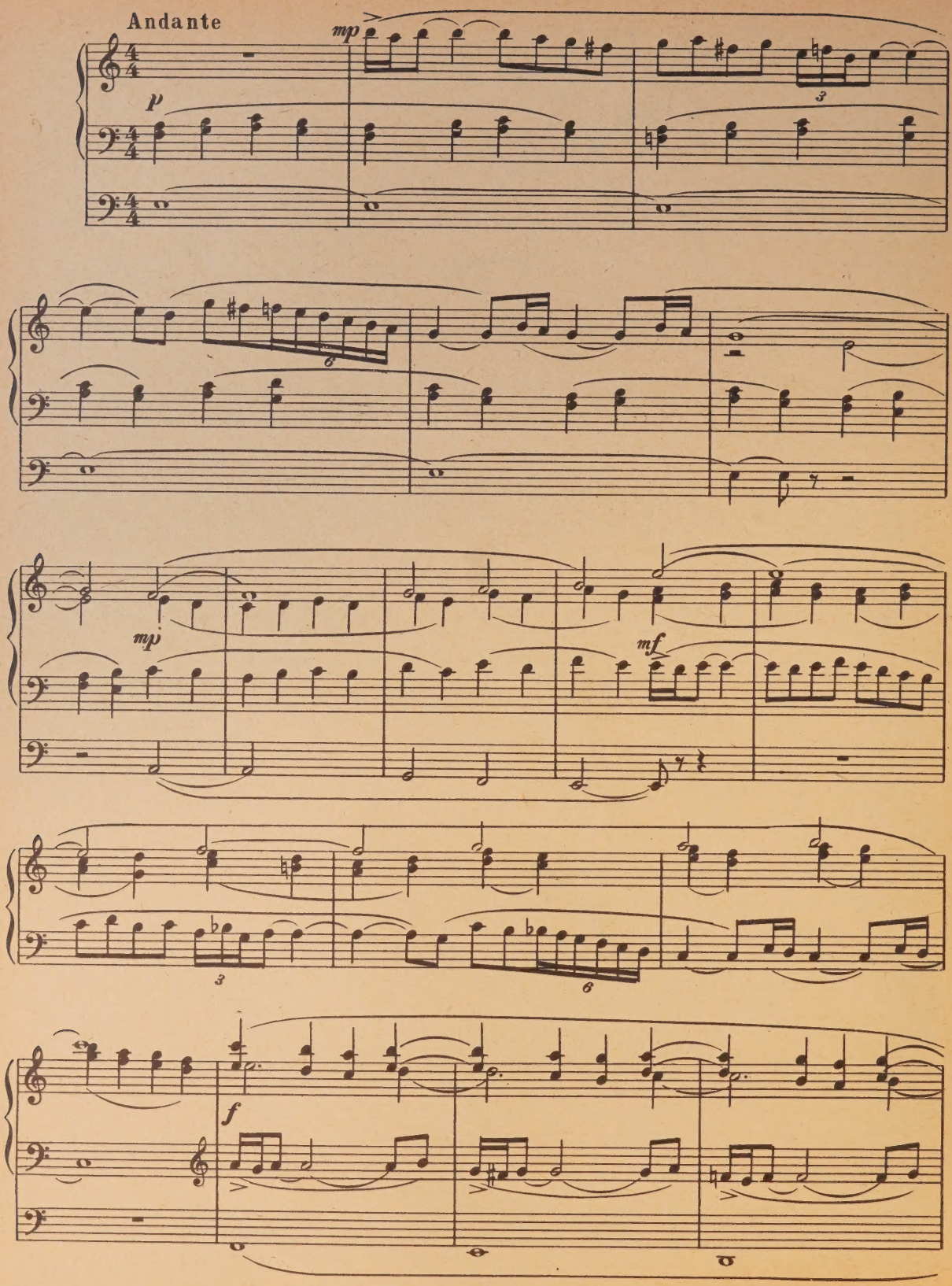


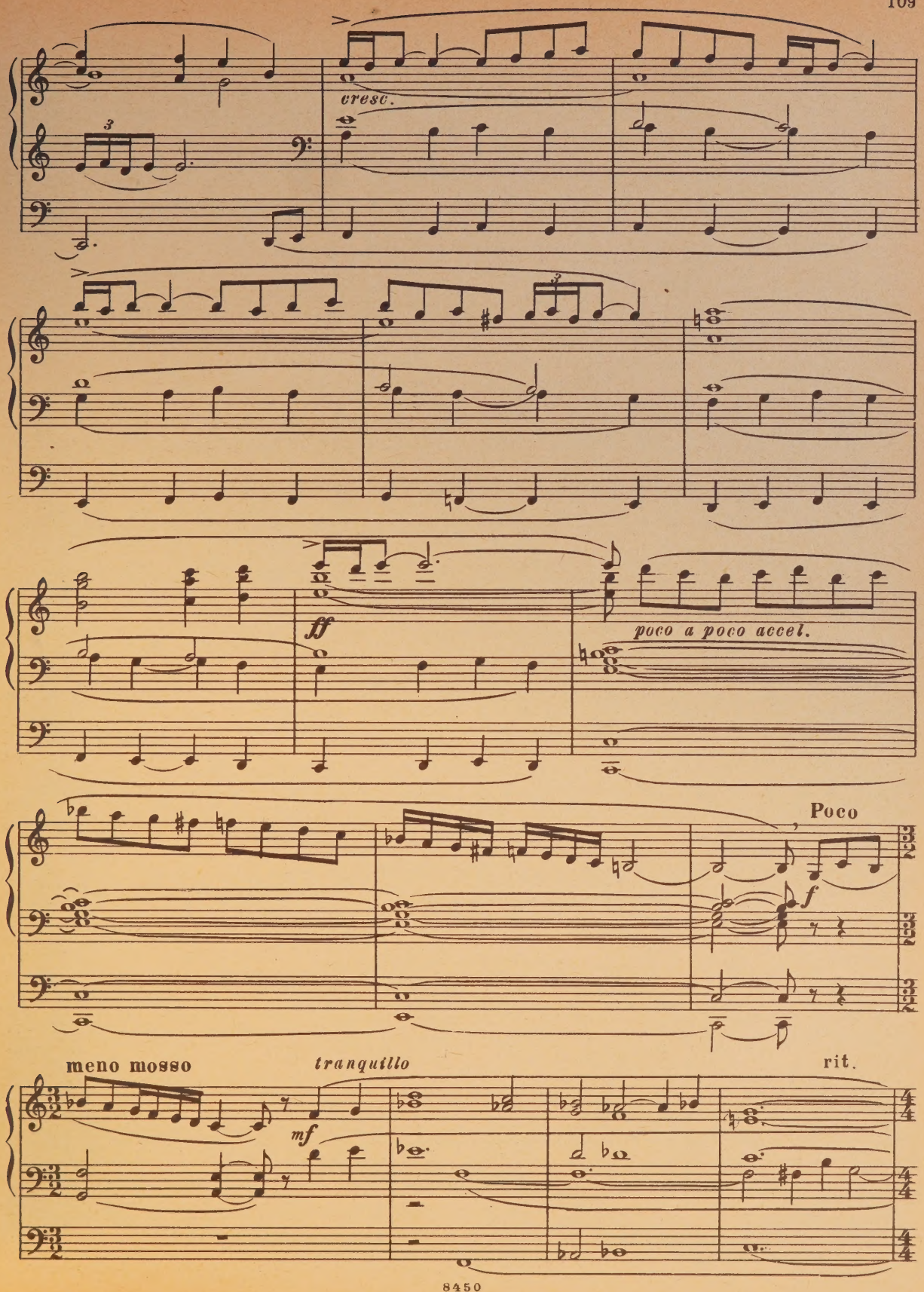
© Издательство „Музыка“ 1974 г.

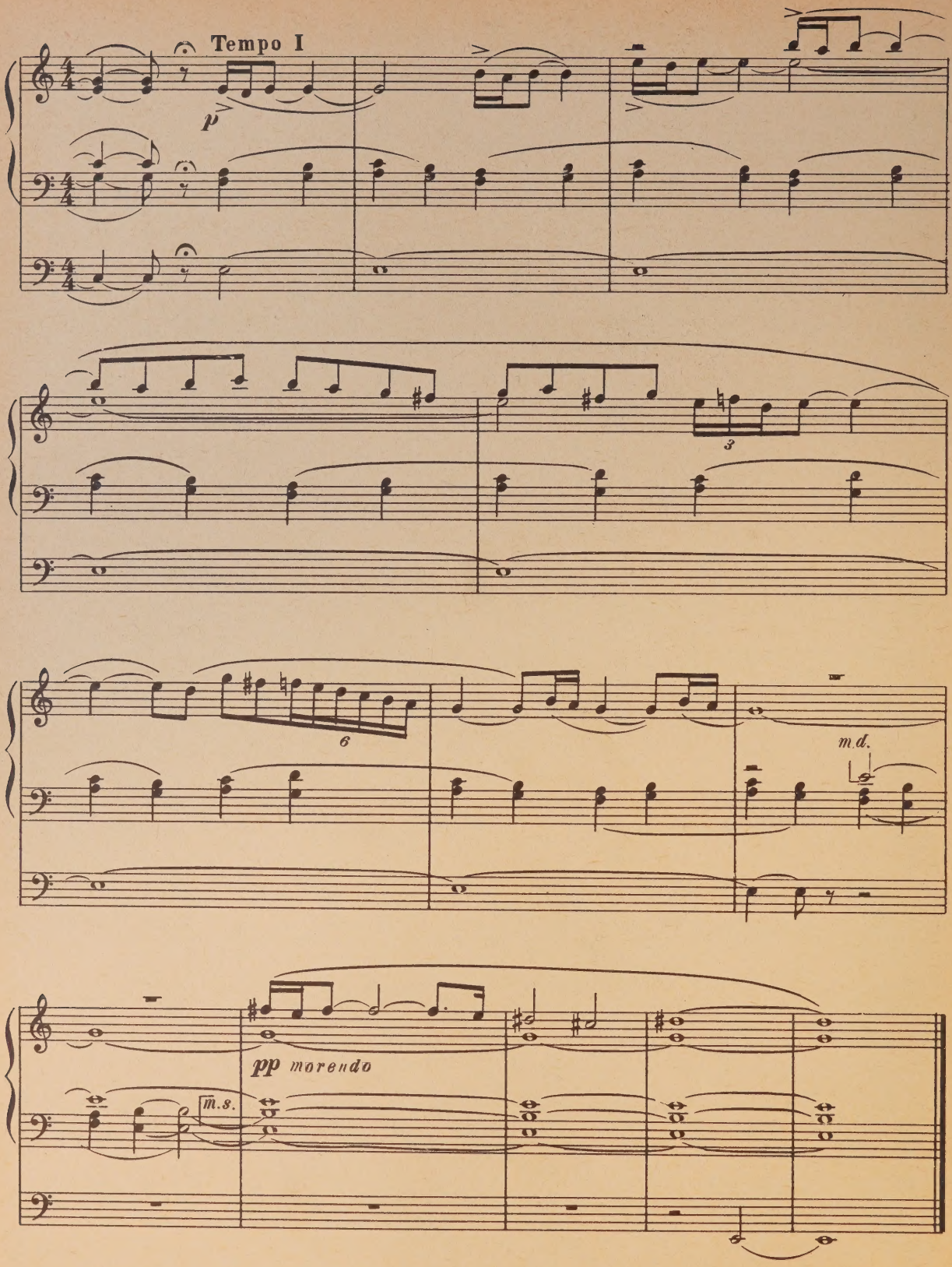

m. d.
ff
m. s.
ff
ff

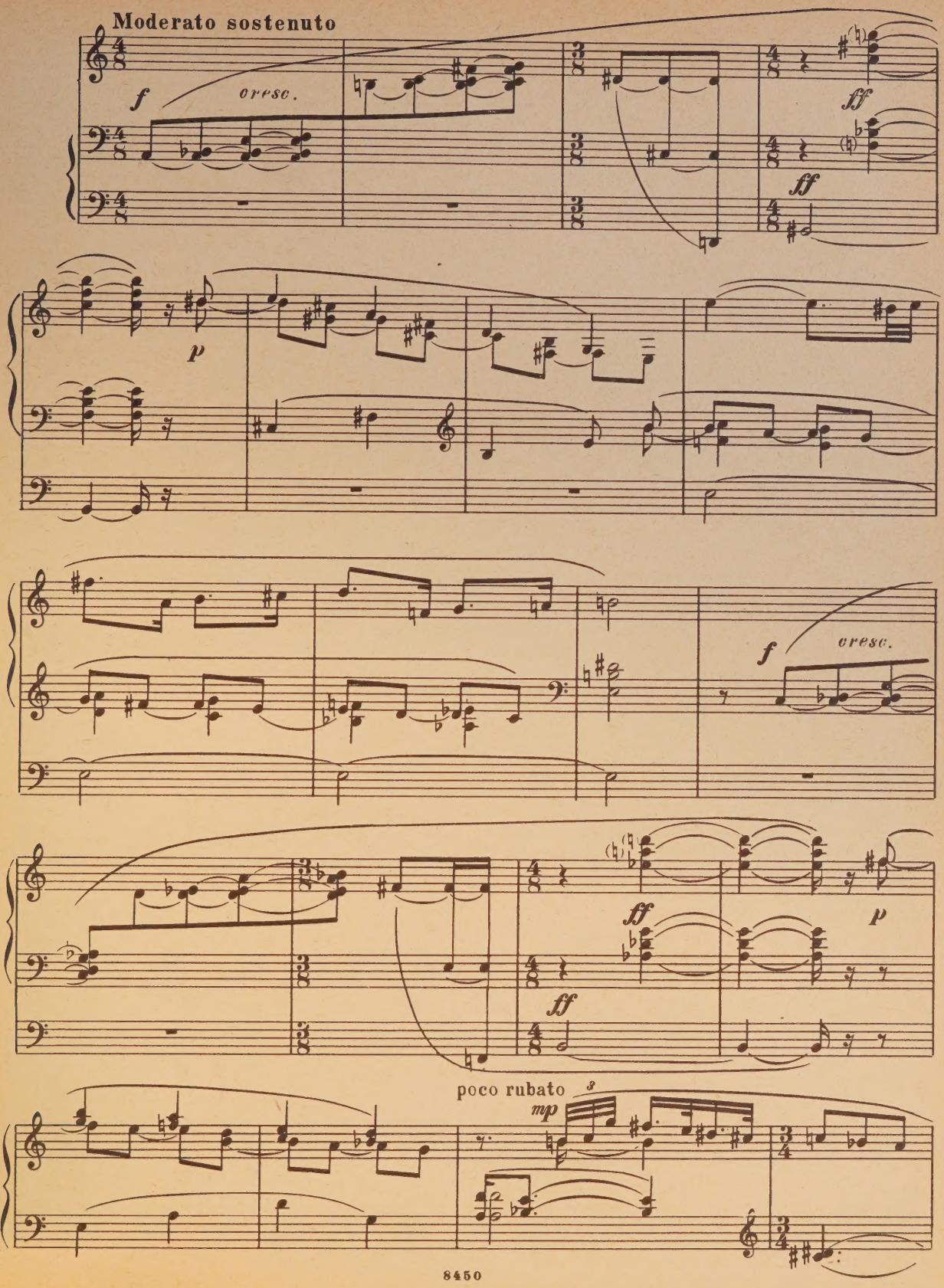

fff
fff
fff
f

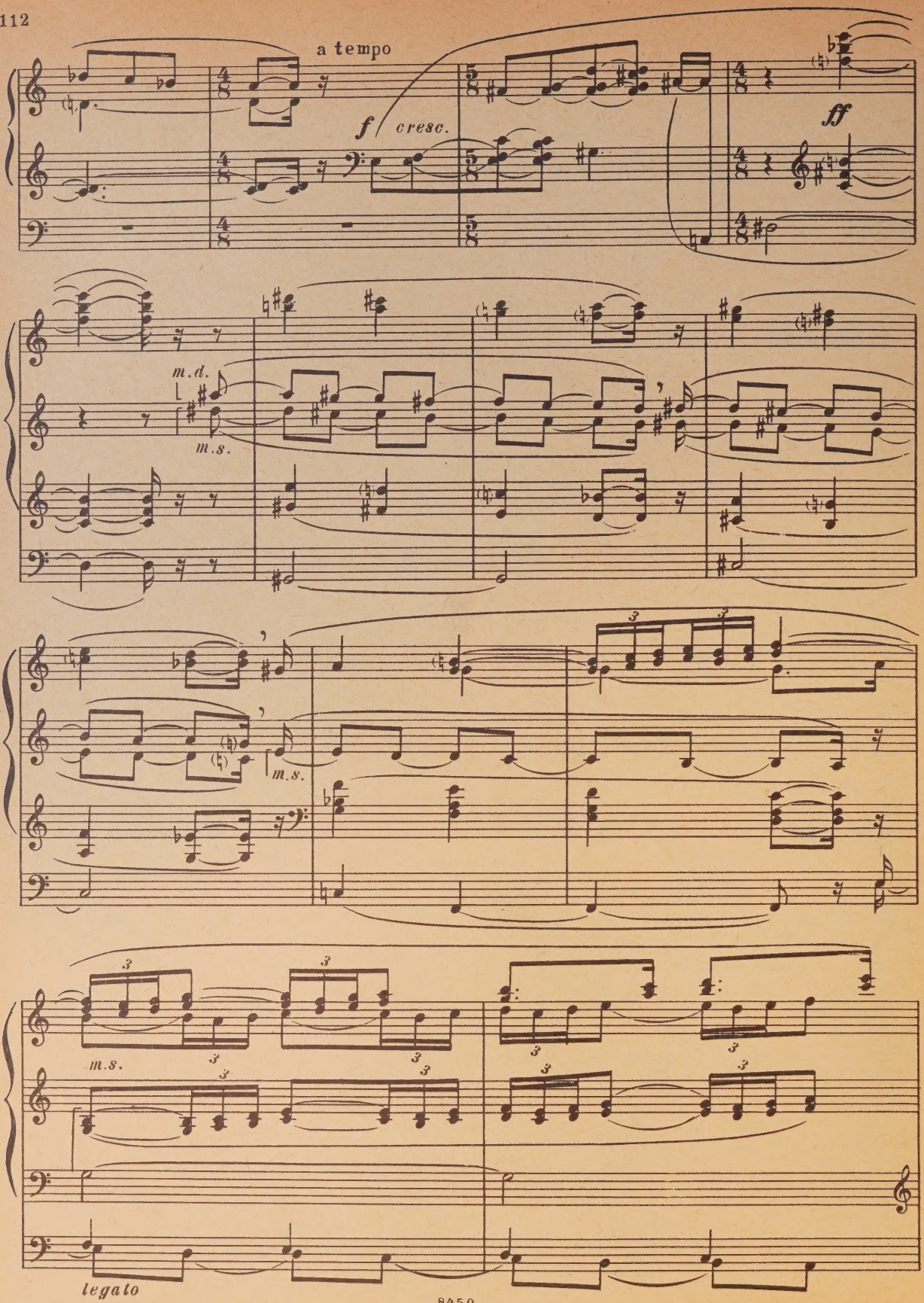

m. d.
f
m. s.
dim.
mf
mf
dim.
m. s.
mp
mp
m. d.
p
p
p
m. s.
p
mf > pp
mf > pp
mf > pp

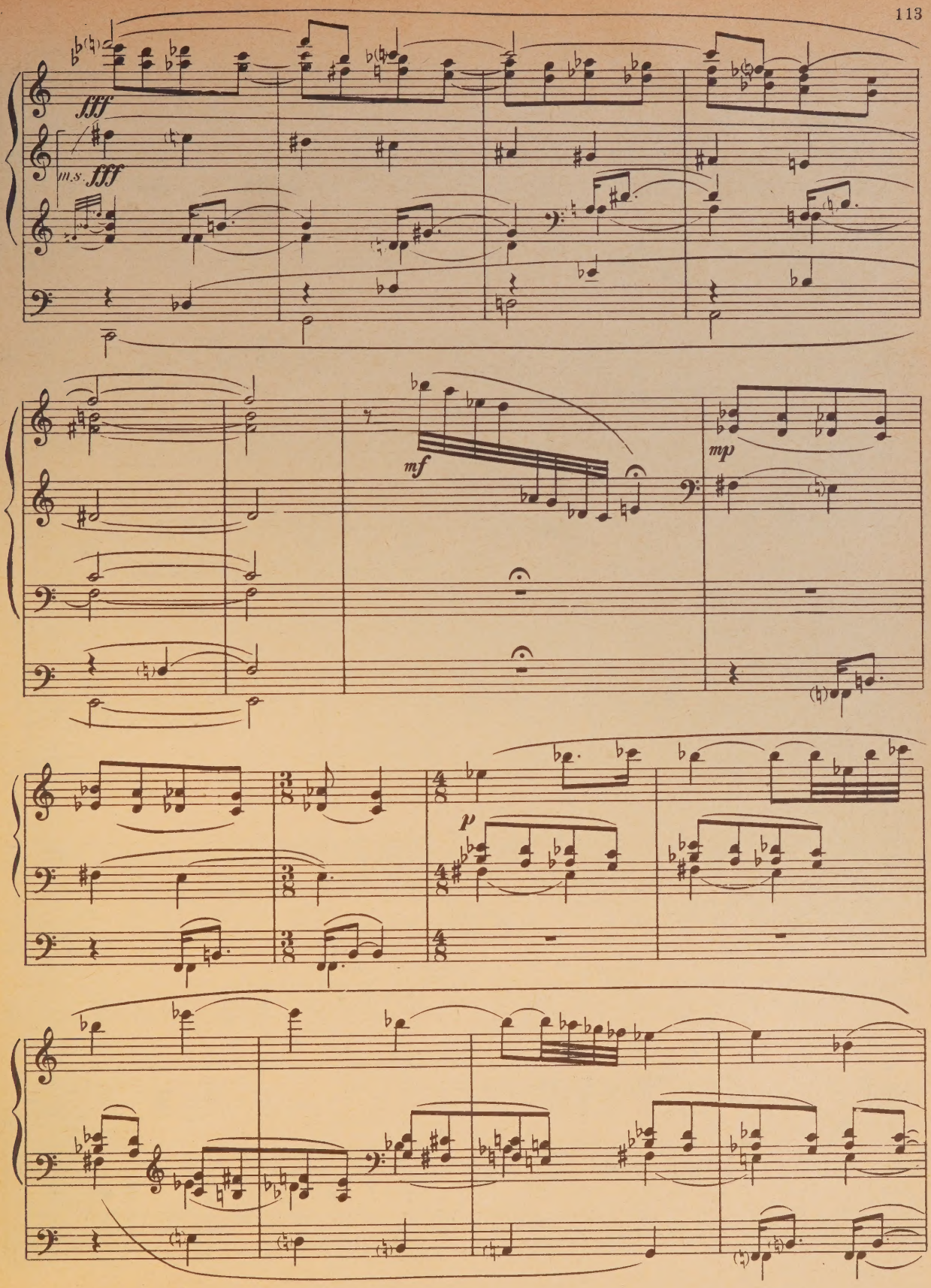

Andante
mp
p
mp
mf
f

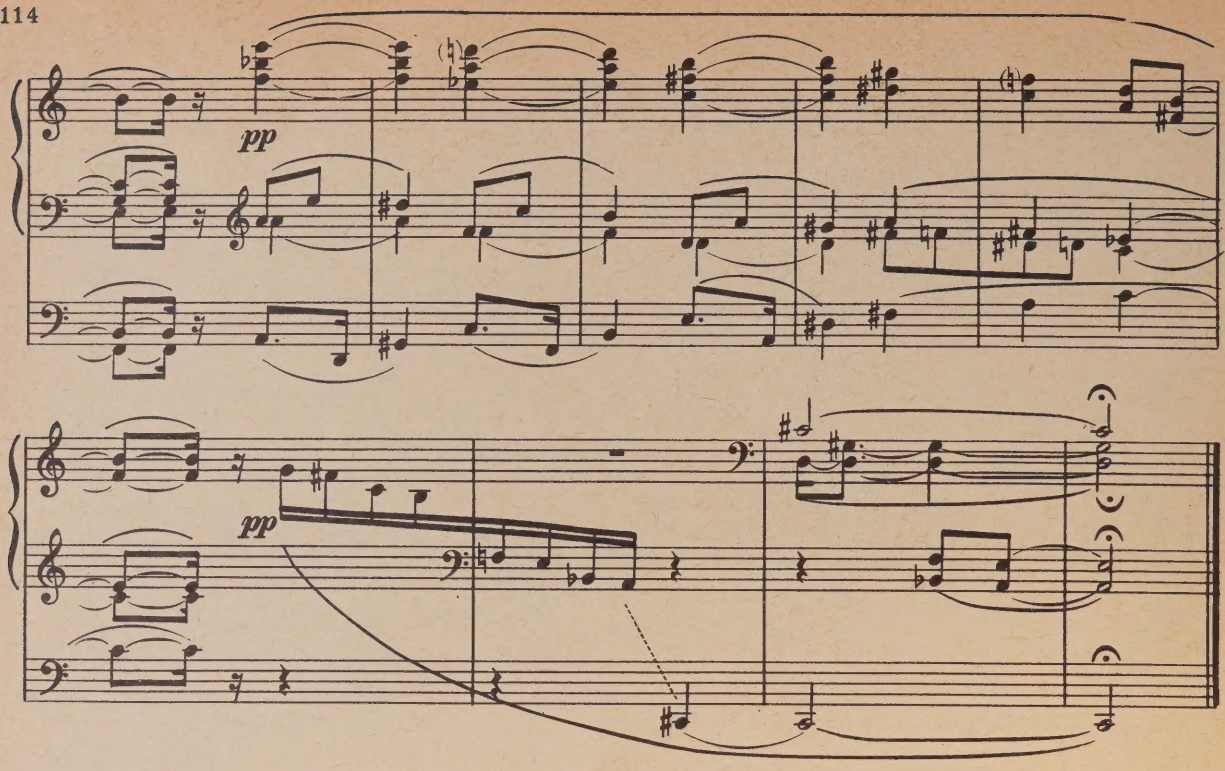

cresc.
ff
poco a poco accel.
Poco
f
meno mosso
tranquillo
mf
rit.


Tempo I
p
3
6
m.d.
pp morendo
m.s.


Moderato sostenuto
f
cresc.
ff
ff
p
f
cresc.
ff
ff
p
poco rubato
mp

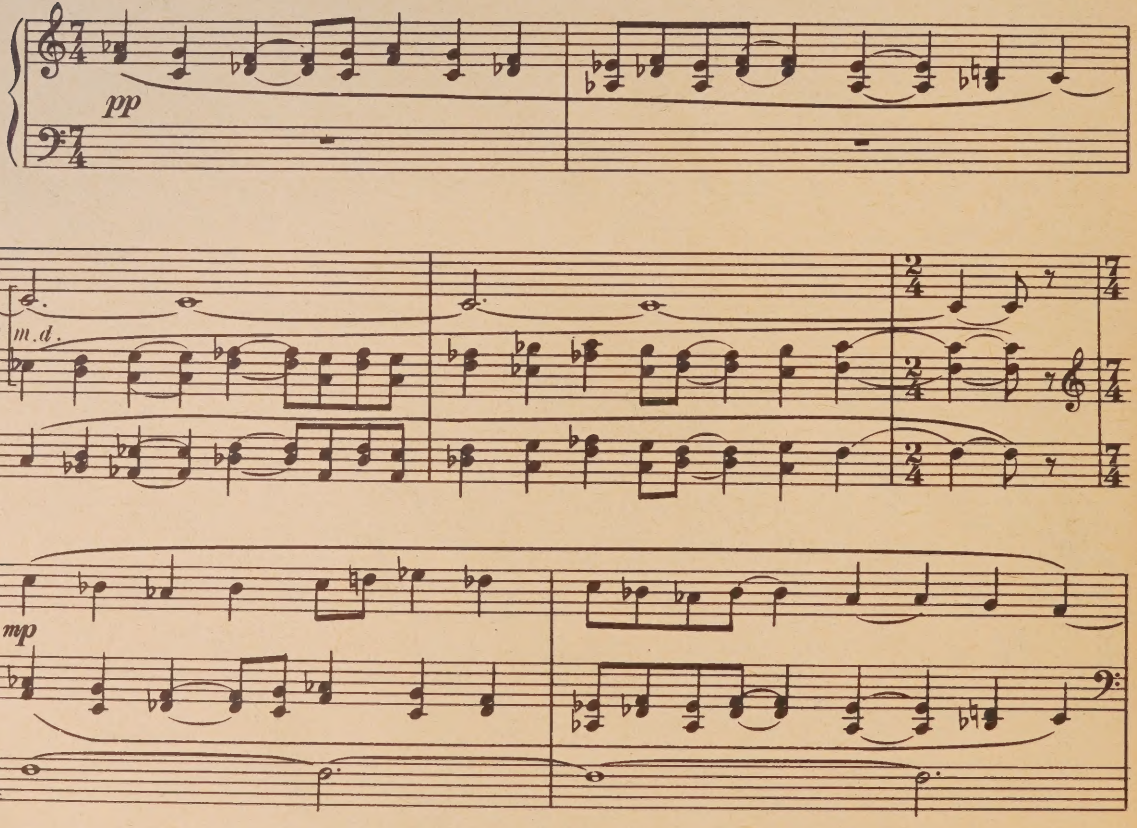

a tempo
f cresc.
ff
m.d.
m.s.
m.s.
m.s.
legato

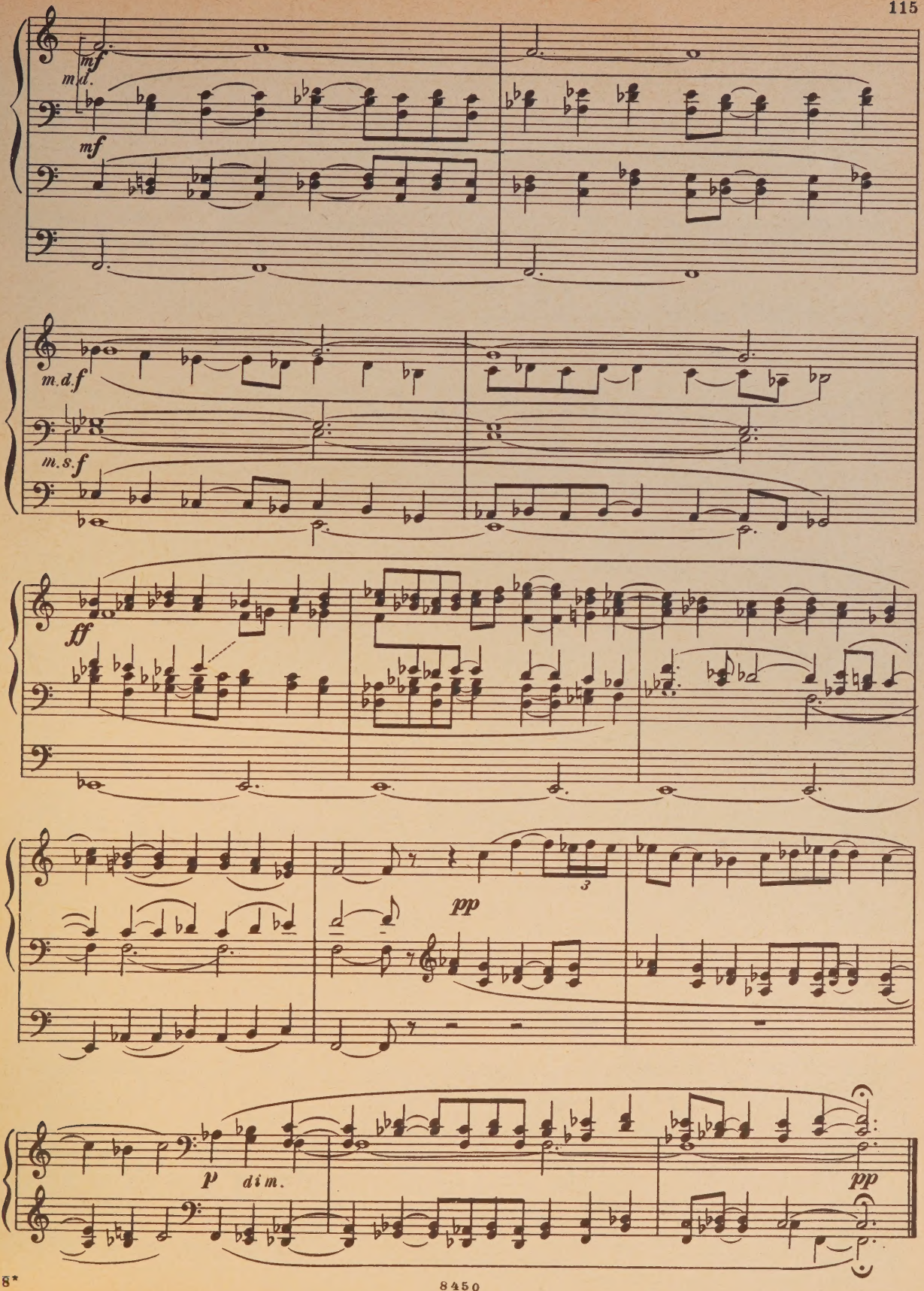

fff
m.s. fff
mf
mp
p



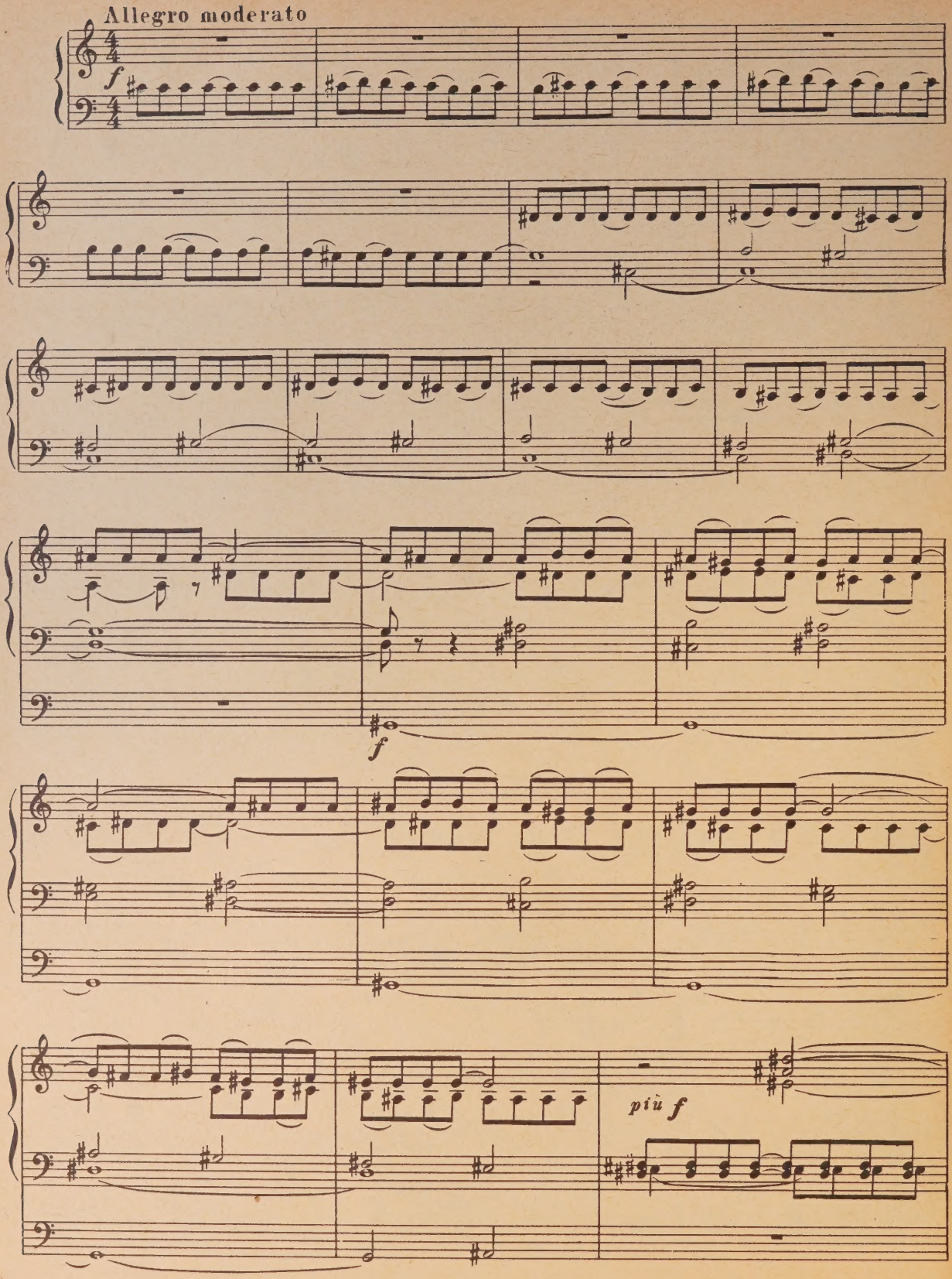
4

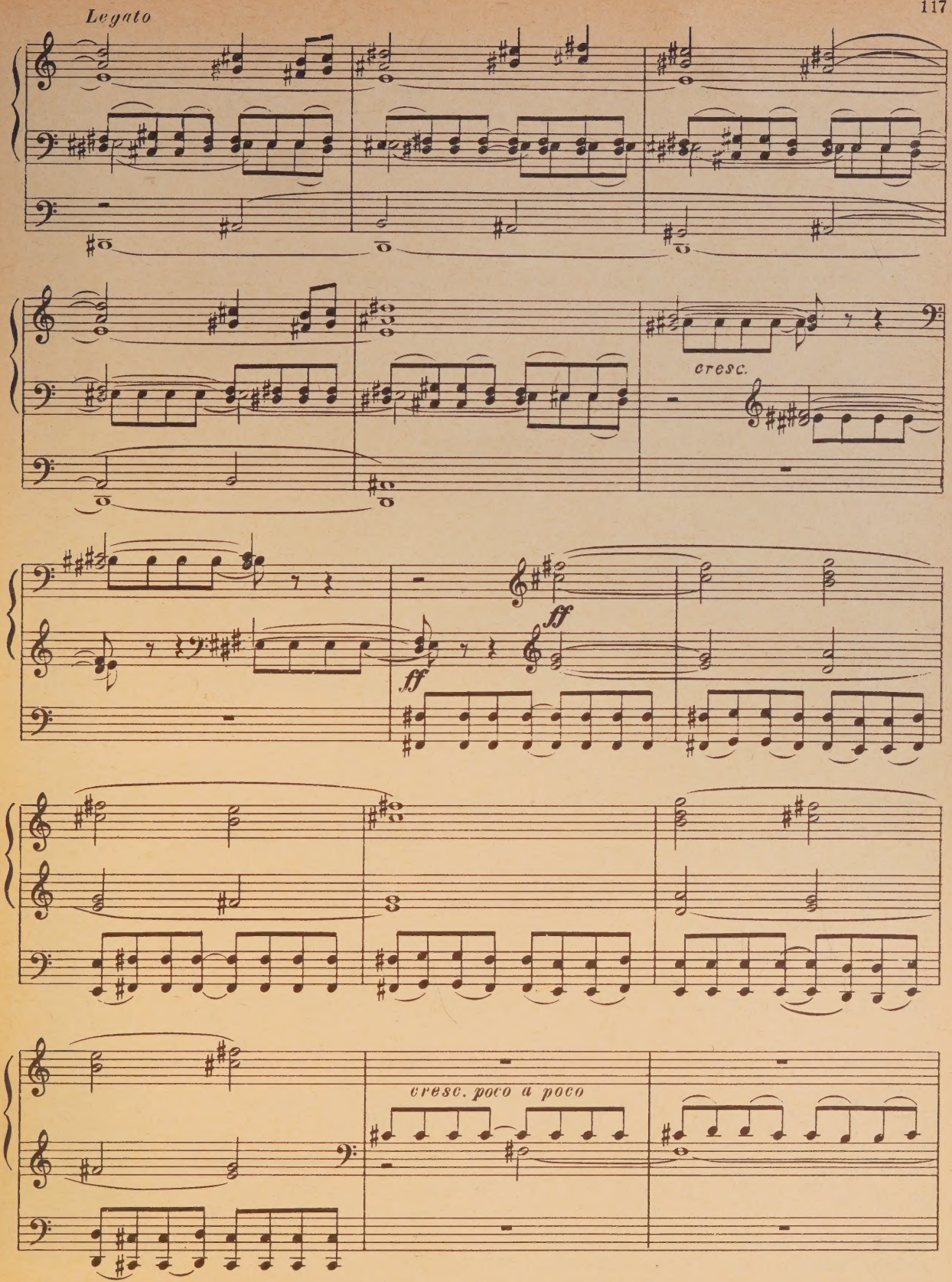
Con moto

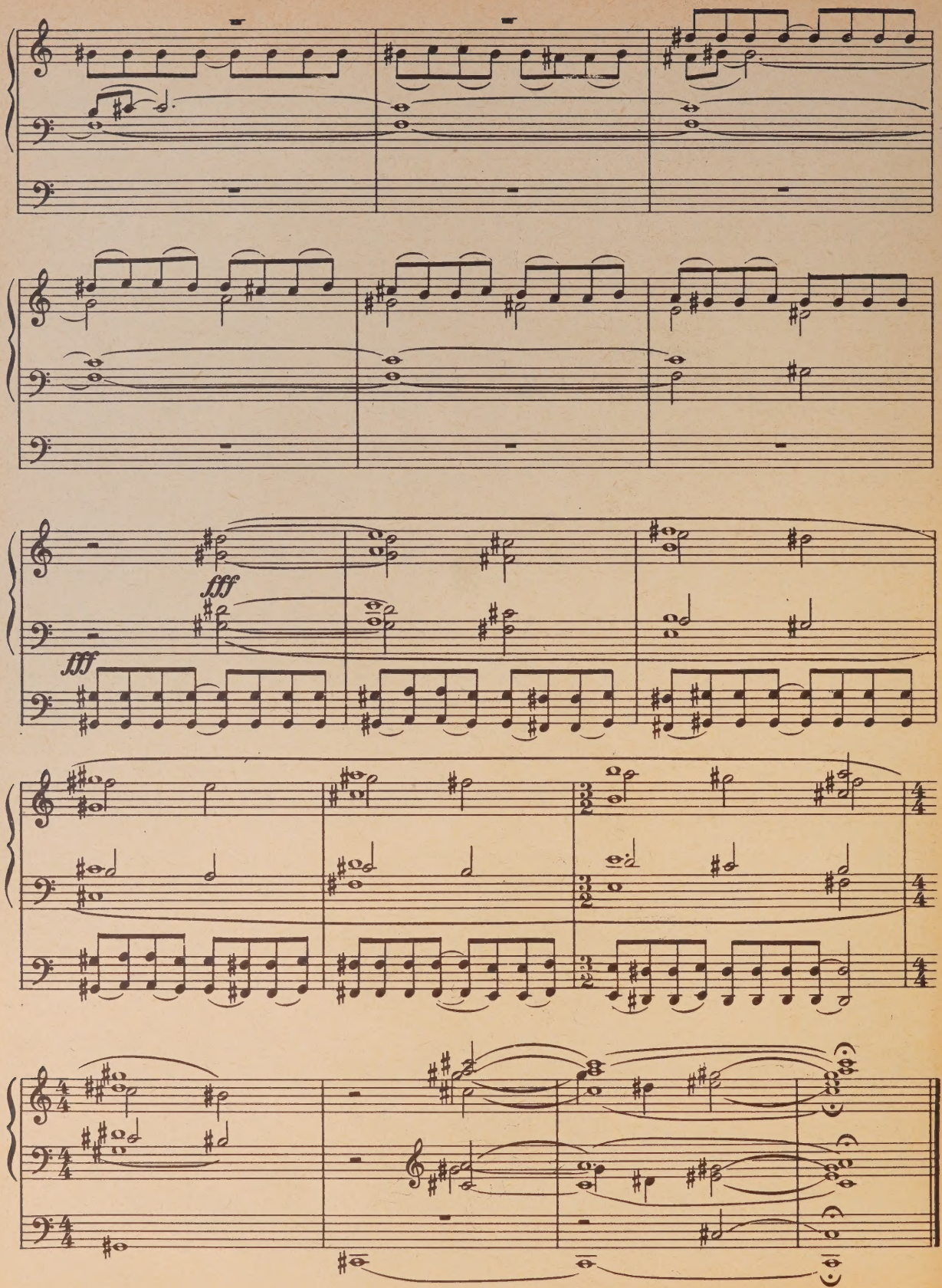



mf
m.d.
mf
m.d.f
m.s.f
ff
pp
3
p
dim.
pp

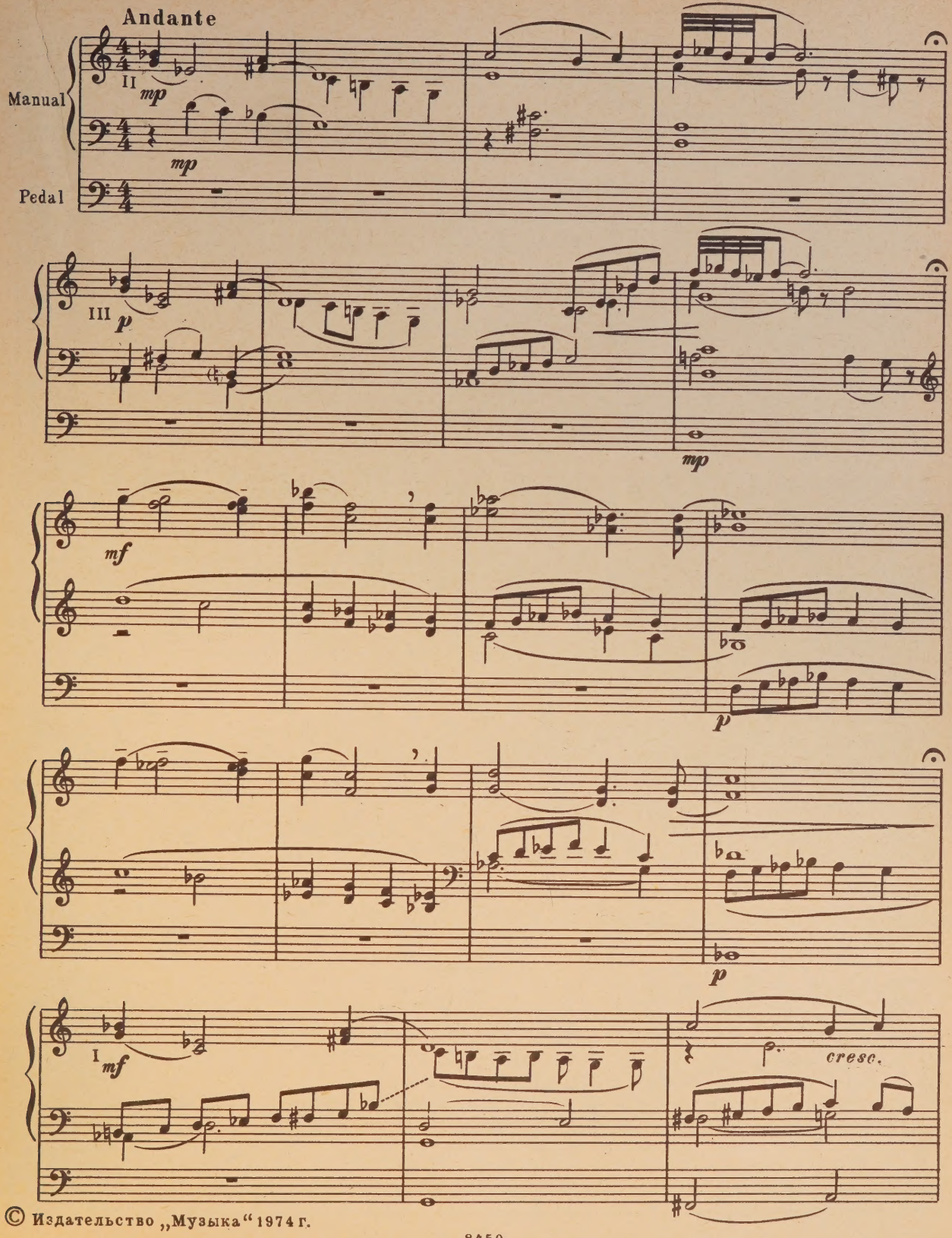
5



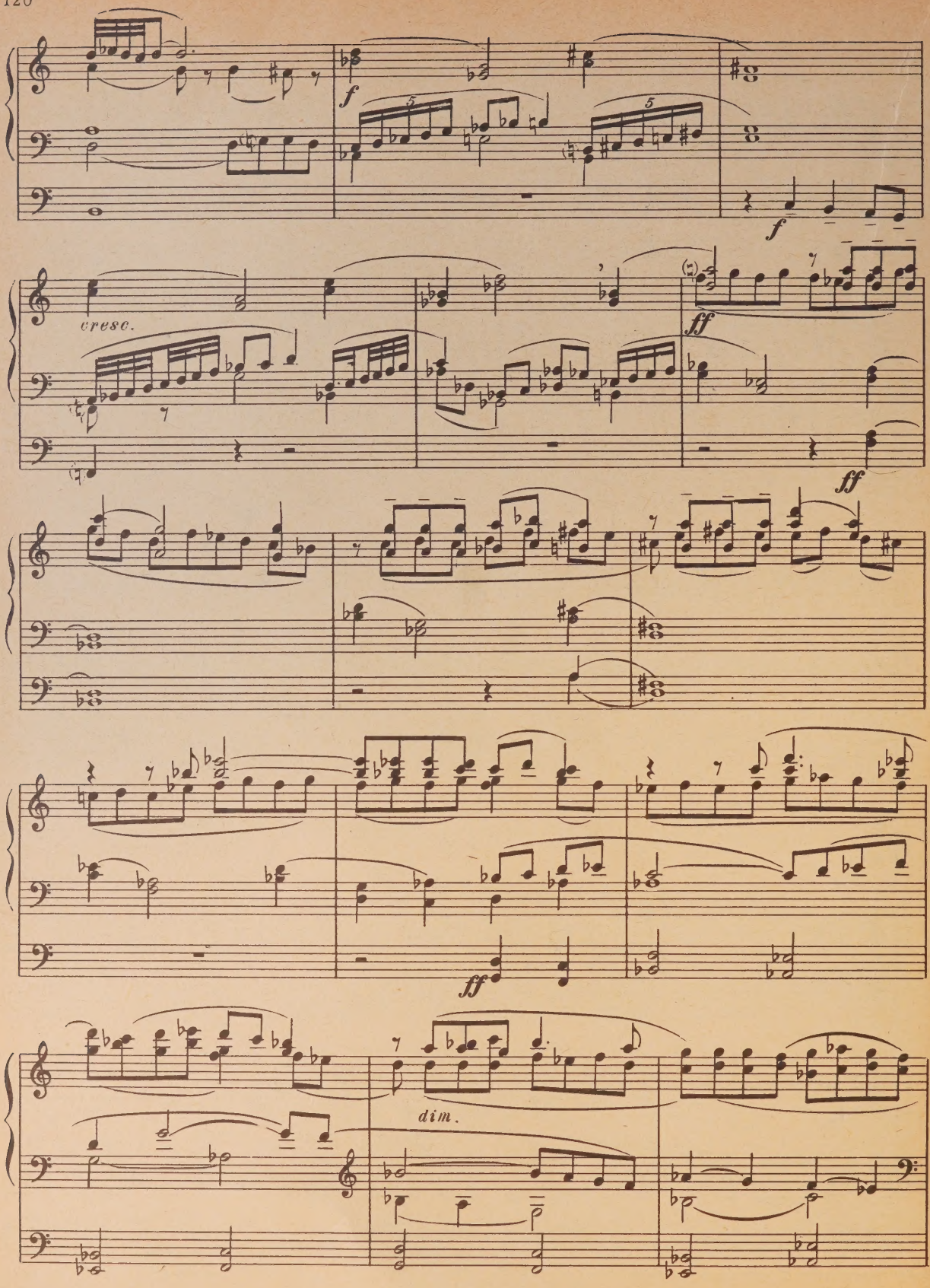

Legato
cresc.
ff
ff
cresc. poco a poco

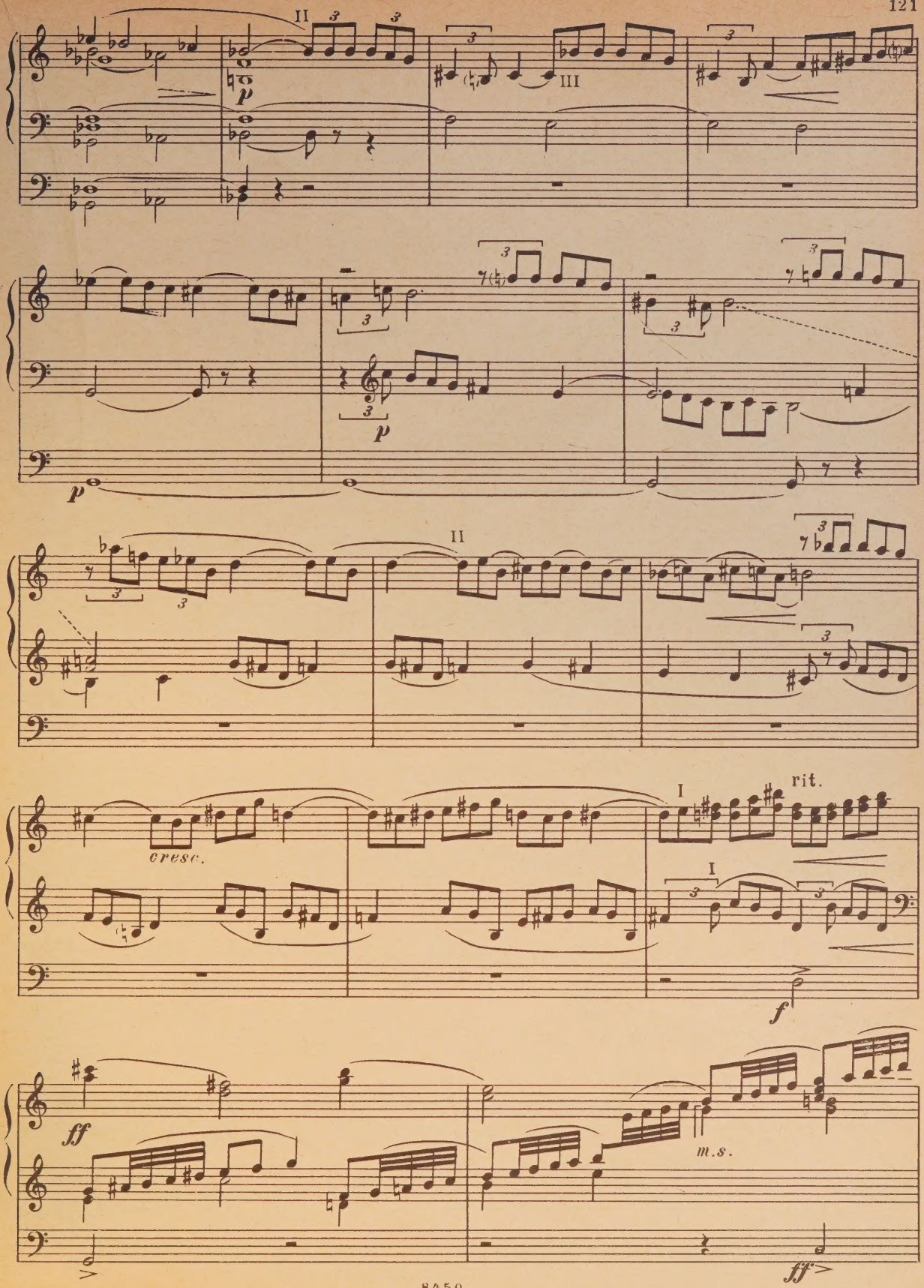

fff
fff

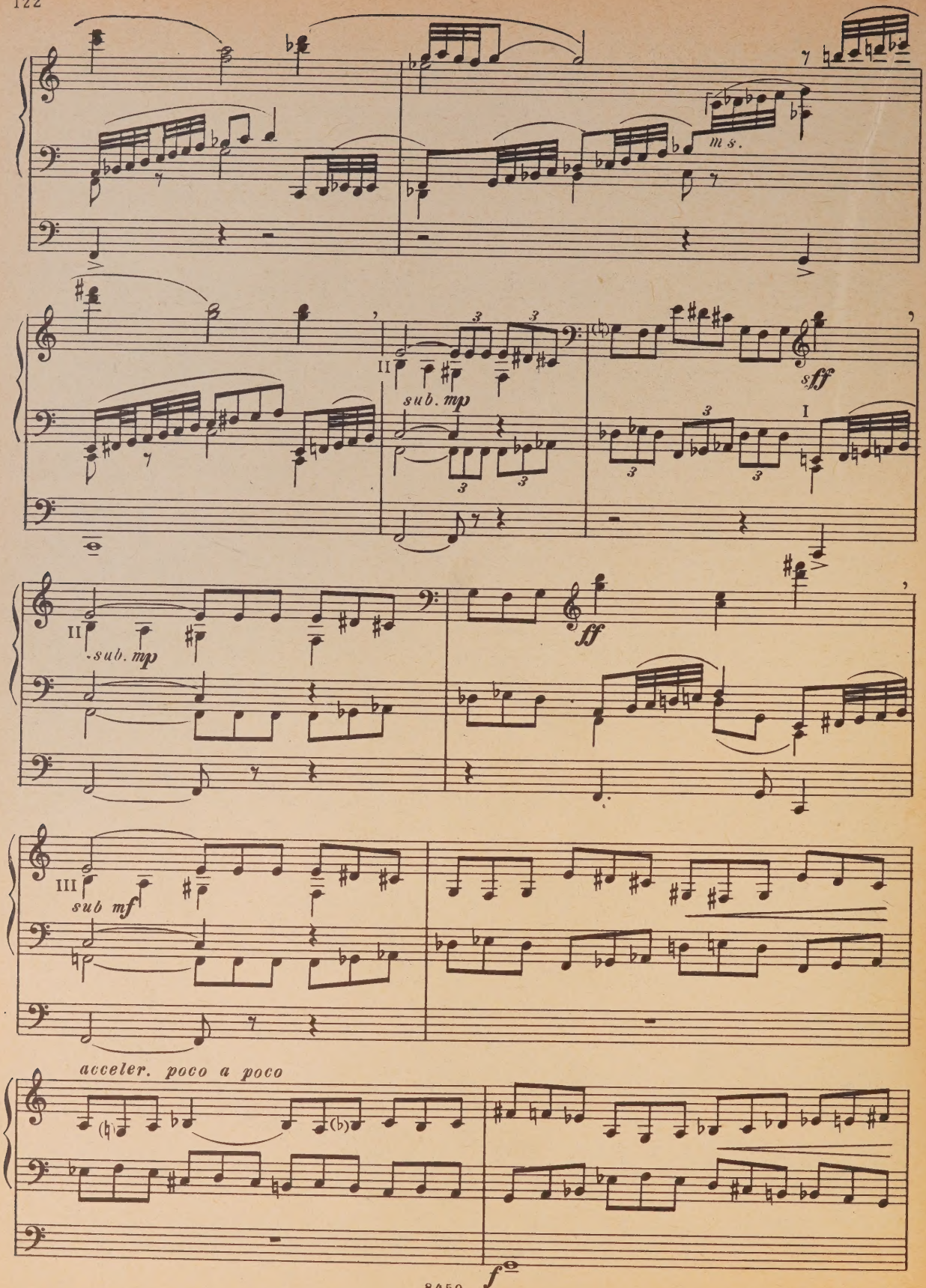
Дж. МИХАЙЛОВ. Соч. 23

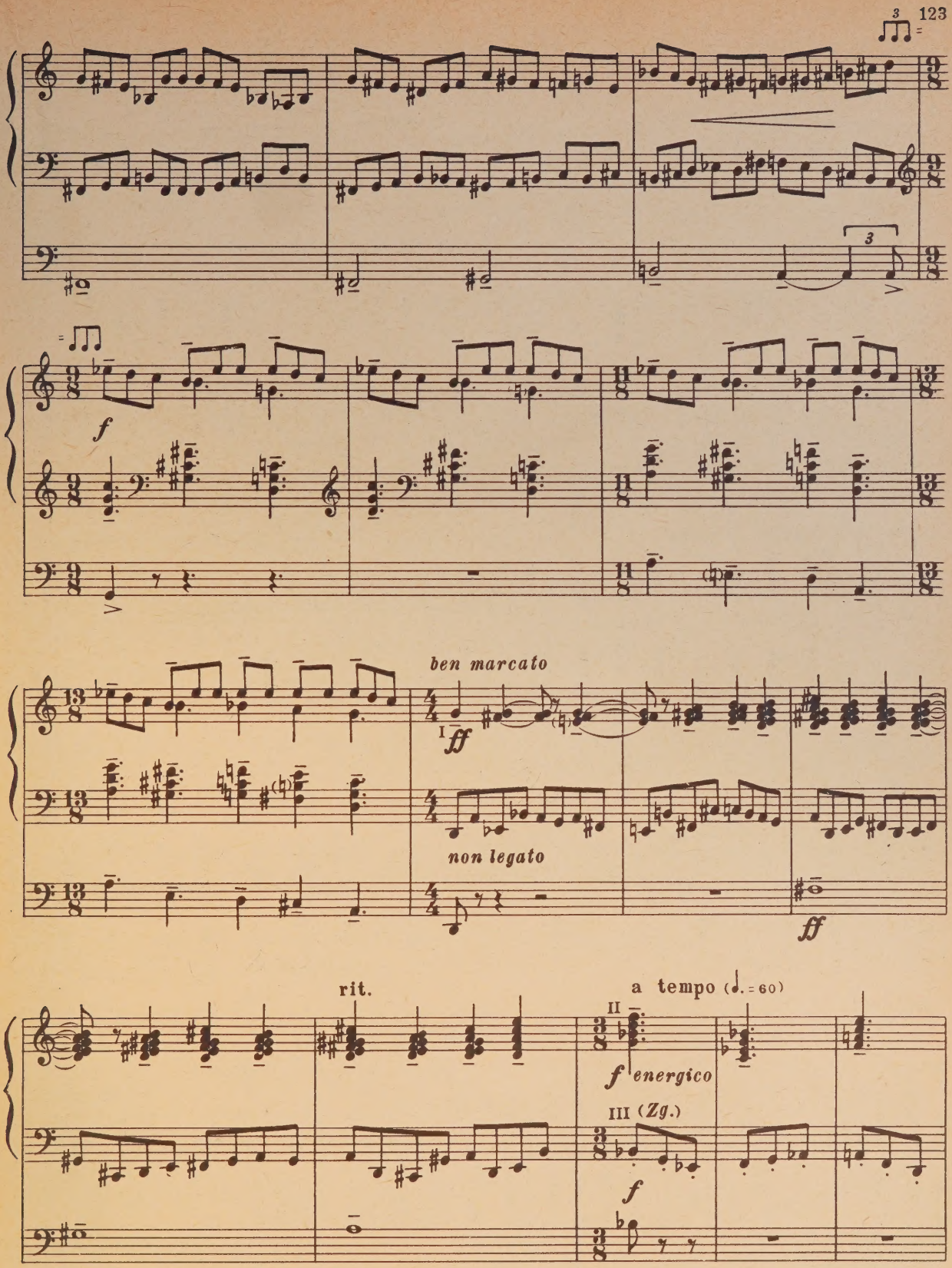


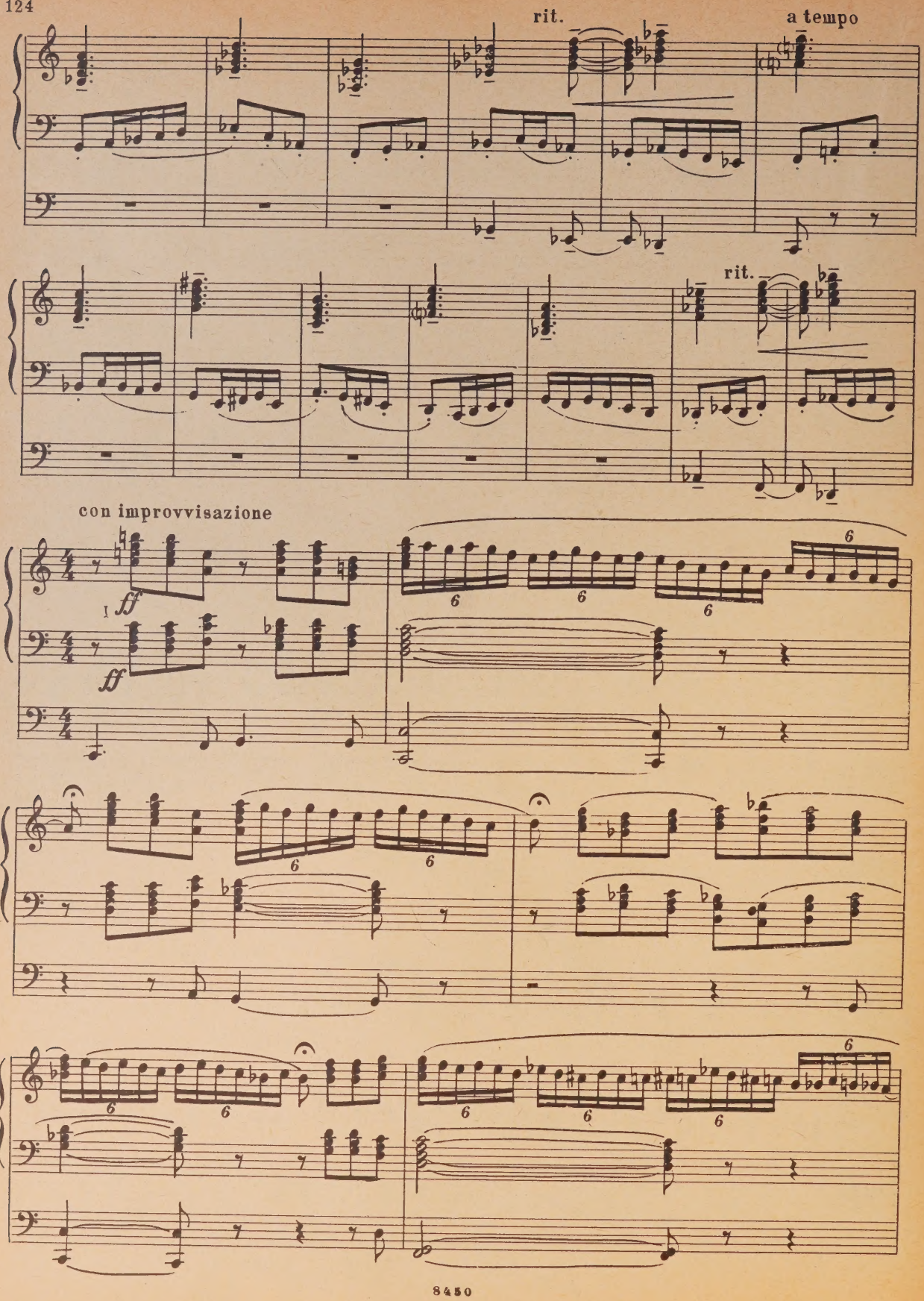
© Издательство „Музыка“ 1974 г.

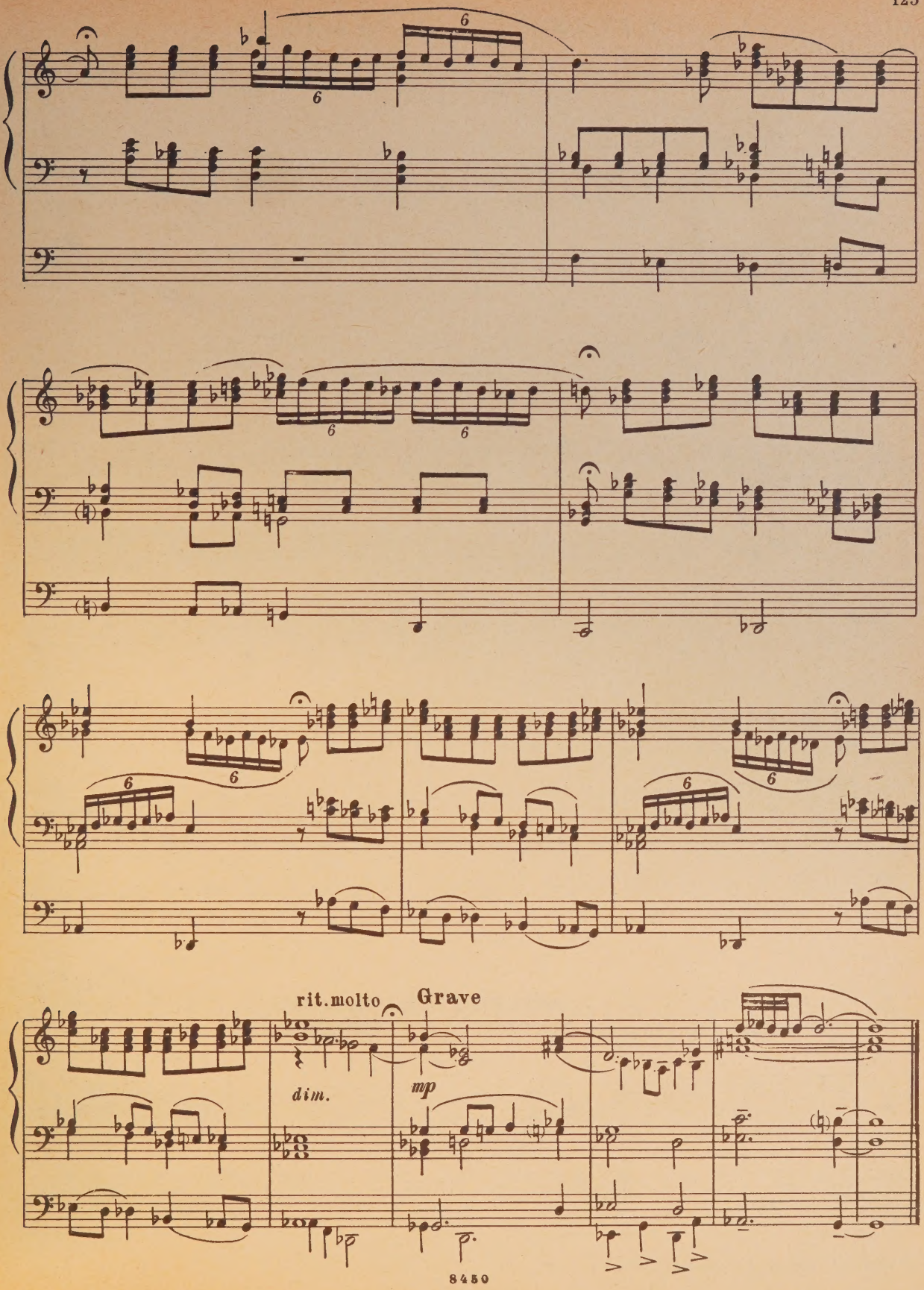

f
f
cresc.
ff
ff
ff
dim.


II
III
p
p
p
II
cresc.
I
rit.
I
f
ff
m.s.
ff


m s.
II
sub. mp
sff
I
II
sub. mp
ff
III
sub mf
acceler. poco a poco
f


f
ben marcato
I
ff
non legato
ff
rit.
a tempo (♩. = 60)
II
f energico
III (Zg.)
f

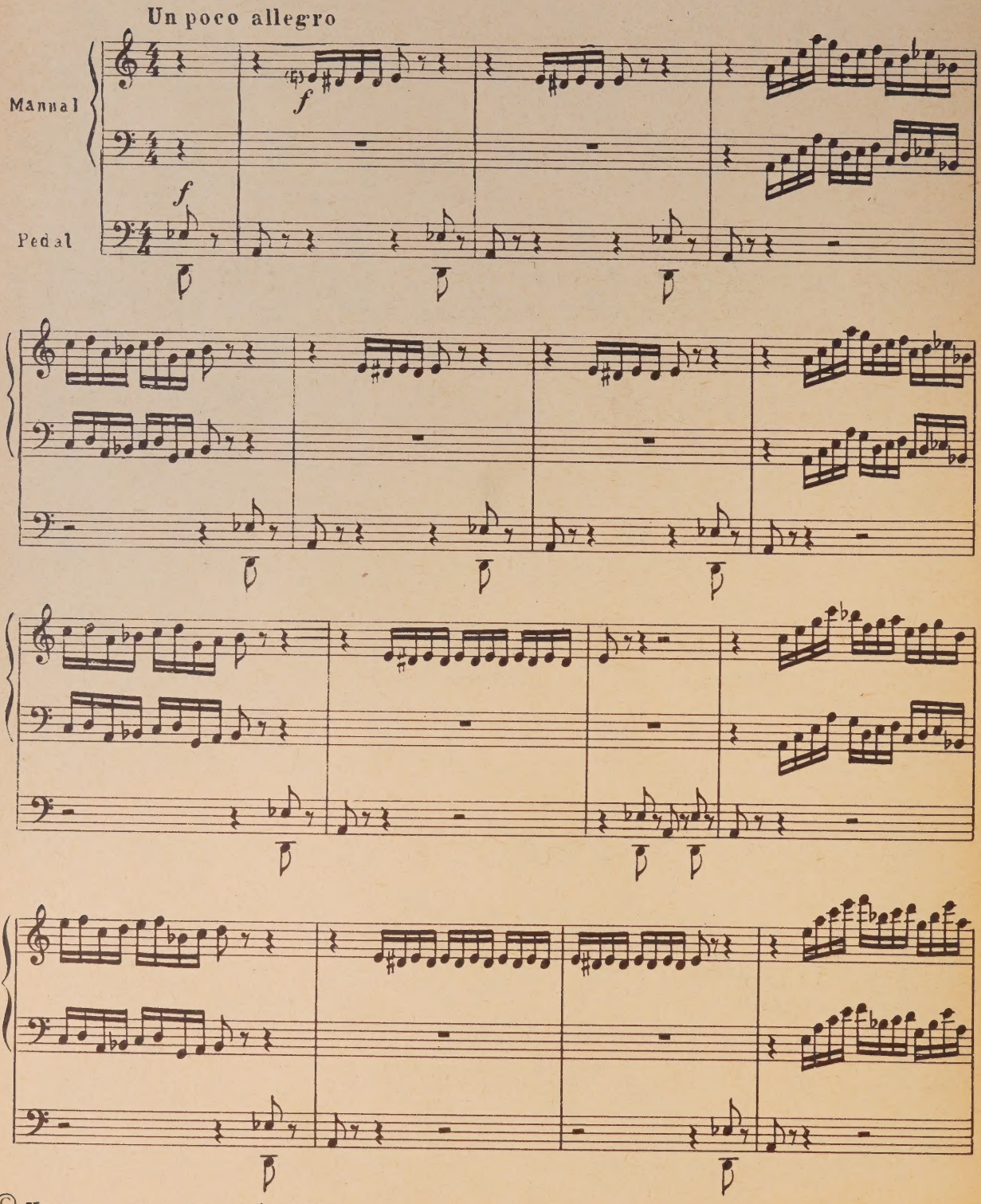

rit.
a tempo
rit.
con improvvisazione
ff
ff


rit.molto
Grave
dim.
mp

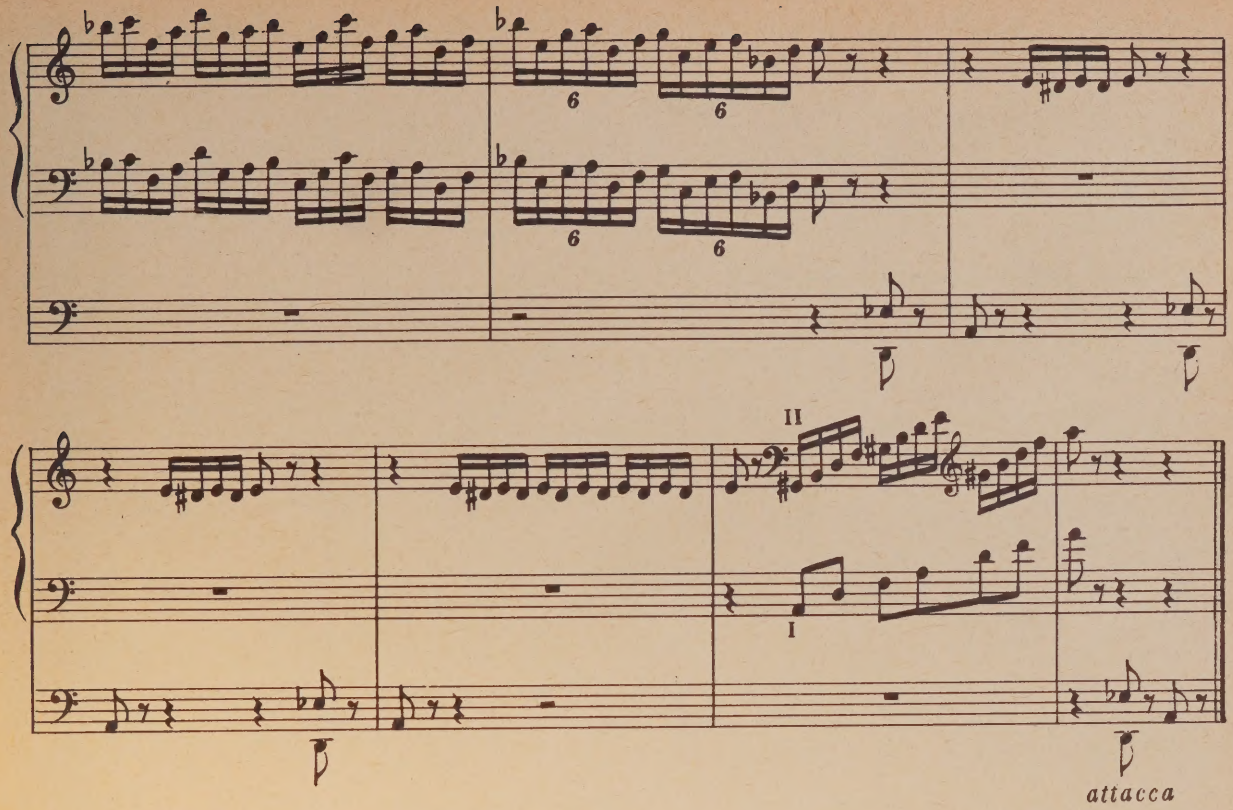
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА ЛЯ МИНОР

В. ПОЛТОРАЦКИЙ

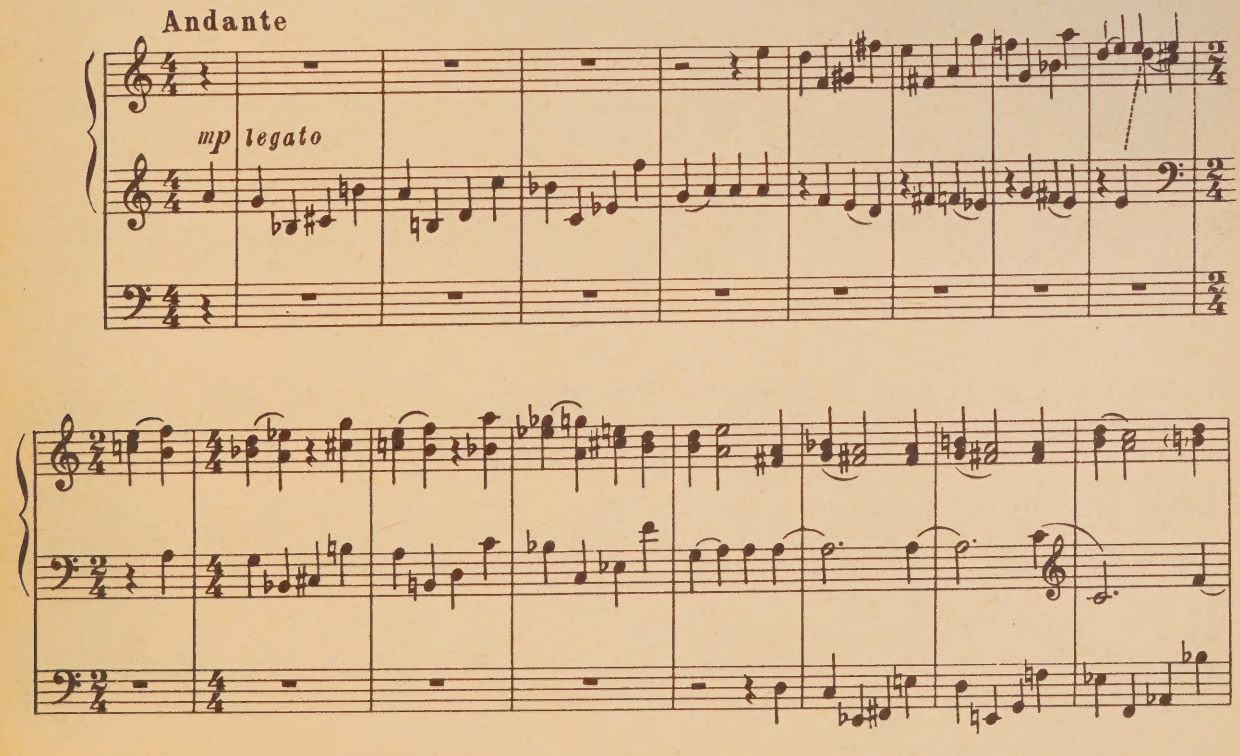
Прелюдия

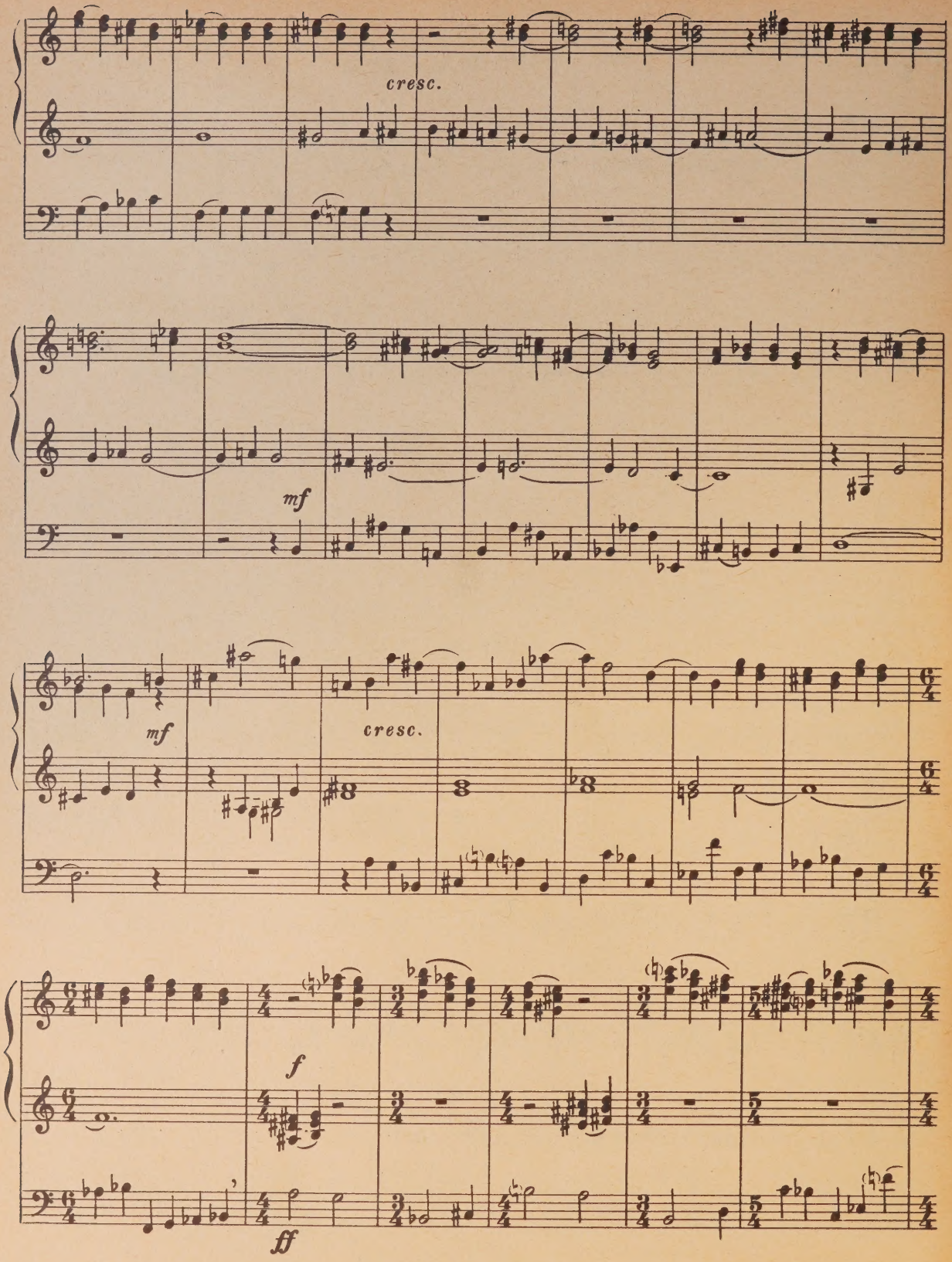


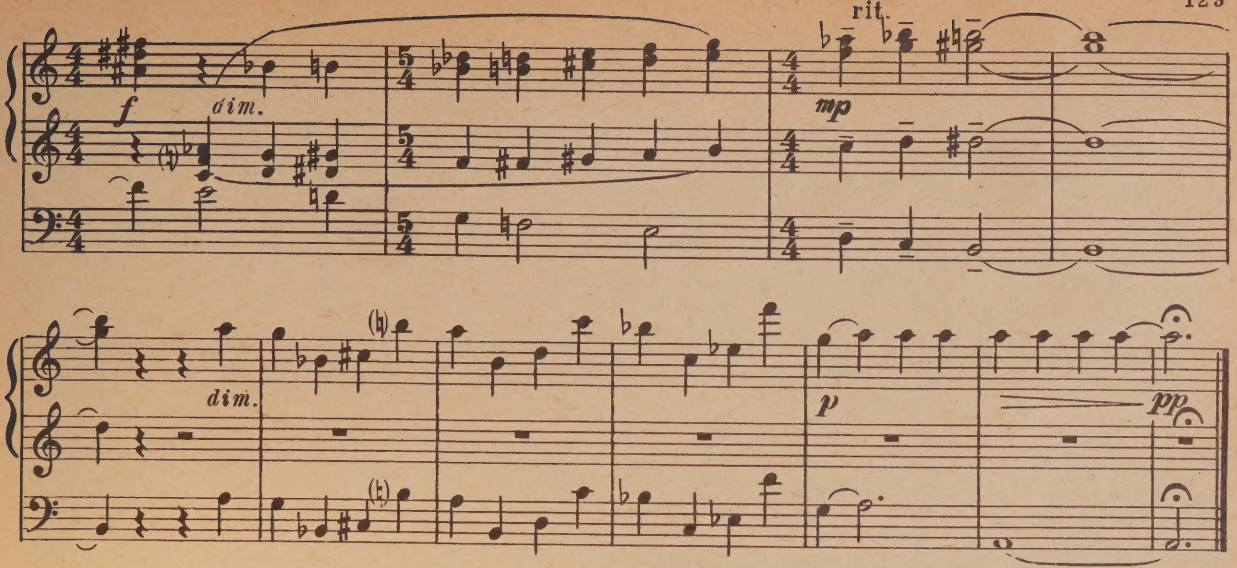
© Издательство „Музыка" 1974 г.



Фуга




cresc.
mf
mf
cresc.
f
ff

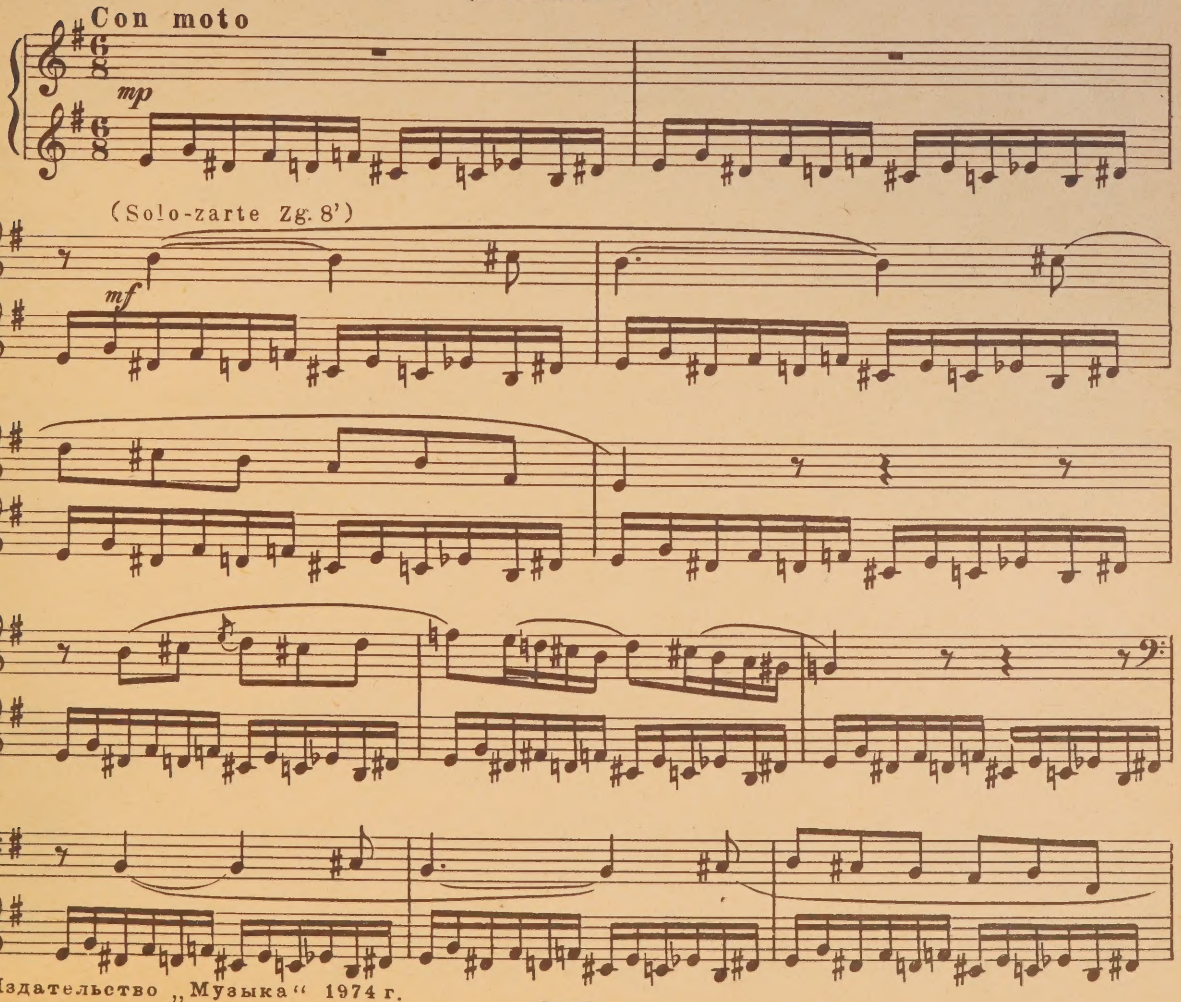


ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА МИ МИНОР

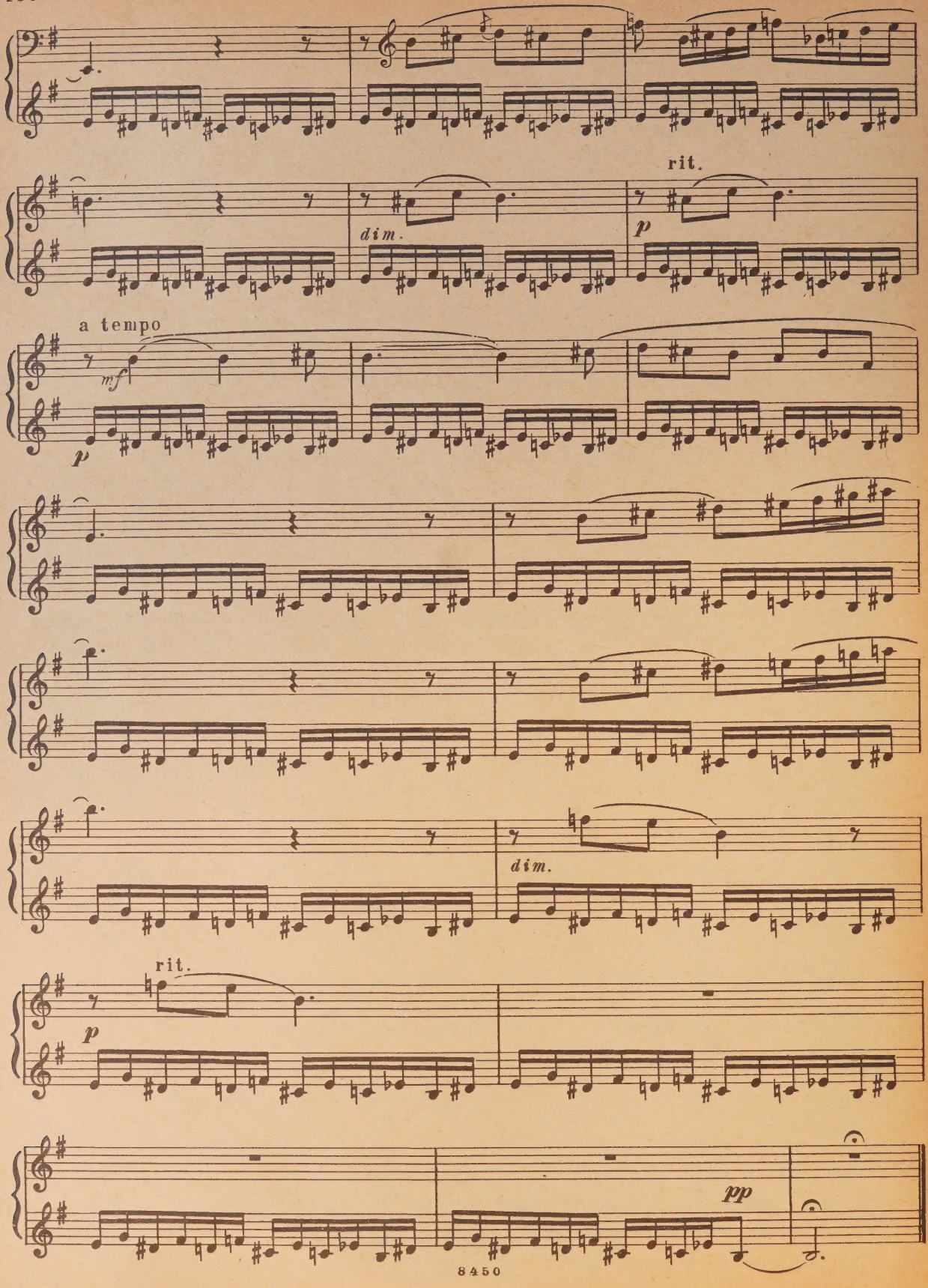
Прелюдия

(manualiter)

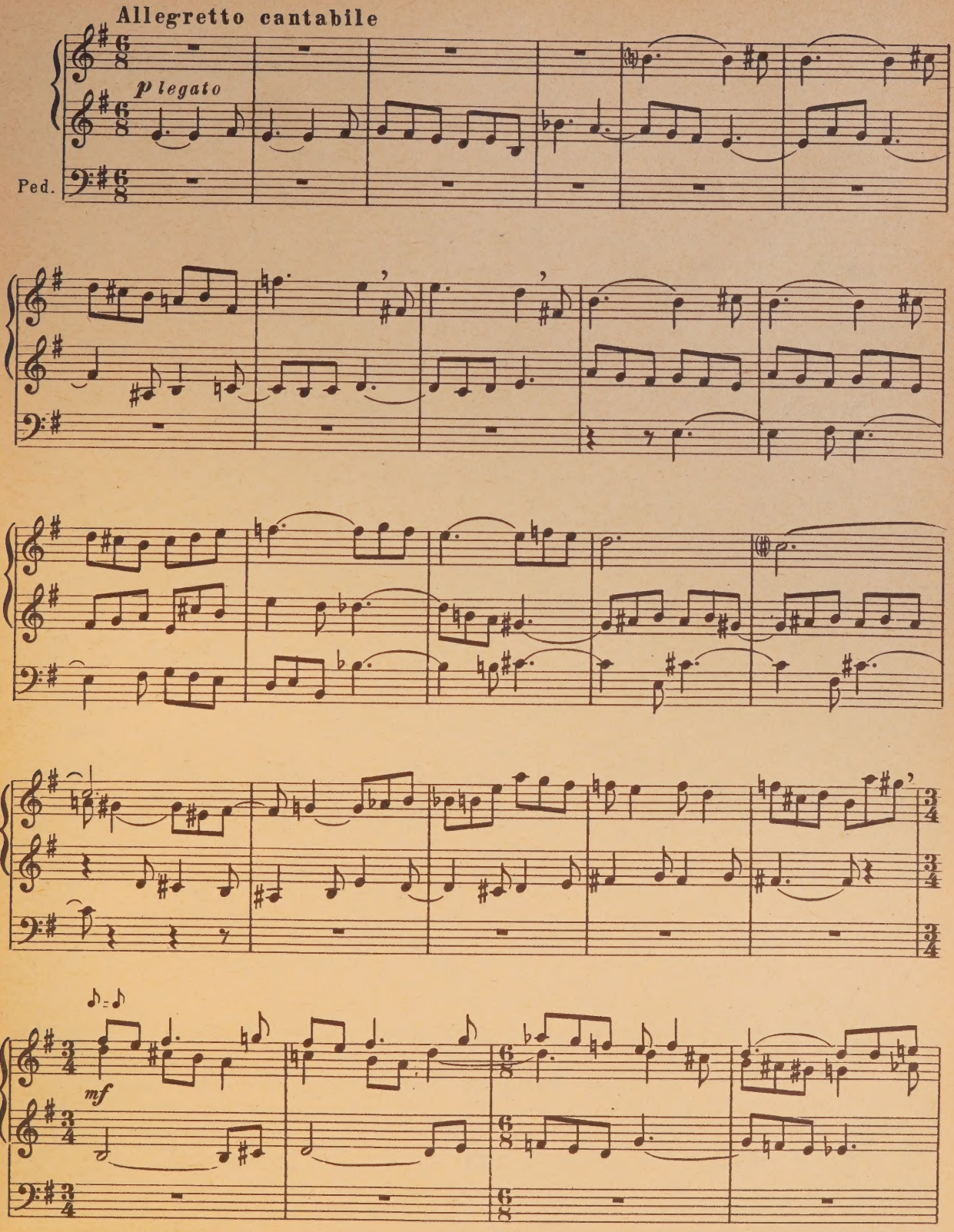
В. ПОЛТОРАЦКИЙ

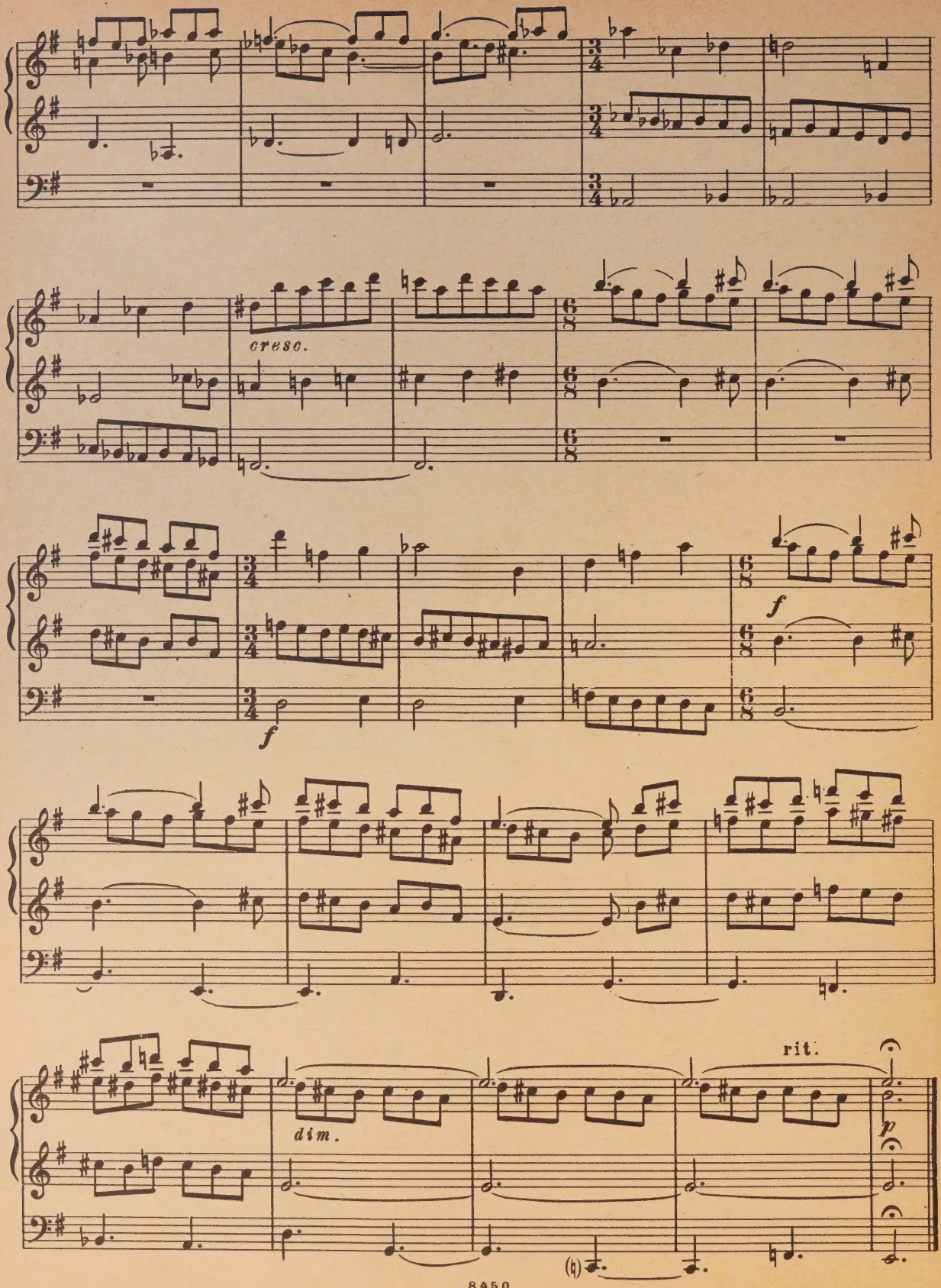


© Издательство „Музыка“ 1974 г.


rit.
dim.
p
a tempo
mf
p
dim.
rit.
p
pp

Фуга

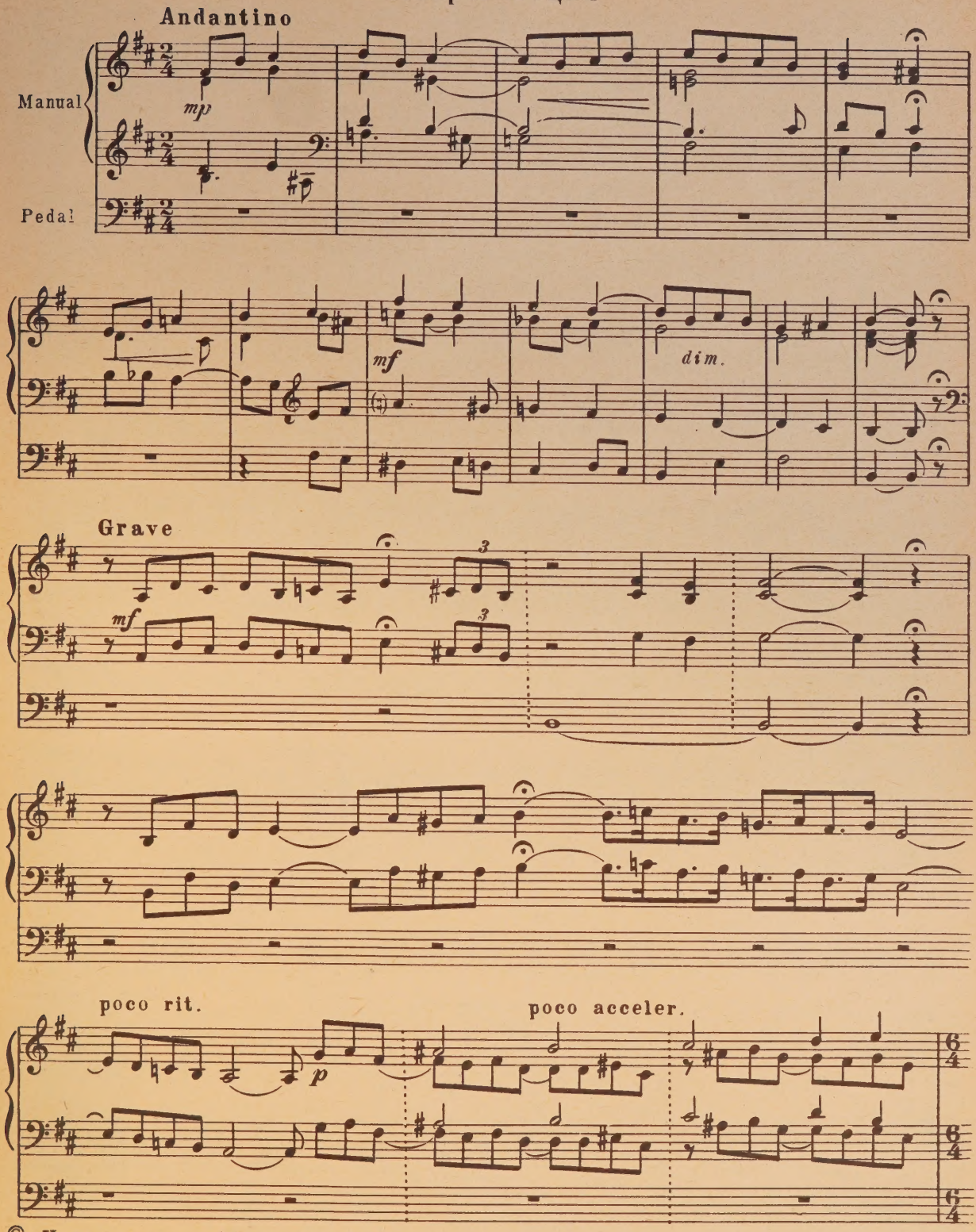



cresc.
f
f
dim.
rit.
p

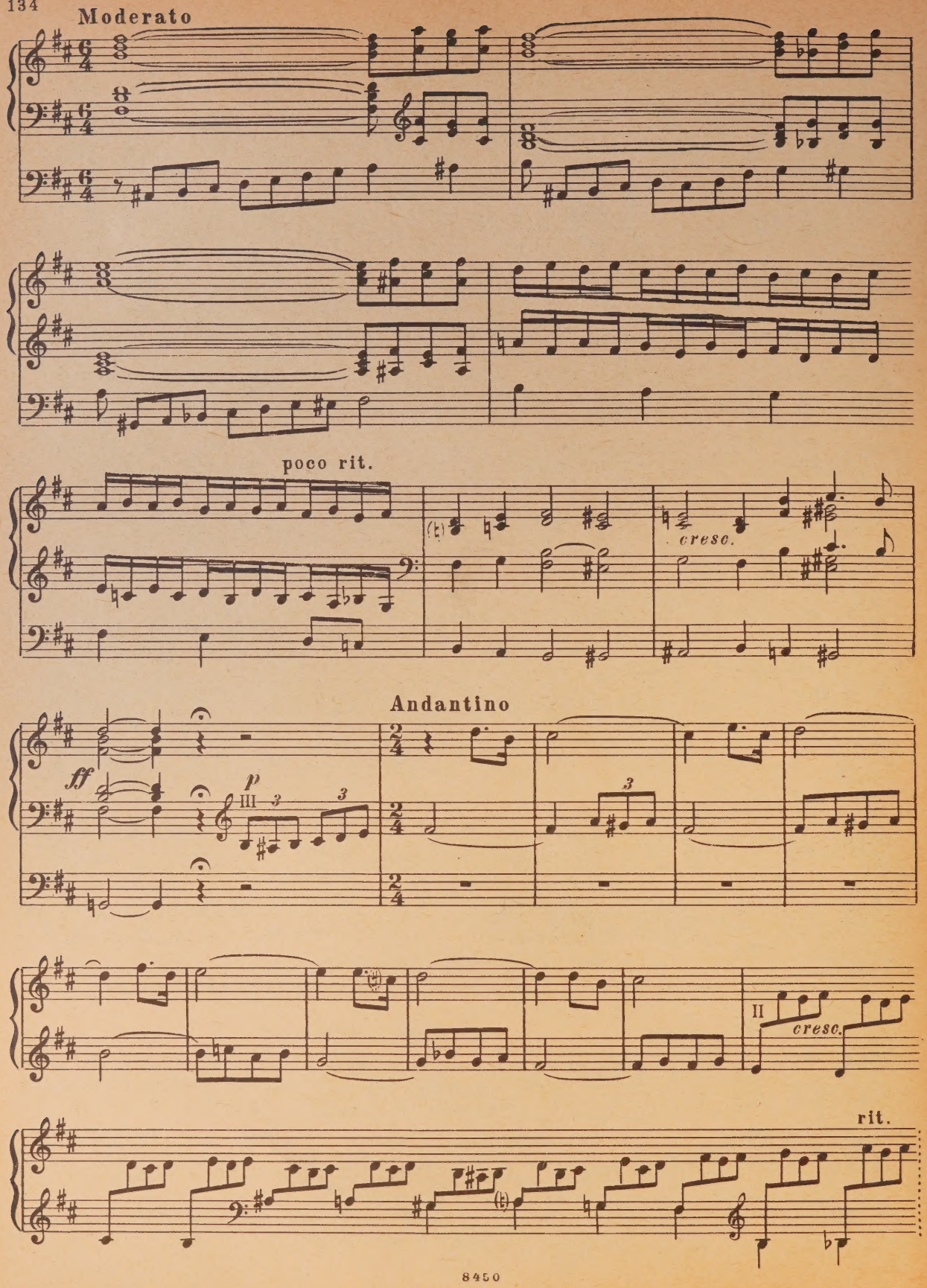
ИМПРОВИЗАЦИЯ И ФУГА

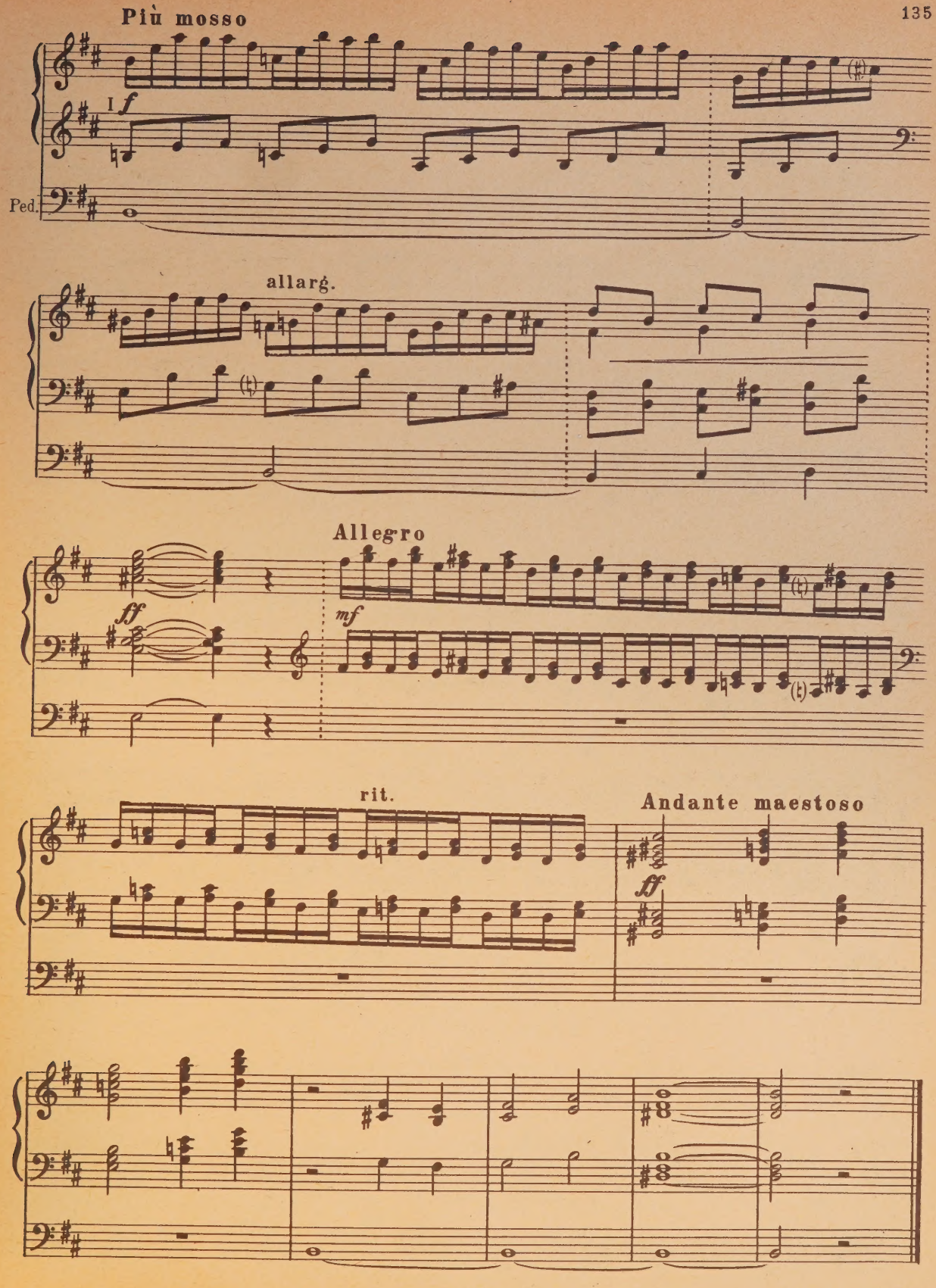
Импровизация

З. БАГИРОВ

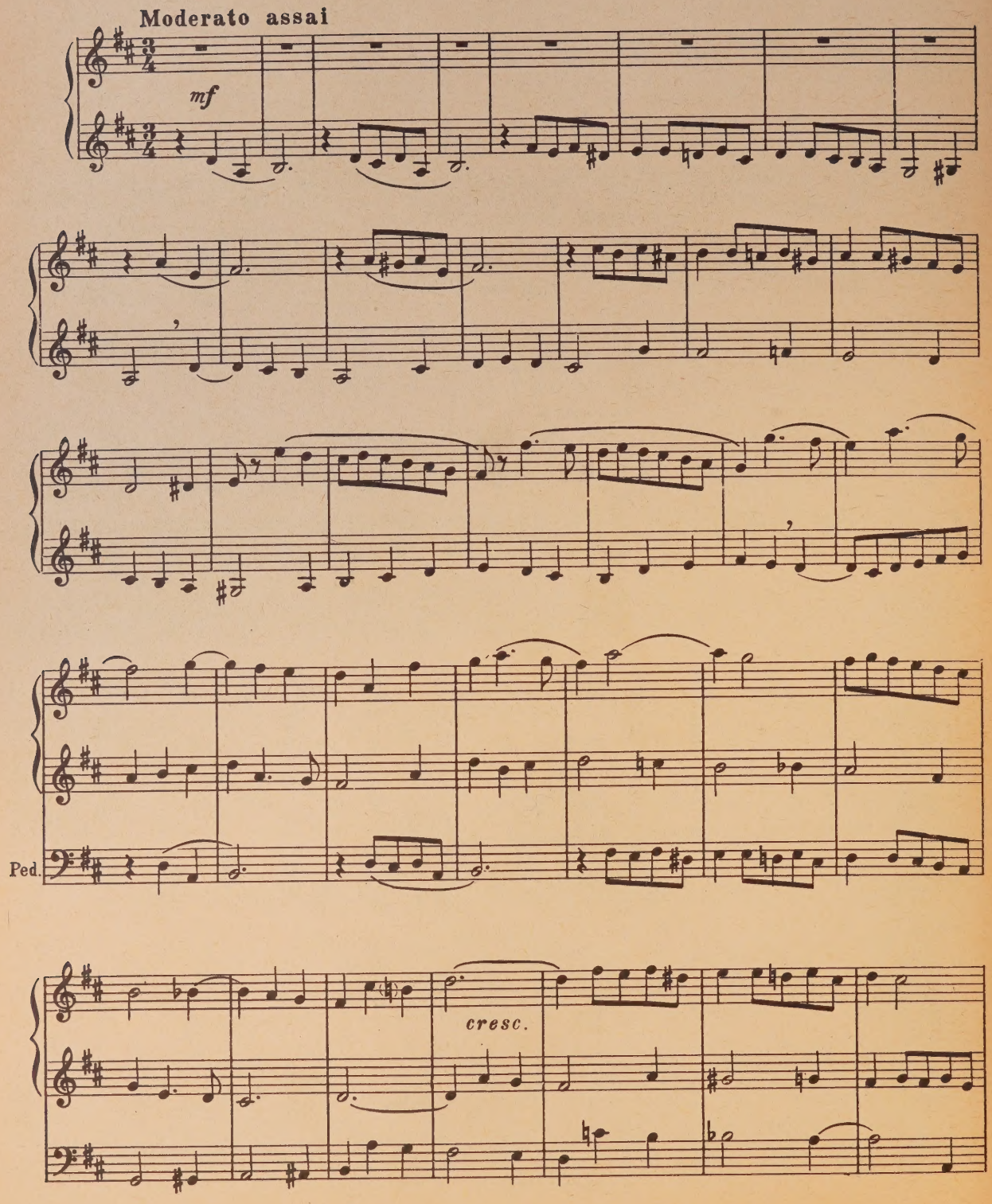


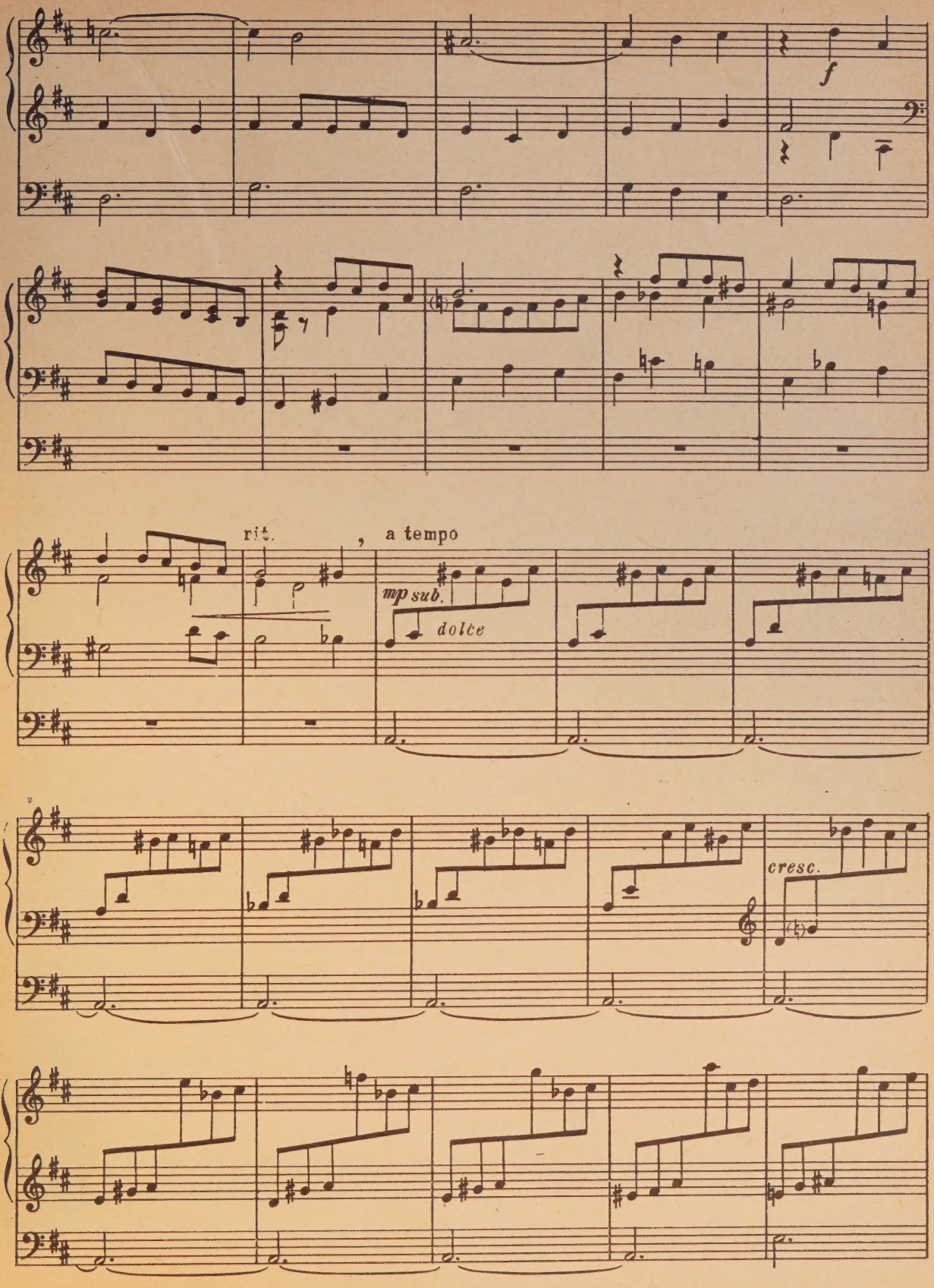
© Издательство „Музыка“ 1974 г.

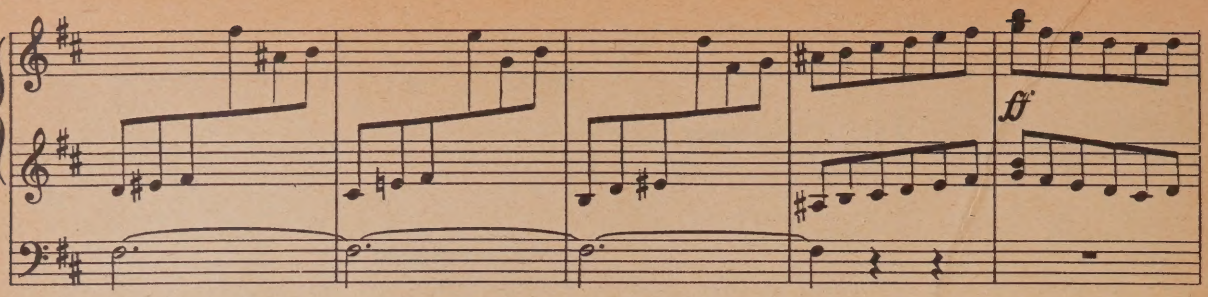

Moderato
poco rit.
cresc.
Andantino
ff
p
cresc.
rit.

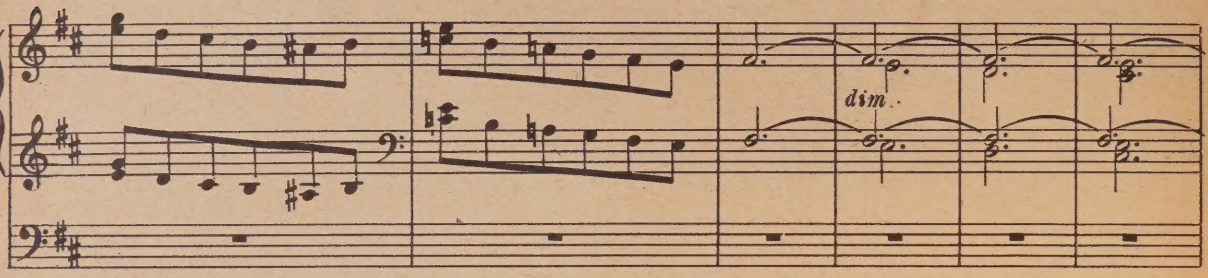

Più mosso
I
f
Ped.
allarg.
Allegro
ff
mf
rit.
Andante maestoso
ff

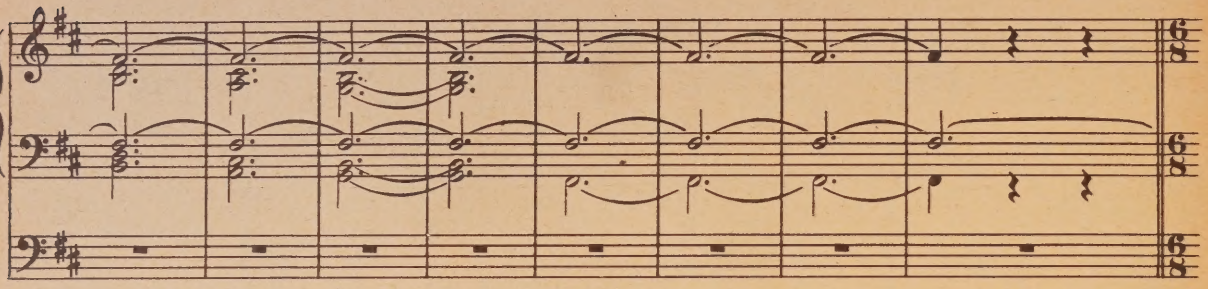
Фуга



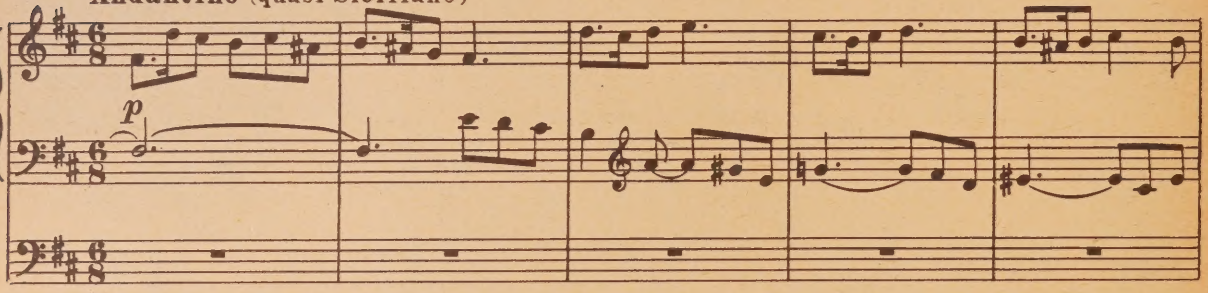

f
rit.
a tempo
mp sub.
dolce
cresc.

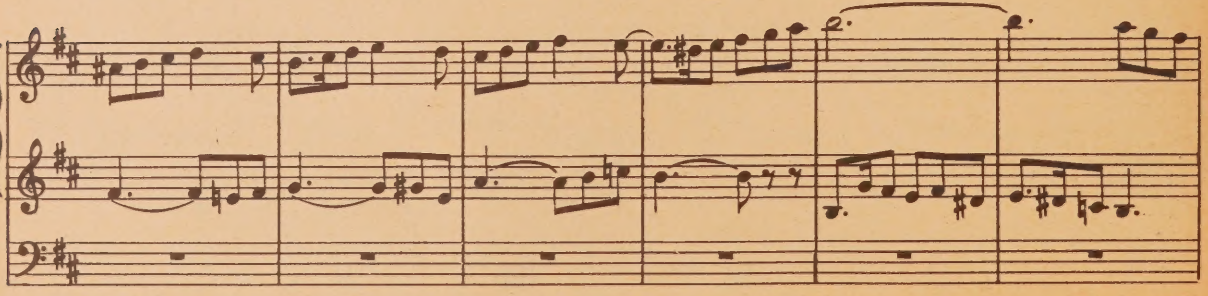


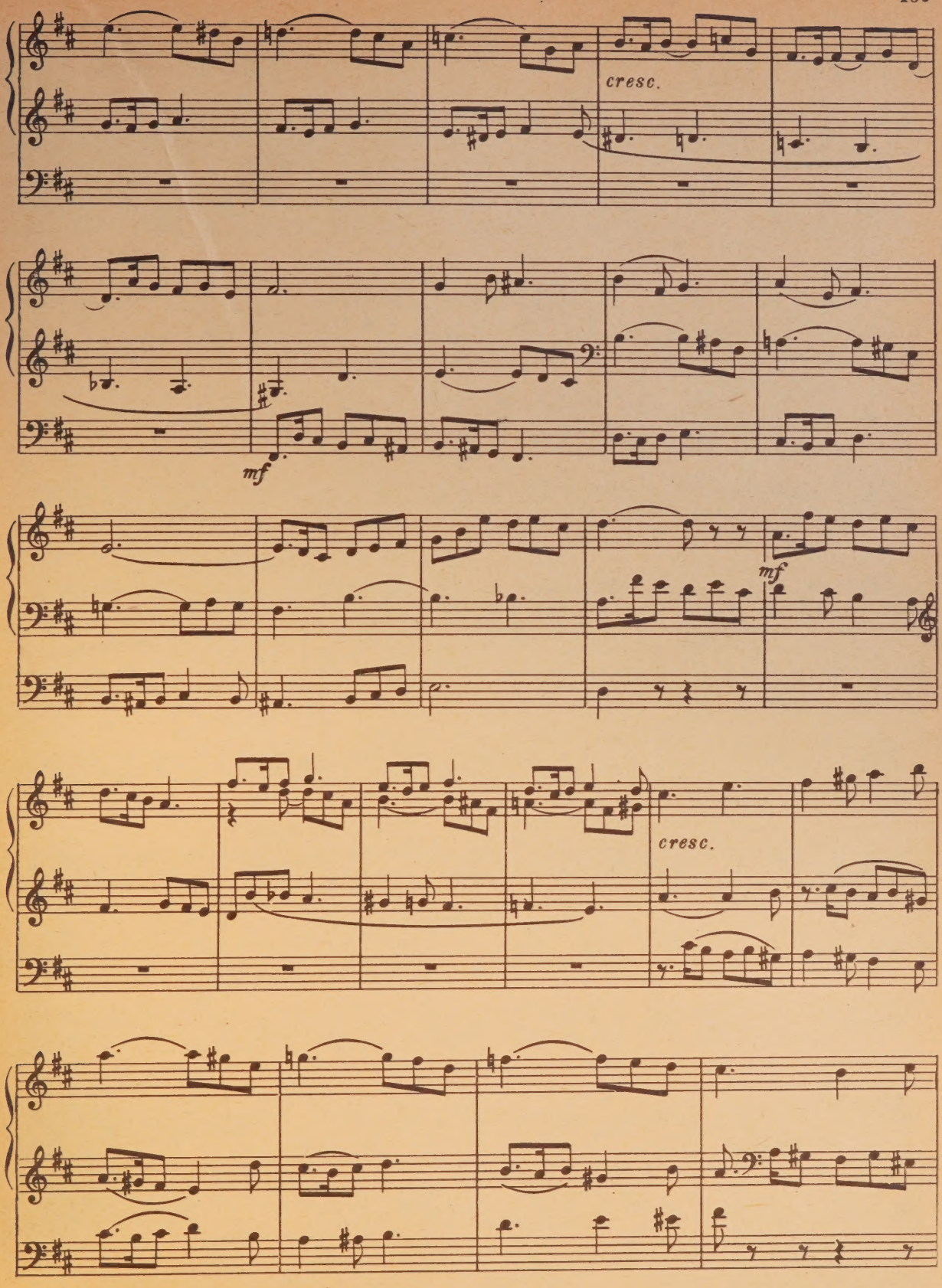


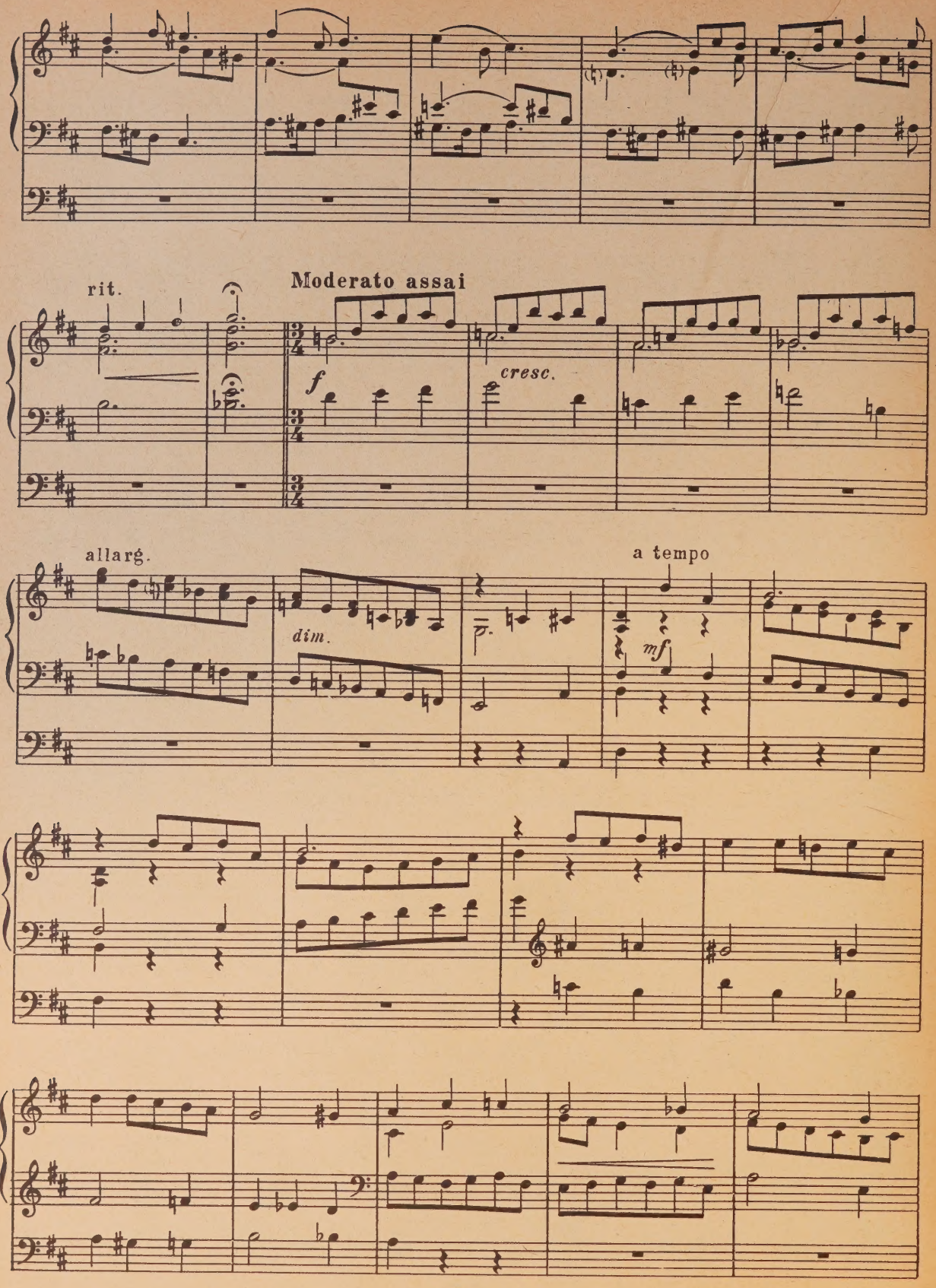


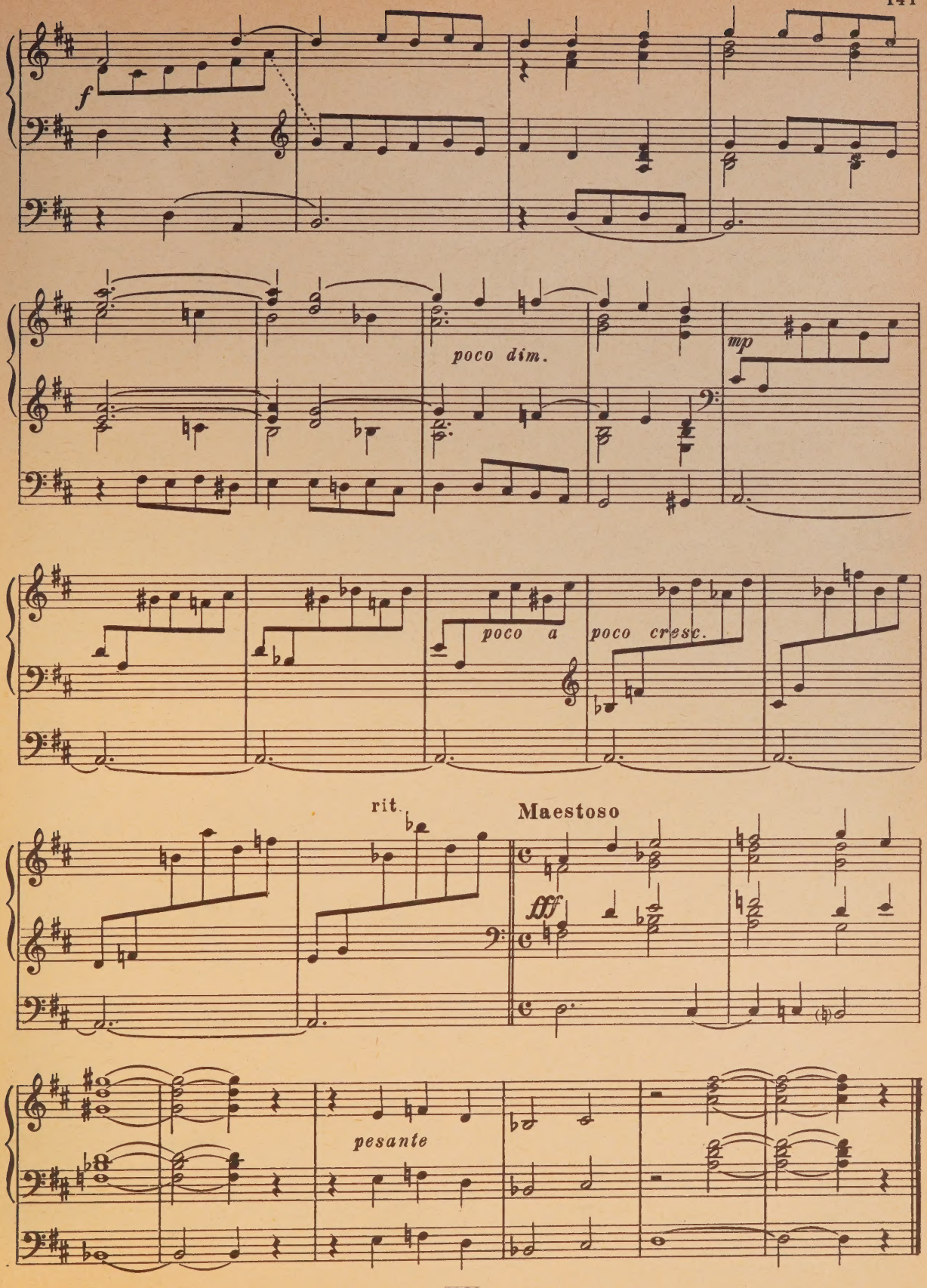
Andantino (quasi Siciliano)





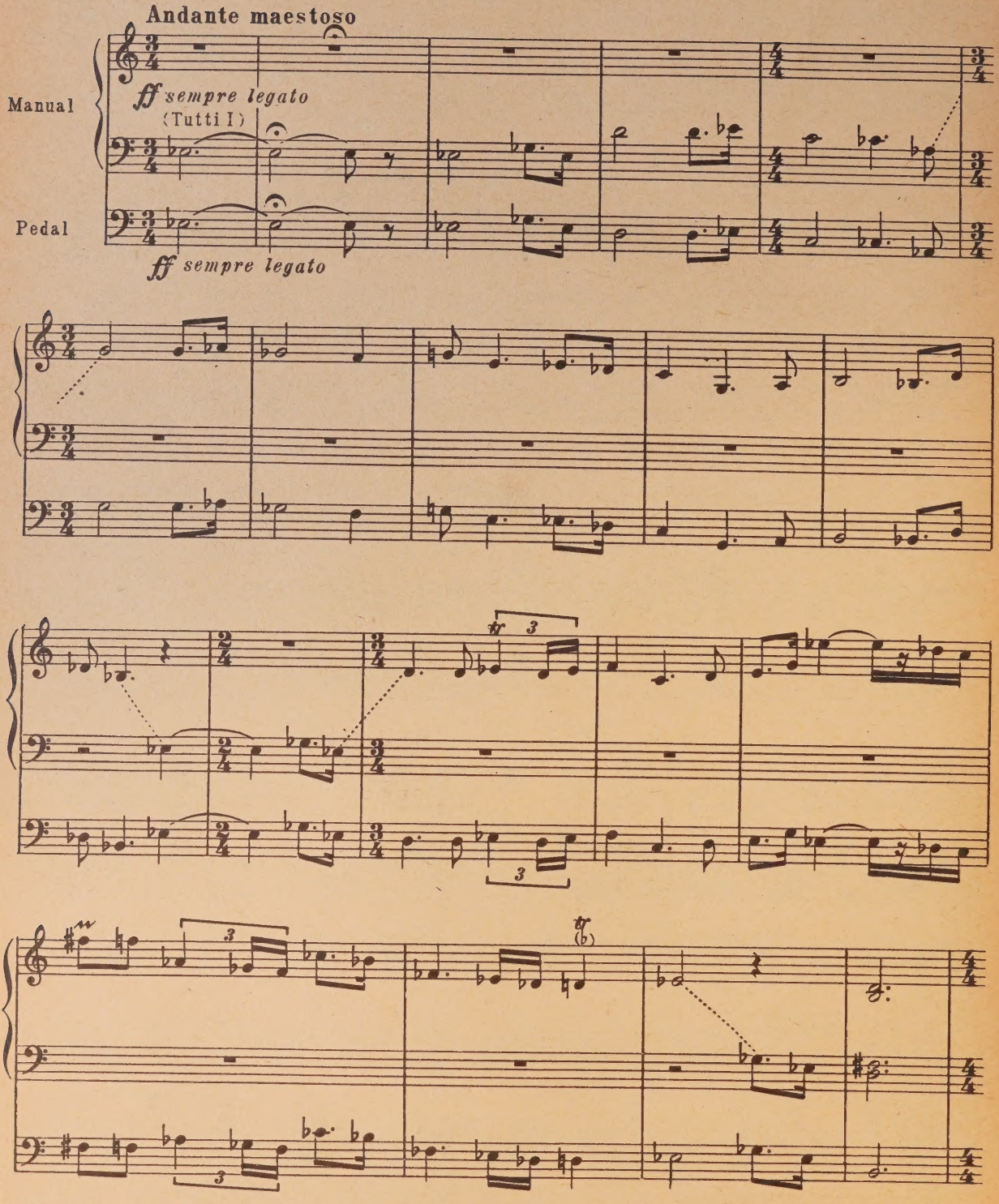

cresc.
mf
mf
cresc.


rit.
Moderato assai
f
cresc.
allarg.
dim.
a tempo
mf

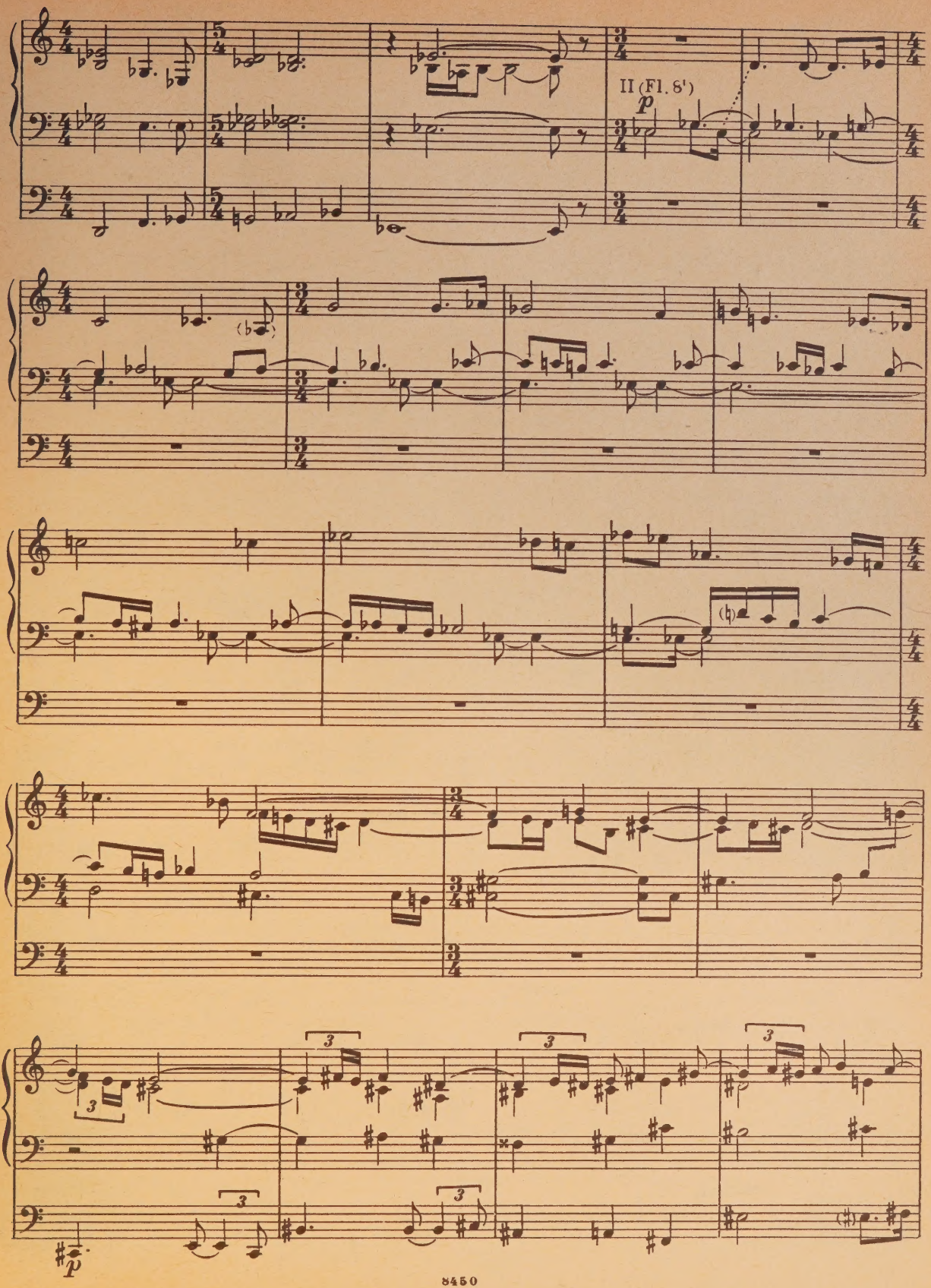

f
poco dim.
mp
poco a poco cresc.
rit.
Maestoso
fff
pesante

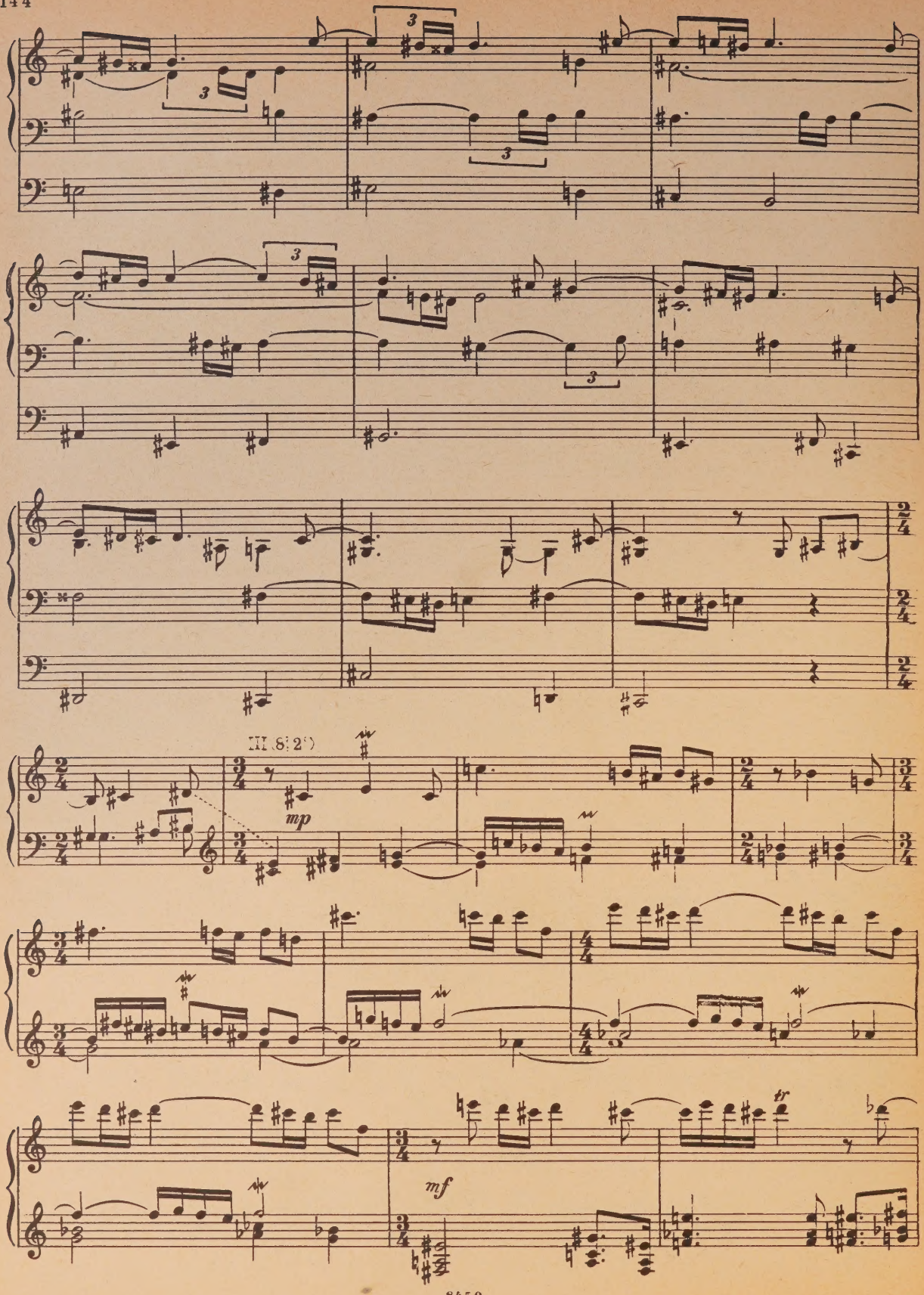
ФАНТАЗИЯ

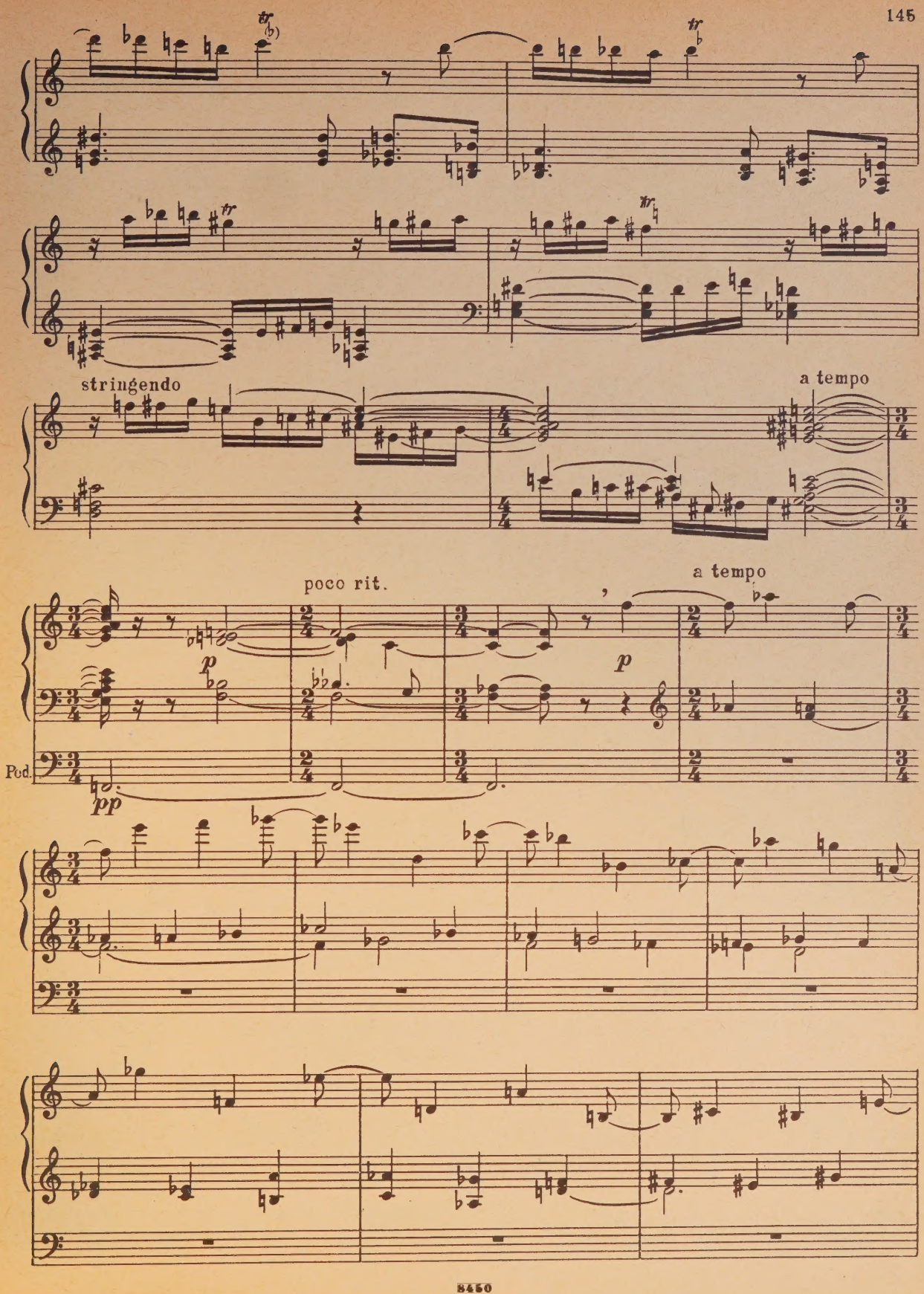
О. КОМАРНИЦКИЙ

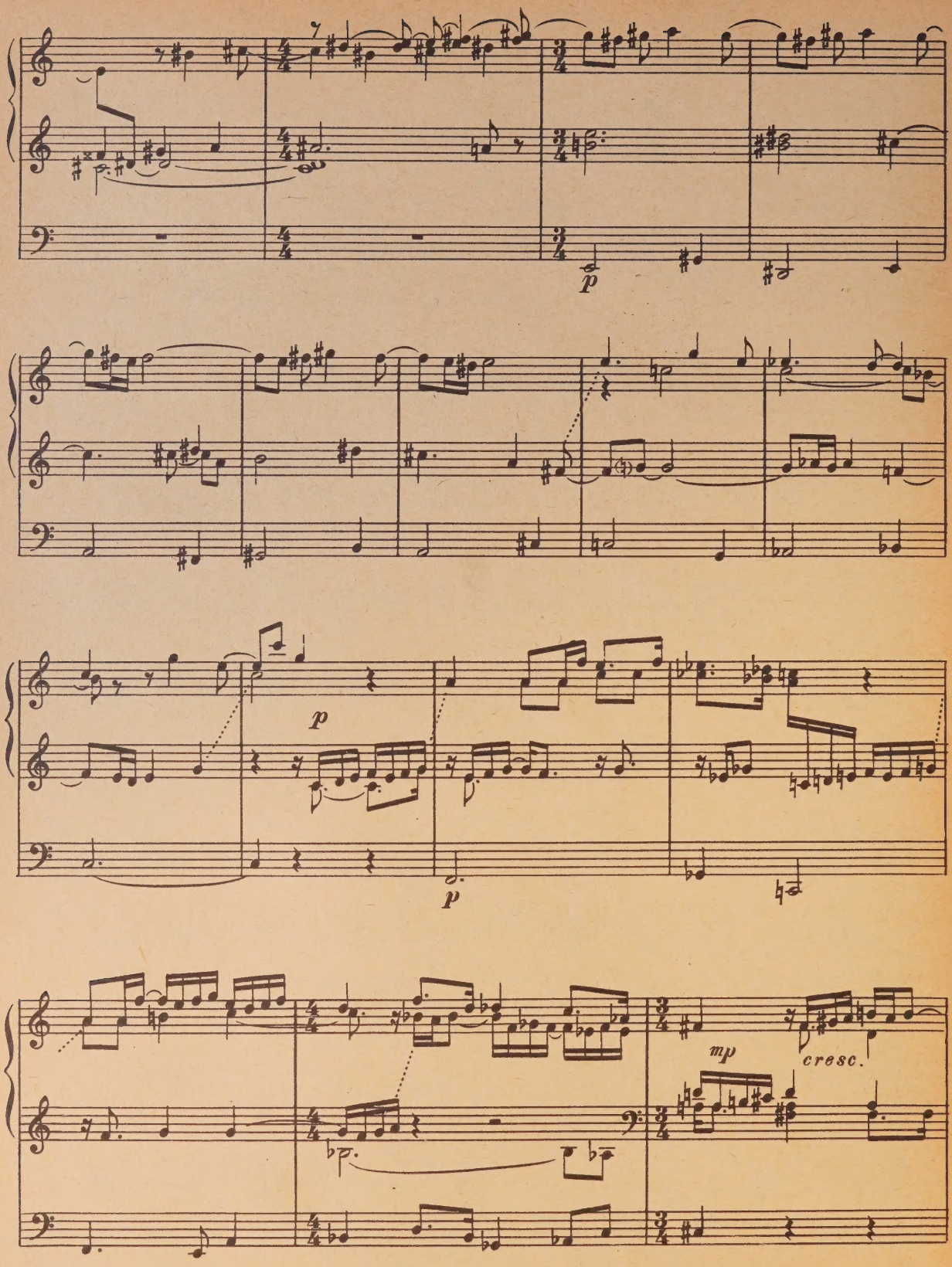


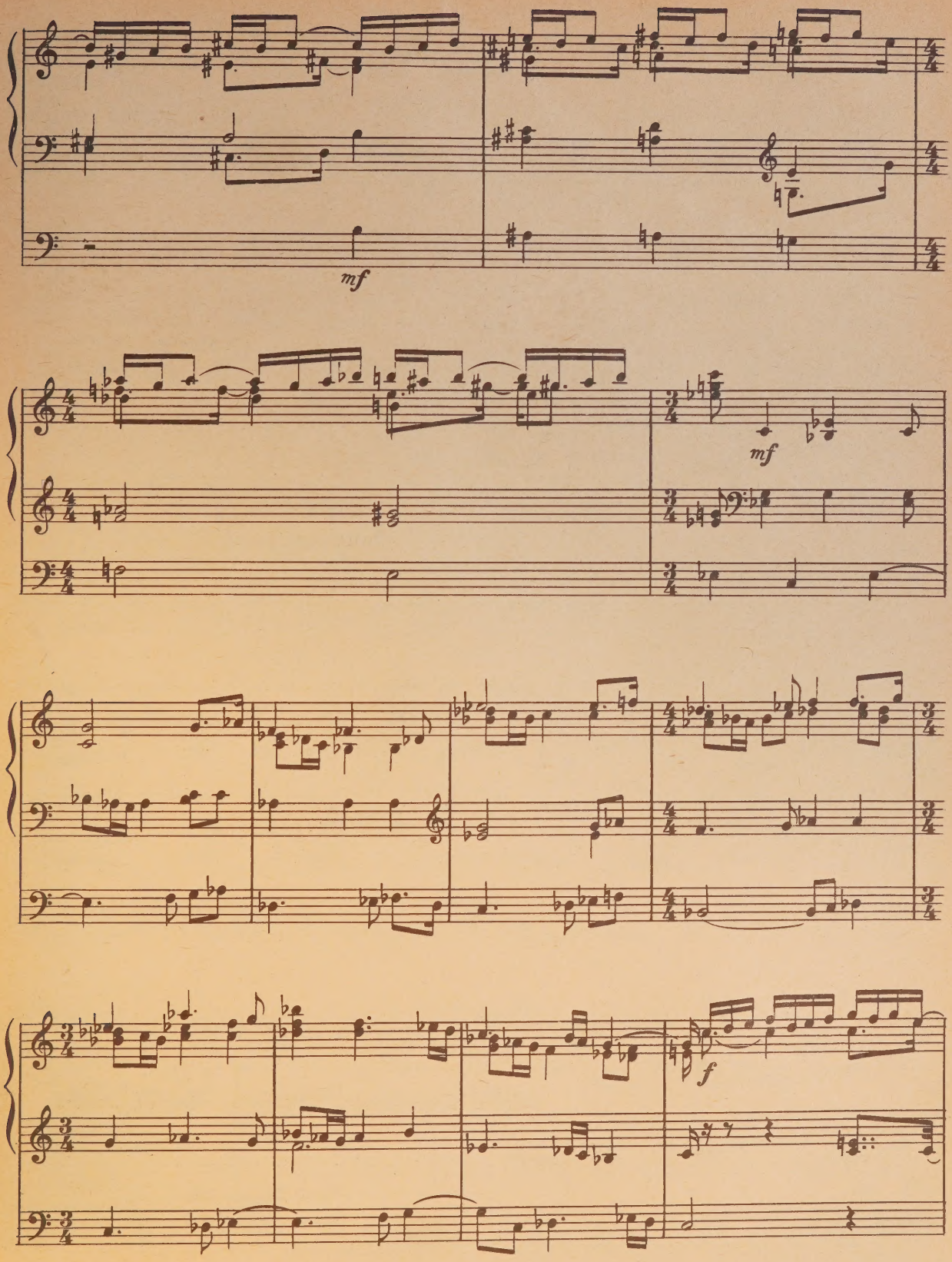
© Издательство „Музыка“ 1974 г.

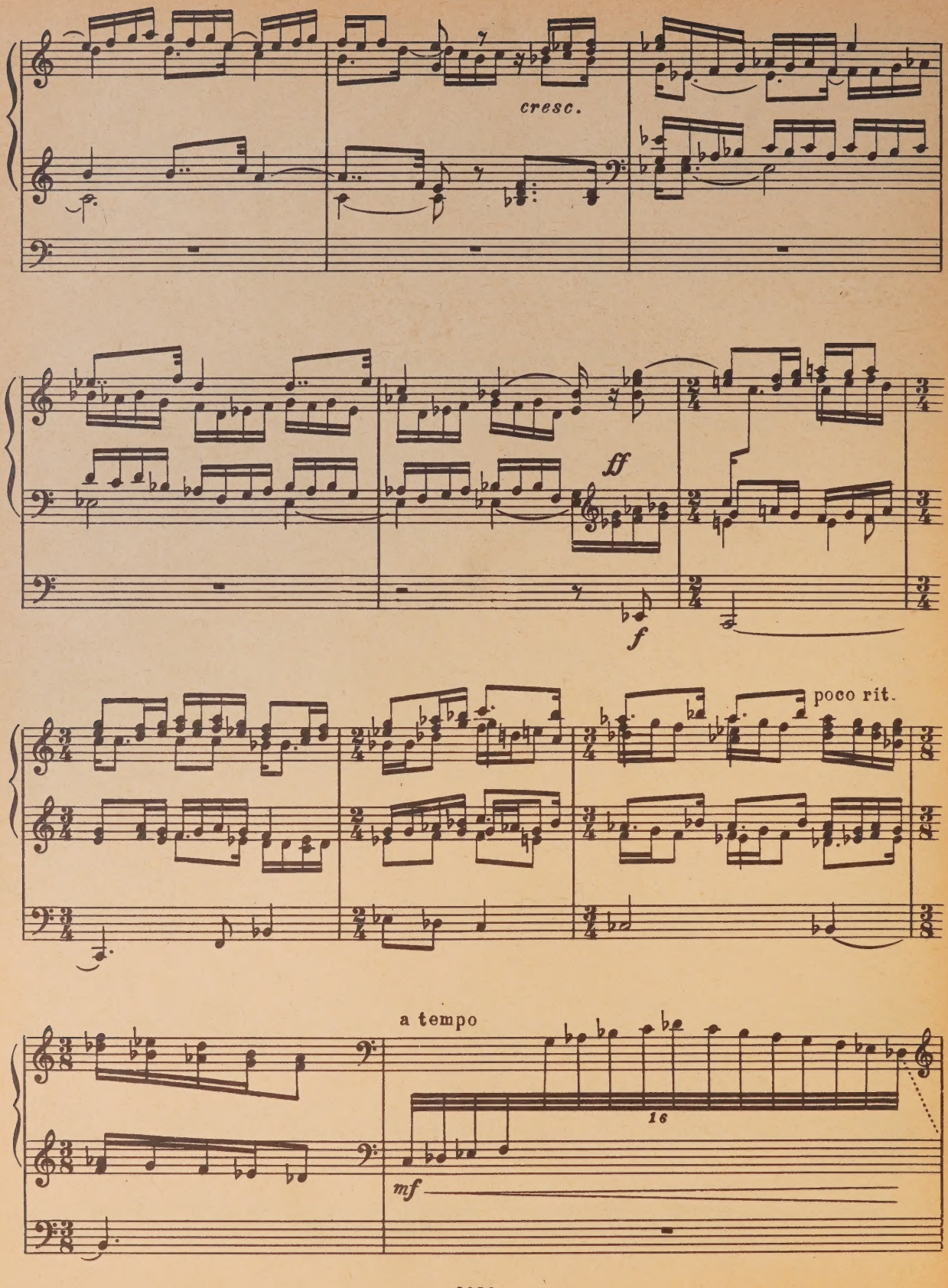

II (Fl. 8')
p
p

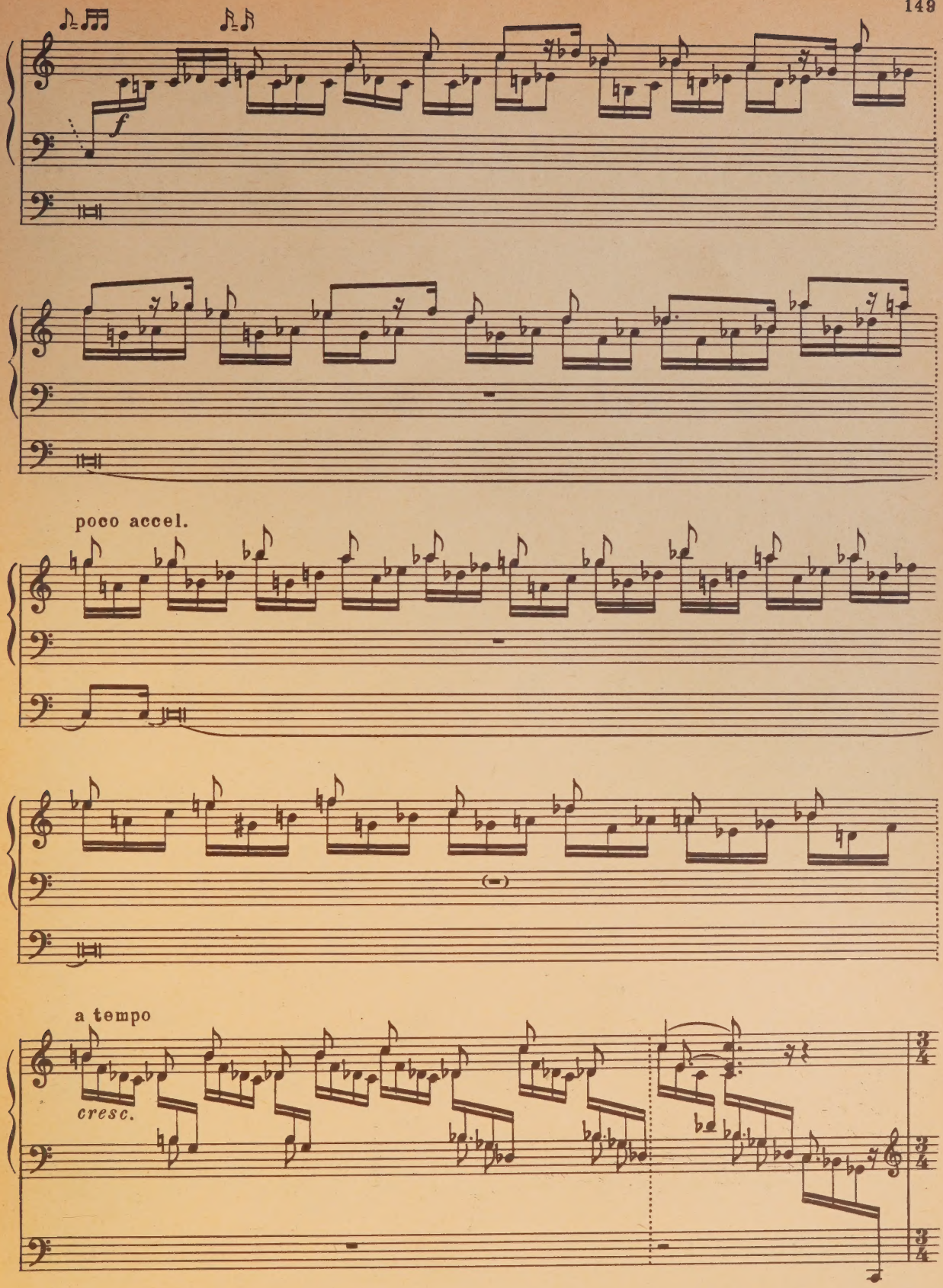

III (8: 2°)
mp
mf
tr

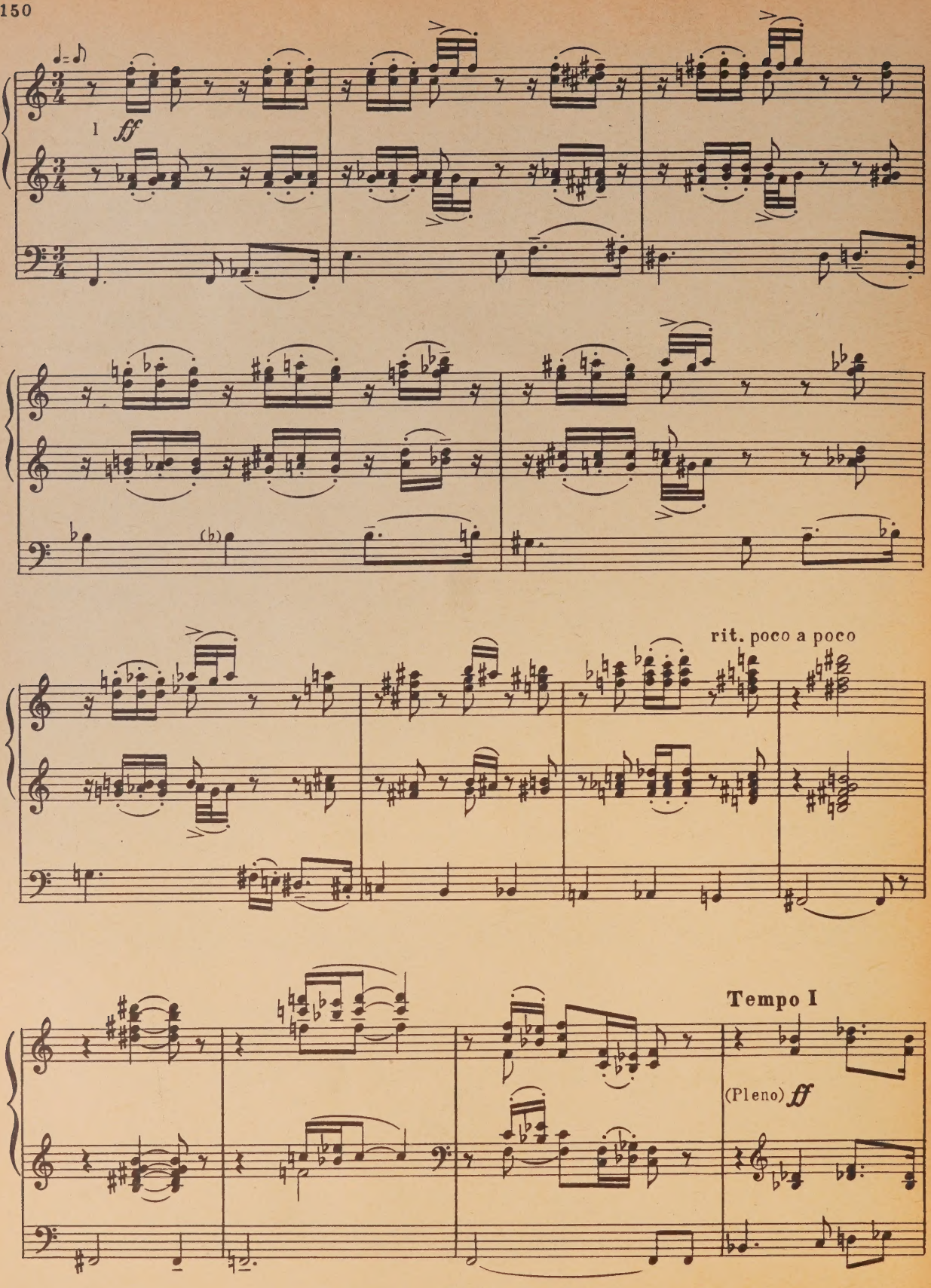

stringendo
a tempo
poco rit.
a tempo
p
p
pp
Ped.

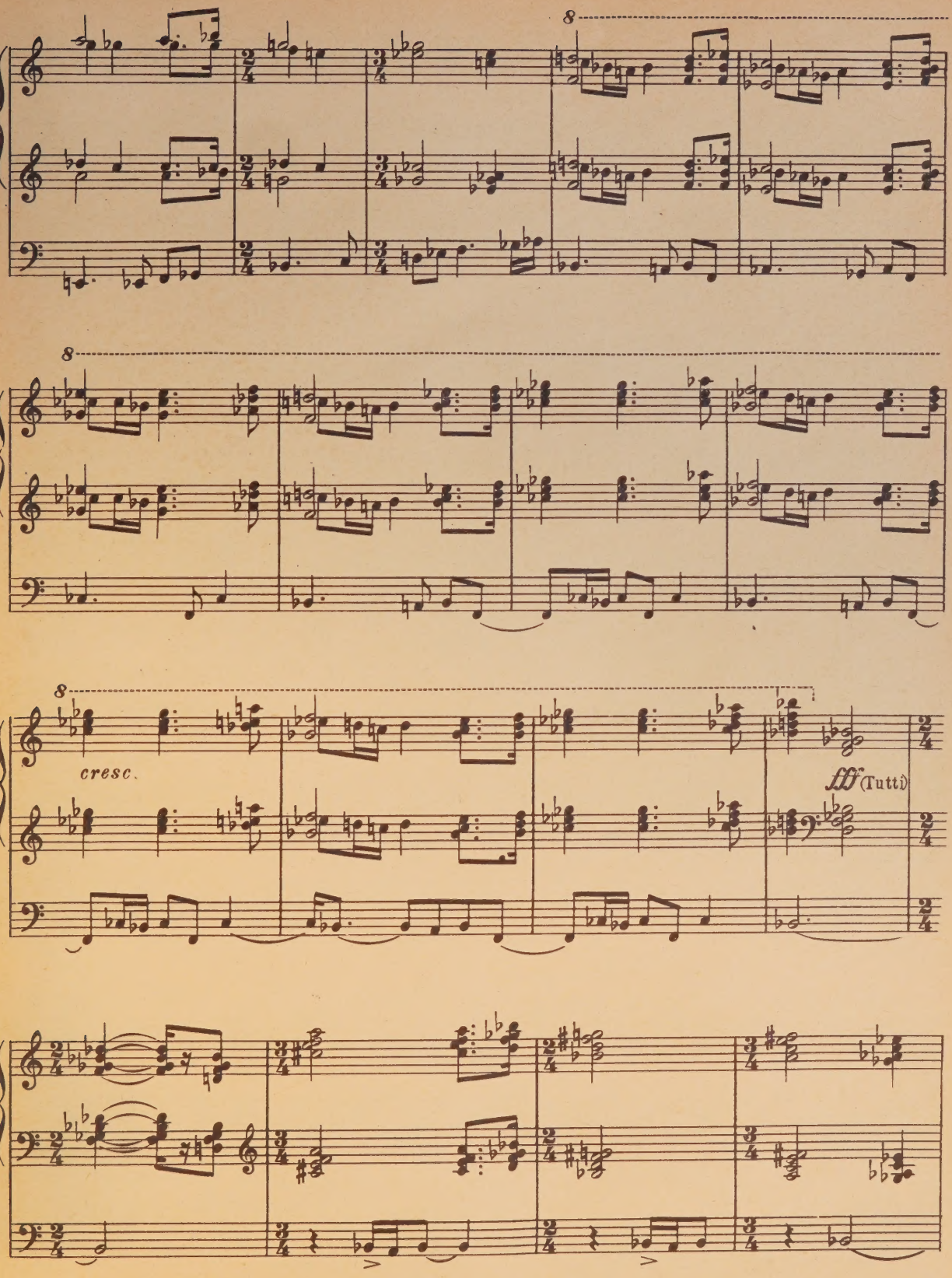

p
p
p
mp
cresc.

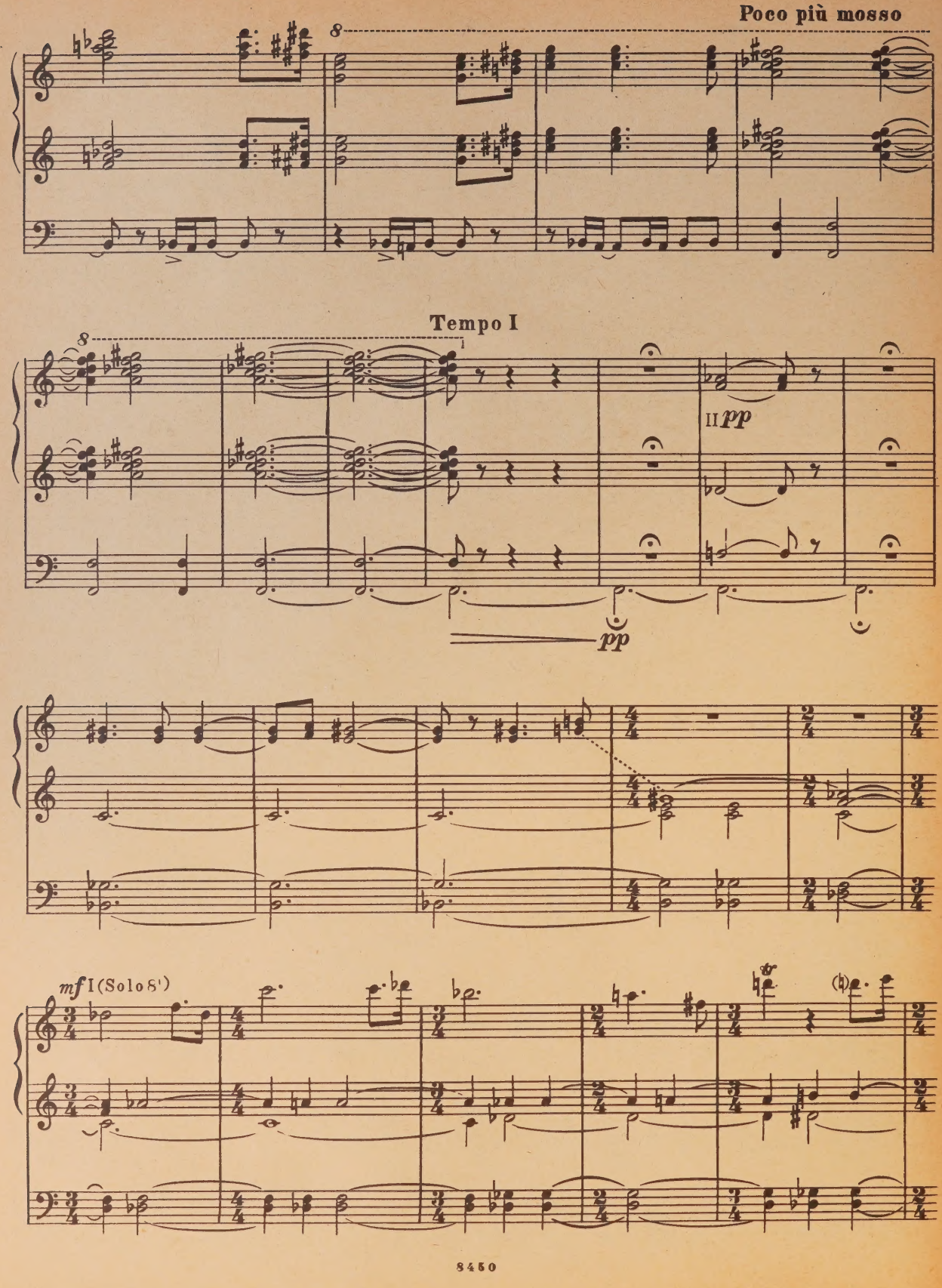

mf
mf
f

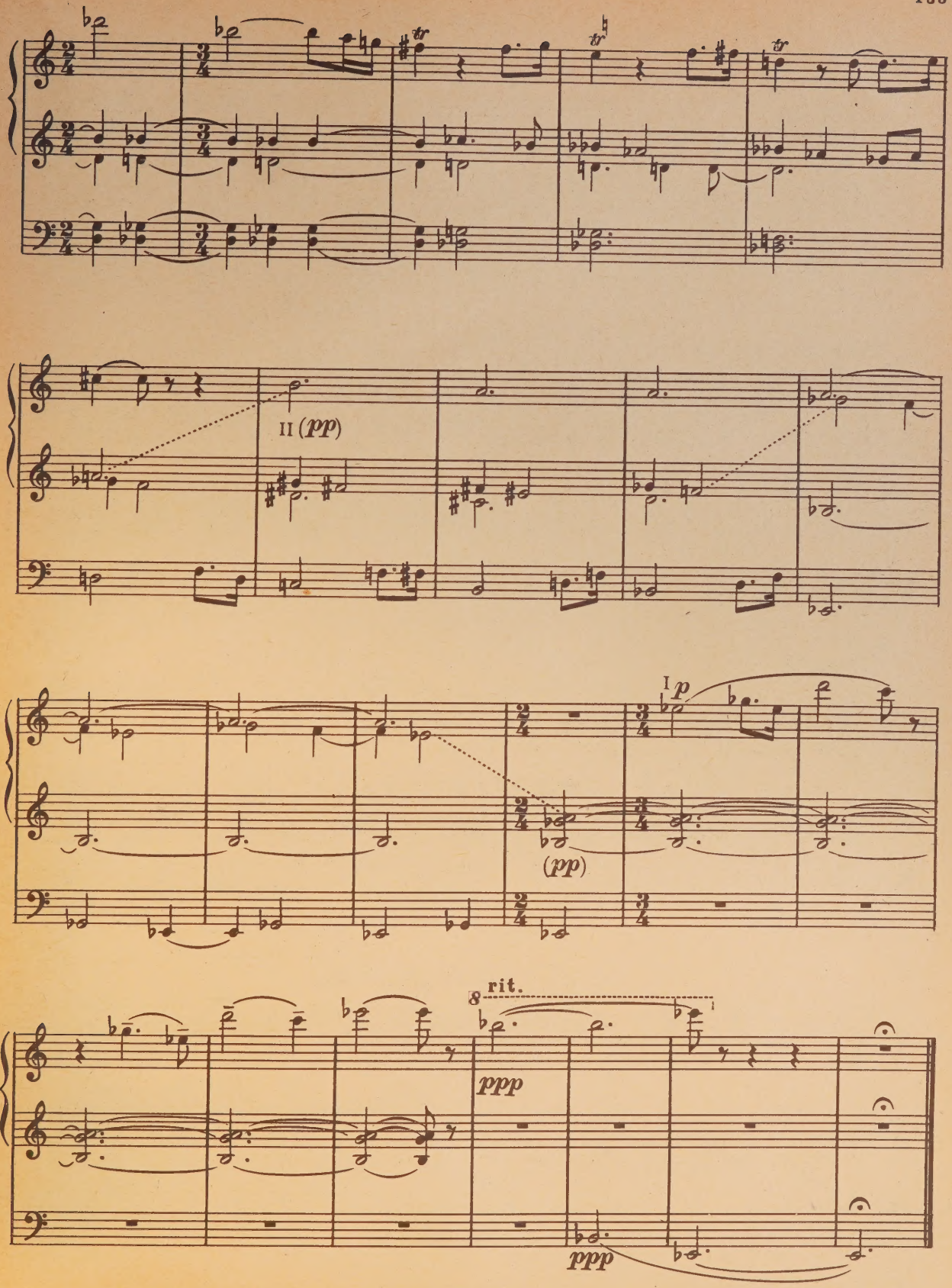

cresc.
ff
f
poco rit.
a tempo
16
mf


f
poco accel.
a tempo
cresc.


ff
rit. poco a poco
Tempo I
(Pleno) ff

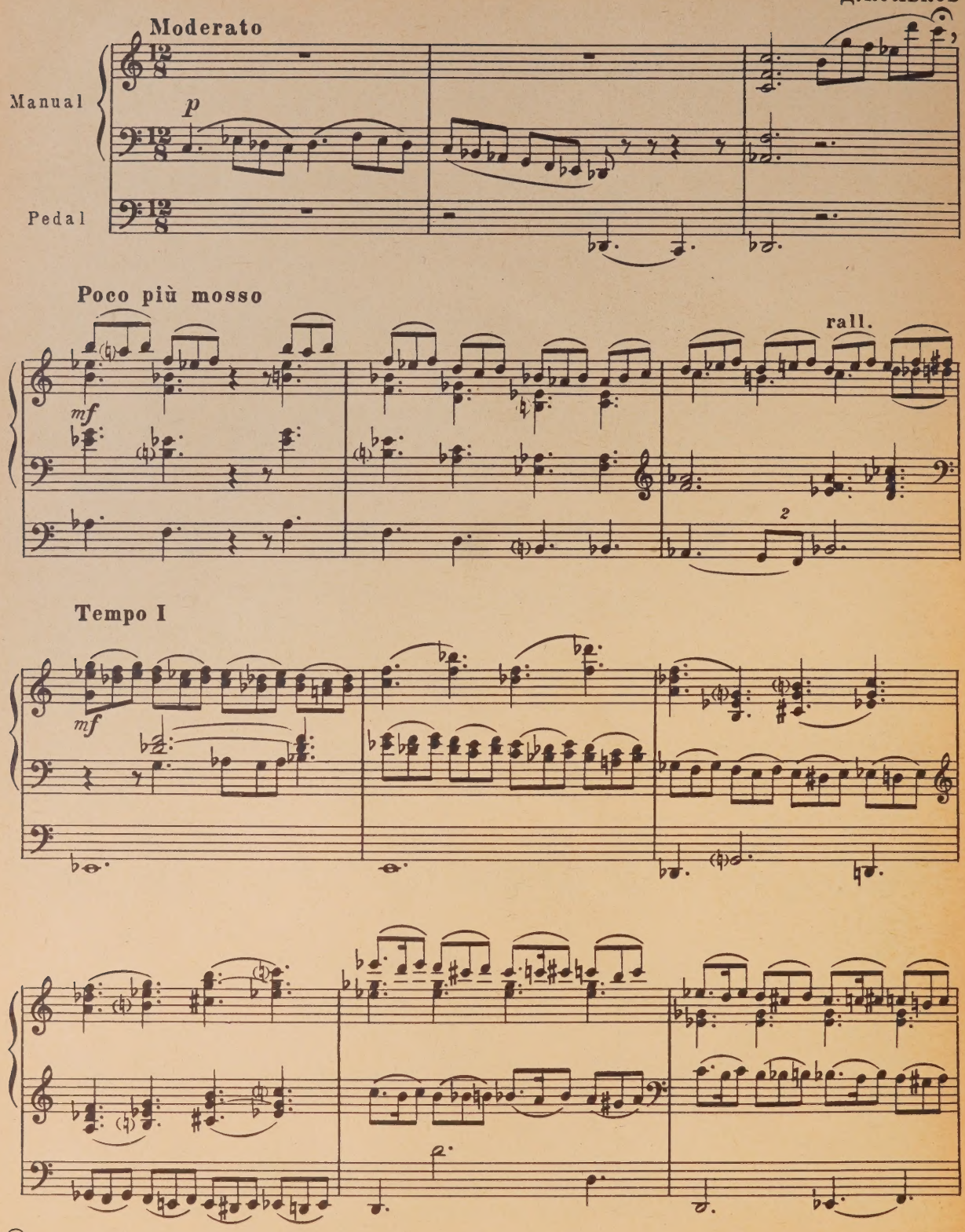

8
8
8
cresc.
fff (Tutti)


Poco più mosso
8
Tempo I
II pp
pp
mf I (Solo 8')

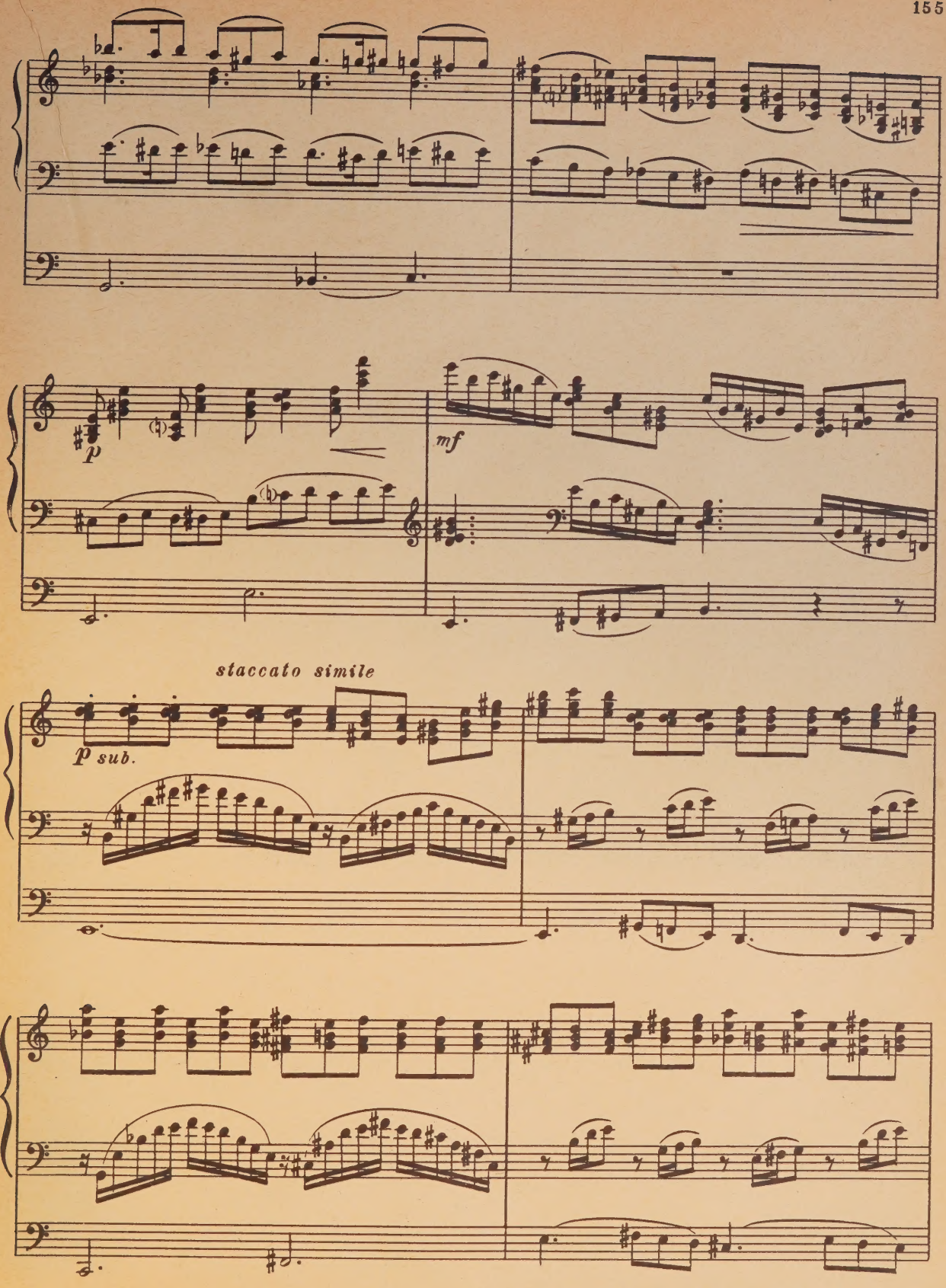

II (pp)
I p
(pp)
8
rit.
ppp
ppp

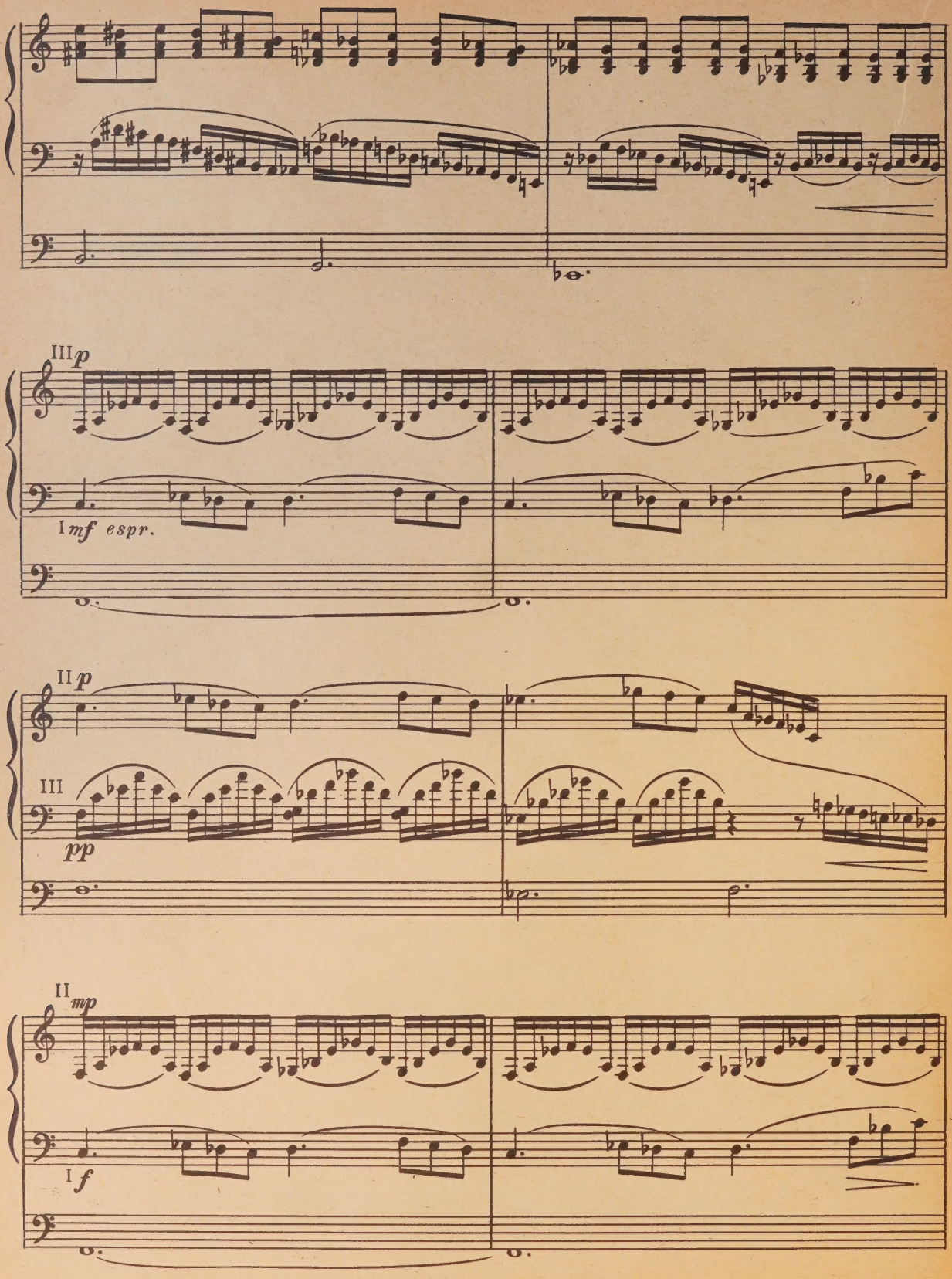
ПРЕЛЮДИЯ

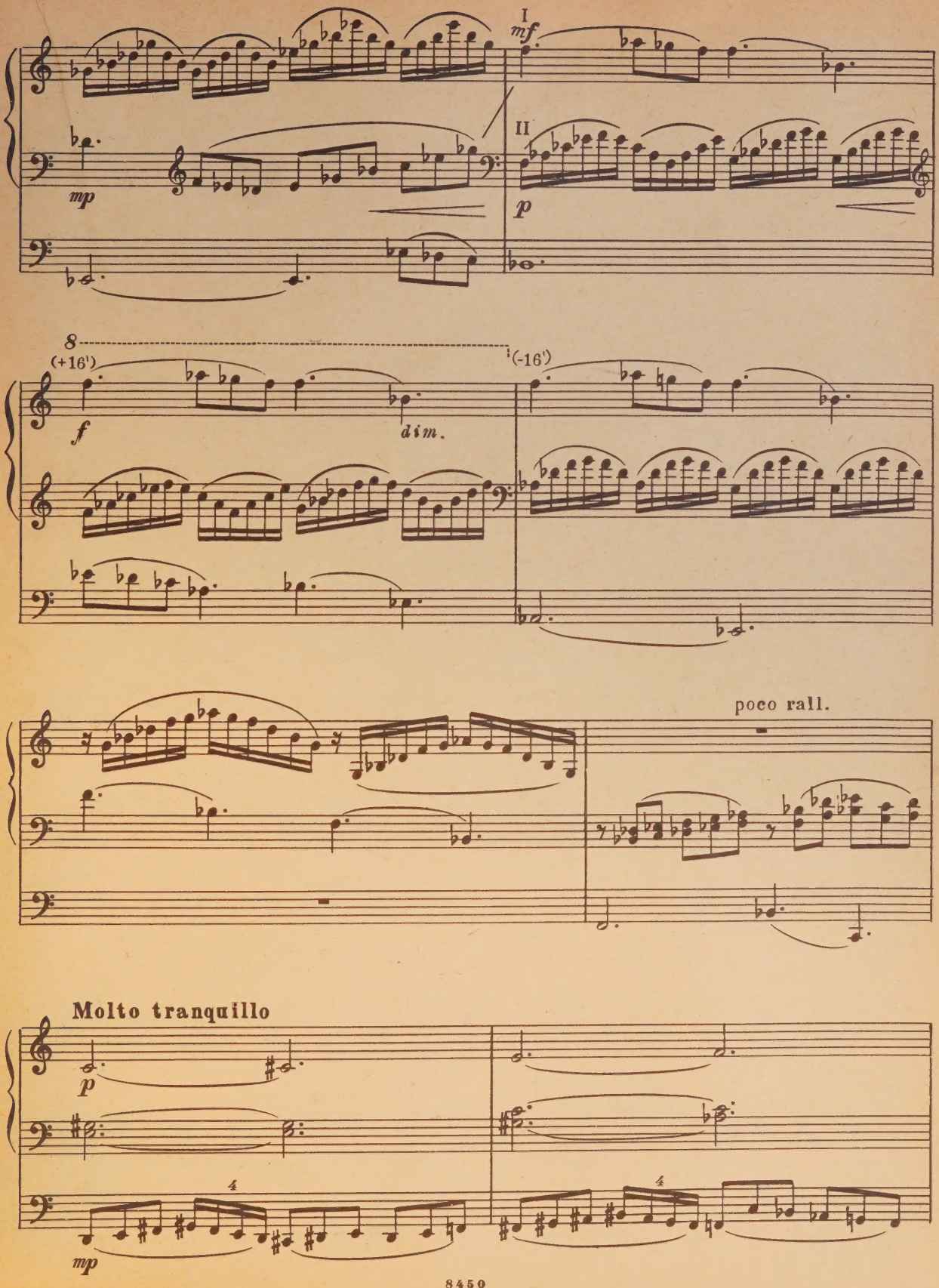
Д. КУЛЬКОВ

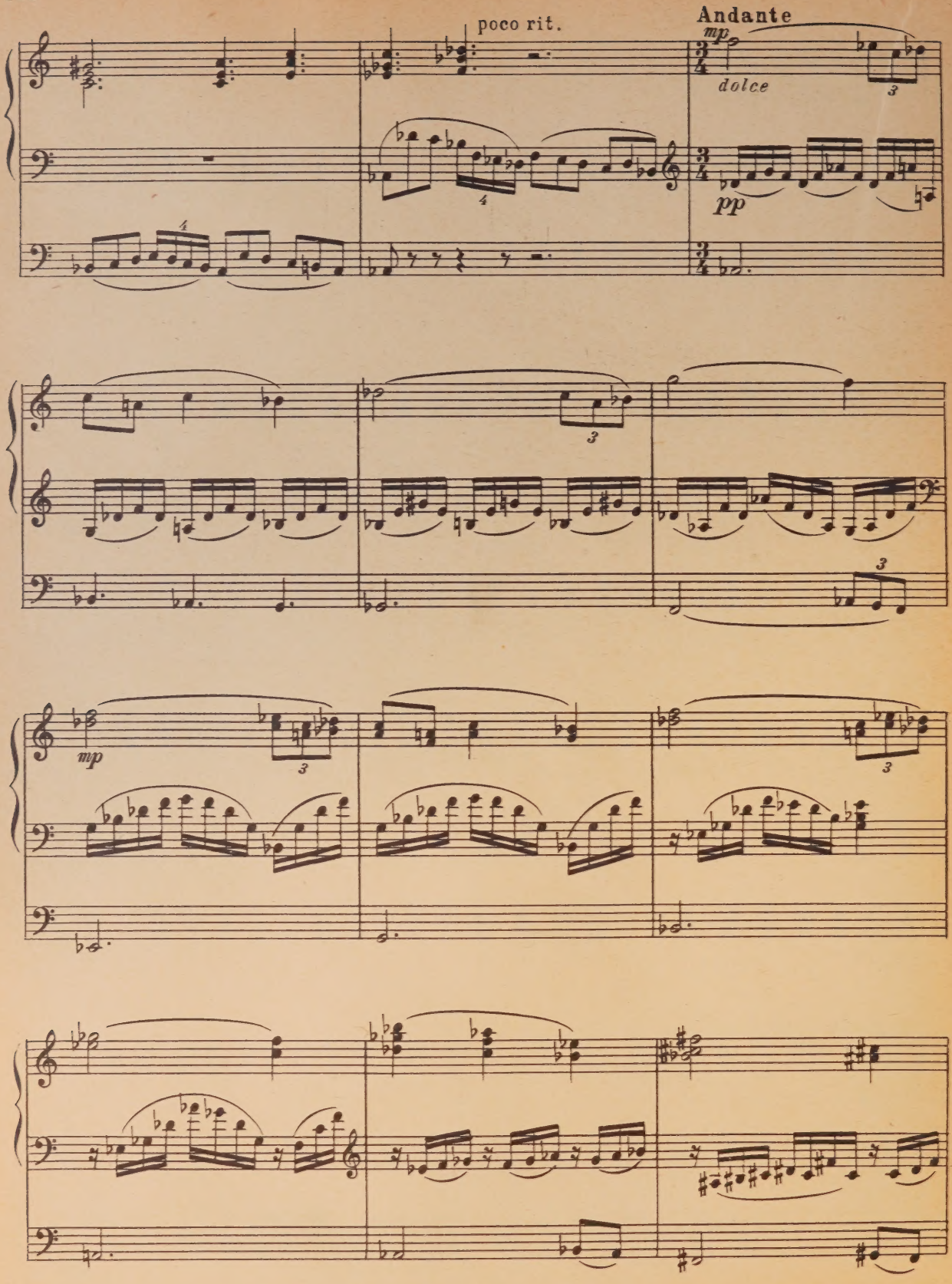


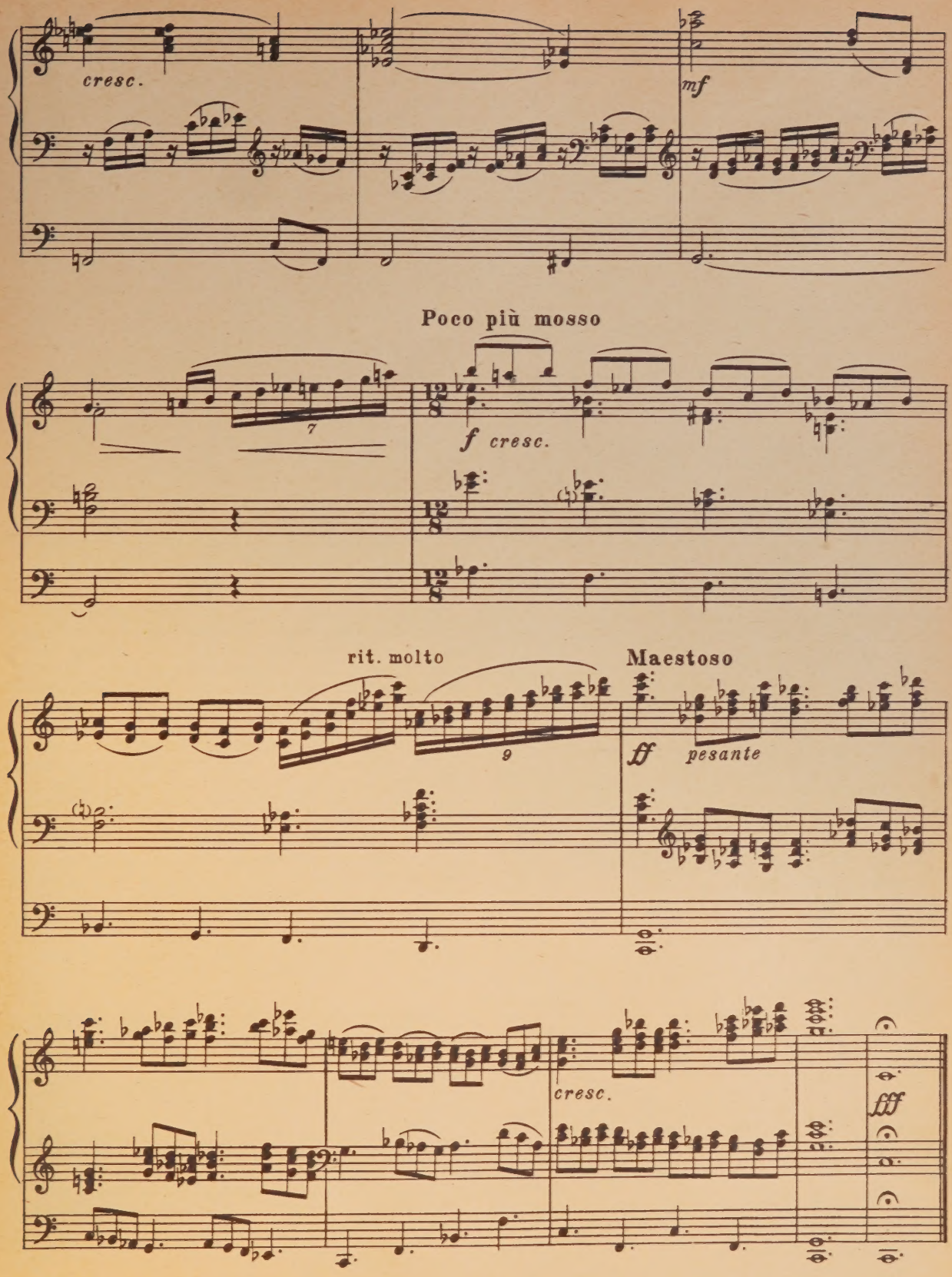
© Издательство „Музыка“ 1974 г.


p
mf
staccato simile
p sub.


III p
I mf espr.
II p
III
pp
II mp
I f


I
mf
II
mp
p
8
(+16')
(-16')
f
dim.
poco rall.
Molto tranquillo
p
4
4
mp


poco rit.
Andante
mp
dolce
pp
mp


cresc.
mf
Poco più mosso
f cresc.
rit. molto
Maestoso
ff pesante
cresc.
fff

КОММЕНТАРИИ

Тюлин Юрий Николаевич. Родился в 1893 г. в Ревеле (Таллин). Окончил в 1917 г. Петроградскую консерваторию по классу теории композиции Н. А. Соколова и юридический факультет университета. С 1925 г. преподавал в Ленинградской консерватории (специальная гармония, анализ форм, композиция). С 1927 г. — доцент, с 1935 — профессор, с 1937 — доктор искусствоведения. В 1933—1948 гг.— заведовал кафедрой теории музыки в Ленинградской консерватории. Одновременно, на протяжении многих лет — научный сотрудник Института театра, музыки и кино.

Последние годы живет в Москве. Среди сочинений: кантата «Днепрострой», «Узбекская сюита», «Русская сюита» для симфонического оркестра, три сонаты для фортепиано, романсы, песни, «Фантазия» для органа. Тюлин является крупным музыкальным ученым, воспитавшим многих талантливых учеников. Его перу принадлежат научные труды: «Введение в гармонический анализ» (1927), «Учение о гармонии» (1937, 1939, 1965), «Параллелизмы в музыкальной теории и практике» (1939), «Учебник гармонии», (1959), «Строение музыкальной речи» (1962), «О программности произведений Шопена» (1963) и другие.

Заринь Маргер Оттович. Родился в 1910 г. в г. Яунпиебалга (Латвия). Окончил в 1928 г. Педагогический институт в г. Елгава. В 1930—1935 гг. учился в Рижской консерватории (по композиции— у Я. Витола, по фортепиано — у А. Даугуля, по органу — у П. Йозууса). Виднейший латышский композитор. В 1951—1952 и в 1956—1966 — председатель правления Союза композиторов Латвийской ССР. Автор трех опер, двух ораторий, кантат, пьес для камерных ансамблей, фортепианного концерта, романсов, песен, обработок латышских народных песен, концерта для органа с камерным оркестром и т. д.

Седельников Глеб Серафимович. Родился в 1944 г. в Москве. Окончил Московскую консерваторию как теоретик в 1971 г. (по классу Ю. Н. Холопова) и в 1974 г. как композитор (учился у В. Г. Фере и А. С. Лемана). Сочинения: оратория «Песня о Соколе», опера-концерт «Бедные люди» (для сопрано, баритона и струнного квартета), пьесы для фортепиано, песни, романсы, хоры, сочинения для детей (вокальные и инструментальные). Пассакалия для органа сочинена в 1971 г.

Ермак Ромуальд Болеславович. Родился в 1931 г. в деревне Шкяуне Дагдского района (Латвия). Первым учителем по фортепиано и по органу был отец. Окончил Рижскую консерваторию по композиции у Я. Иванова в 1962 г. (факультативно занимался в органном классе у Н. Ванадзиня). Является преподавателем Рижской консерватории по композиции, с 1972 г. — член правления Союза композиторов Латвии. В его творческом портфеле: две симфонии и две симфонические поэмы, кантаты и оратории, фортепианная соната и соната для скрипки соло, пьесы для фортепиано, скрипки, струнный квартет, хоровые и сольные песни, обработки народных песен, много пьес для органа соло, концерт для органа с оркестром, цикл песен на слова Р. Тагора для голоса и органа, ноктюрн «Ночь, только ночь» для солиста, смешанного хора и органа и другие сочинения. «Триптих» для органа сочинен в 1973 г.

Эшпай Андрей Яковлевич. Родился в 1925 г. в г. Козьмодемьянске. Окончил Московскую консерваторию в 1953 г. по классу композиции А. И. Хачатуряна. Им написаны: три симфонии, симфонические танцы на марийские темы, два фортепианных концерта, концерт для скрипки с оркестром, концерт для оркестра, кантата «Ленин с нами», пьесы для фортепиано, скрипки, хоры, романсы и песни, оперетта «Нет меня счастливей», музыка для театра и кино. Для органа композитор создал в 1951 г. Пассакалию (памяти Н. Мясковского). Прелюдия сочинена в 1971 г.

Буцко Юрий Маркович. Родился в 1938 г. в г. Лубны Полтавской области. Окончил Московскую консерваторию в 1966 г. и аспирантуру по классу композиции С. А. Баласаняна. Среди сочинений: две оперы, пять кантат, оратория, две симфонии, два фортепианных концерта и один виолончельный, пьесы для отдельных инструментов, хоры, романсы, «Полифонический концерт» для четырех клавишных инструментов (орган, клавесин, челеста и фортепиано), цикл фортепианных пьес «Пасторали», «Прелюдия, дифирамб, постлюдия» для органа. «Вариации на древнерусскую тему» написаны в 1969 г.

Кикта Валерий Григорьевич. Родился в 1941 г. близ Донецка. Окончил Московскую консерваторию в 1965 г. по классу композиции Т. Н. Хренникова. В 1967 г. Кикта закончил аспирантуру.

Им написаны: симфония, три одноактных балета, кантата, концерт для фортепиано, две фортепианные сонаты, концерт для гобоя и струнного оркестра, «Плач по потерянному сердцу» (вокальный цикл для тенора, альтовой флейты и струнного оркестра), «Украинские колядки, щедривки и веснянки» — концерт для симфонического оркестра. Композитор уделяет большое внимание сочинению музыки для клавесина и органа. Его перу принадлежат: «Хорал, импровизация и Allegro barbaro», концерт для голоса и органа, пять органных сюит, из которых пятая — «Маленькие пасторали» — сочинена в 1971 г.

Арро Эдгар Александрович. Родился в 1911 г. в Ревеле (Таллин). Окончил Таллинскую консерваторию в 1935 г. по классу органа А. Топмана и в 1939 г. по классу композиции у А. Каппа. В годы Отечественной войны — участник Государственных Художественных ансамблей Эстонии в Ярославле.

С 1944 г. преподает теоретические предметы в Таллинской консерватории (с 1956 г. — доцент, с 1972 — профессор). В 1952—1966 гг. — ответственный секретарь Союза композиторов Эстонской ССР. Среди сочинений: две оперетты (совместно с Л. Норметом), две кантаты, симфоническая увертюра, пьесы для камерных ансамблей, хоры, обработки народных песен для голоса с сопровождением, музыка для театра и кино. Для органа им написано много произведений, в том числе: соната, семь хоральных прелюдий, пять контрастов, токката, четыре миниатюры, четыре цикла эстонских народных мелодий. В настоящем сборнике публикуется второй цикл, сочиненный в 1969 г.

Ассеев Игорь Михайлович. Родился в 1921 г. в Ростове на Дону. В 1941 г. окончил Ростовское музыкальное училище. Участник Великой Отечественной войны и войны с Японией. В 1952 г. окончил Музыкально-педагогический Институт им. Гнесиных по композиции у Т. Н. Хренникова. С того же года преподает музыкально-теоретические дисциплины и композицию в Одесской консерватории и в музыкальном училище. С 1971 г. — ответственный секретарь Одесской организации Союза композиторов Украины. Им написаны: фортепианный концерт, пьесы для фортепиано и виолончели, три кантаты, Вокально-симфонический монумент героям, павшим в боях за Родину, вокальный цикл на стихи Л. Пархоменко (найденные в лагере смерти Заксенхаузене), хоры, балет, романсы, песни, музыка для детей. Для органа композитор написал «Вариации на украинскую тему» и «Симфонические фуги» (1971—1972 гг.), две из которых публикуются в настоящем сборнике.

Остапенко Юрий Григорьевич. Родился в 1953 г. в г. Брянске. Учился в Харьковской музыкальной школе-десятилетке, затем в ЦМШ. С 1970 г. занимается в Московской консерватории по композиции у Д. Б. Кабалевского и по фортепиано у Л. В. Рощиной. В творческом портфеле молодого автора соната для скрипки и виолончели, фортепианное трио, септет для гобоя, ударных и струнного квинтета, концерт для скрипки с оркестром, соната для двух фортепиано.

Пирумов Александр Иванович. Родился в 1930 г. в Тбилиси. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Д. Б. Кабалевского в 1956 г., а в 1960 г. — аспирантуру. Среди сочинений: симфония для струнного оркестра и ударных, четыре струнных квартета, хоровой цикл a cappella, романсы, оратория «Дни Октября», «Концерт-вариации» для фортепиано с оркестром, пьесы для детей-пианистов. Прелюдии для органа написаны в 1968 г.

Михайлов Дживани Константинович. Родился в 1938 г. в Тбилиси. Окончил Московскую консерваторию в 1962 г. по композиции у А. И. Хачатуряна. Им написаны три симфонии, симфония для хора с оркестром, ряд произведений для камерных ансамблей и для различных солирующих инструментов. В целом ряде сочинений нашел отражение интерес к музыке народов Азии, Африки и арабского Востока.

Для органа композитором создан концерт с сопровождением оркестра, Партита для органа, трех труб, ударных и контрабаса и публикуемая в данном сборнике Хоральная фантазия (1973).

Полторацкий Виктор Александрович. Родился в 1949 г. в Тбилиси. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Т. П. Николаевой. Композицией занимался в классе Д. Б. Кабалевского. Среди сочинений: 24 прелюдии для фортепиано, фортепианные трио и квинтет, скрипичный концерт, симфониетта, концерт для альта с оркестром, 24 прелюдии и фуги для фортепиано, соната для виолончели и фортепиано, вокальные циклы, транскрипции, фортепианные пьесы для детей. Публикуемые две прелюдии и фуги для органа написаны в 1968 г. и входят в цикл «Пять органных прелюдий и фуг».

Багиров Закир Джавадович. Родился в 1916 г. в г. Шуша (Азербайджан) в семье сельского учителя. В 1939 г. поступил в Московскую консерваторию на теоретический факультет. С 1941 г. учеба была прервана начавшейся Великой Отечественной войной. Багиров был в рядах действующей армии в

чине офицера технической службы. В 1949 г. окончил Московскую консерваторию как музыковед-теоретик (класс И. В. Способина). Работает преподавателем теоретических дисциплин в Бакинской консерватории (с 1967 г. — доцент). Он — автор оперы «Айгюн», двух музыкальных комедий, фортепианной сюиты, четырех сюит для народных инструментов, рапсодии для четырех арф, песен и романсов. Импровизация и фуга для органа написаны в 1968 г.

Комарницкий Олег Михайлович. Родился в 1946 г. в Москве. Окончил Московскую консерваторию в 1970 г. по классу композиции Е. К. Голубева. Среди сочинений: опера «Пир во время чумы», вокально-симфоническая поэма «Ночь», симфонietта, фортепианный и виолончельный концерты, Каприччио для скрипки с оркестром, Камерный концерт для скрипки и органа, инструментальные пьесы, романсы, хоры. Фантазия для органа написана в 1972 г.

Кульков Дмитрий Николаевич. Родился в 1906 г. в Одессе. Окончил Рижскую консерваторию в 1934 по классу скрипки у А. Меца и в 1939 г. по классу композиции Я. Витола. В 1944—1950 гг. был главным дирижером Рижского Радио. С 1947— доцент Рижской консерватории. Им написаны: симфония, увертюры и поэмы для симфонического оркестра, хоры, произведения для камерных ансамблей, песни, пьесы для органа. Публикуемая Прелюдия сочинена в 1973 г.

Л. Ройзман

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 2

Ю. Тюлин. Соч. 33. Сюита

1. Вступление 3
2. Прелюдия 5
3. Импровизация 6
4. Раздумье 9
5. Канон 12
6. Диалог 16
7. Финал 18

М. Заринь. Вариации на тему В—А—С—Н 22

Г. Седельников. Пассакалия 32

Р. Ермак. Триптих

1. Дифирамб 44
2. Пастораль 49
3. Токката 52

А. Эшпай. Прелюдия 58

Ю. Буцко. Полифонические вариации на древнерусскую тему

1. Прелюдия 59
2. Тема 60
3. Канон 60
4. Фуга 61
5. Постлюдия 66

В. Кикта. Соч. 33. Маленькие пасторали. Пятая органная сюита . 68

Э. Арро. Девять эстонских народных мелодий 74

И. Ассеев. Две фуги из цикла «Двенадцать симфонических фуг для органа»

1. Фуга ми минор 91
2. Фуга ре-бемоль мажор (Пастораль) 93

Ю. Остапенко. Интродукция и пассакалия 97

А. Пирумов. Пять прелюдий 104

Дж. Михайлов. Соч. 23. Хоральная фантазия 119

В. Полторацкий. Прелюдия и фуга ля минор 126
Прелюдия и фуга ми минор 129

З. Багиров. Импровизация и фуга 133

О. Комарницкий. Фантазия 142

Д. Кульков. Прелюдия 154

Комментарии 160

СОВЕТСКАЯ ОРГАННАЯ МУЗЫКА

Выпуск 3

Редактор Н. Копчевский Художник П. Кузанян
Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор В. Кичоровская Корректор Д. Шевченко

Подписано к печати 24/IV 1974 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. — 20,5. Уч.-изд. л. — 20,5. Тир. 800 экз. Изд. № 8450. Т. п. 1974,
№ 471. Зак. 4305. Цена 2 р. 21 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,
ул. Щипок, 18

$C\frac{90408-295}{026(01)-74}$ 471—74

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
7
S7
vyp.3

Sovetskaia organnaia mugyka

Musi c

2 р. 21 к.